

Restauración de metales y papel

Obra certificada



Restauración de metales y papel

Obra certificada



2022

Ciente: Colección particular Valencia.

Restauración de palangana



2021

Ciente: colección particular.

Restauración de óleo sobre plancha de cobre. “Virgen con Niño”. Autor: desconocido. Siglo XVII .



Ciente: colección particular.

Restauración de óleo sobre plancha de cobre. “Nazareno”. Autor: desconocido. Siglo XVII .



Ciente: Colección particular Valencia.

Restauración de dos candelabros



2021

Cliente: colección particular.

Restauración de óleo sobre plancha de cobre.
"Santiago". Autor: desconocido. Siglo XVIII .



Cliente: colección particular.

Restauración de óleo sobre plancha de cobre.
"Niños". Autor: desconocido. Siglo XVIII .



2020

Cliente: colección particular.

Restauración de óleo sobre plancha de cobre.
"Parábola del buen samaritano". Autor:
desconocido. Siglos XVIII – XIX.



2019

Cliente: colección particular

Restauración Máquina de escribir



Cliente: Iglesia de Ntra. Señora de la Asunción. Cardenete. Cuenca.

Restauración de Sagrario.



2018

Cliente: Iglesia de San Cristóbal . Benipeixcar- Gandía

Restauración de Sagrario y cuatro candelabros.



2017

Cliente: Particular

Restauración de báscula siglo XIX.



2017

Ciente: Particular

Restauración de báscula siglo XIX.



2017

Ciente: Particular

Restauración retrato al carboncillo.



2016

Cliente: Particular

Restauración de 10 armas punzocortantes de diferentes materias y morfologías. Entre las materias constructivas de las armas, metales con diferentes tipos de aleaciones, madera, hueso, cuero y cristales minerales.



2015

Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

Restauración de abanico de papel cauché negro con decoración pintada en tonalidad plateada y detalle en azul. Siglo XIX. Perteneciente a la casa Guevara (Lorca)



2015

Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

Restauración de abanico de papel con decoración fabulada realizada mediante técnica acuosa y lentejuelas adheridas. Siglo XIX. Perteneciente a la casa Guevara (Lorca)



2015

Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

Restauración de abanico de papel con decoración fabulada realizada mediante técnica acuosa. Siglo XIX. Perteneciente a la casa Guevara (Lorca)



2015

Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

Restauración de abanico de papel con decoración vegetal y animal impresa. Siglo XIX. Perteneciente a la casa Guevara (Lorca)



2015

Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

Restauración de abanico de papel con decoración fabulada realizada impresa. Siglo XIX. Perteneciente a la casa Guevara (Lorca)



2015

Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

Restauración de abanico de papel cauché negro con decoración pintada en tonalidad plateada. Siglo XIX. Perteneciente a la casa Guevara (Lorca)



Gaia

Curriculum en restauración de *metales y papel*



2015

Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

Restauración de abanico de cartón perforado en dos colores con tira de raso de tonalidad beige. Siglo XIX. Perteneciente a la casa Guevara (Lorca)



Gaia

Curriculum en restauración de *metales y papel*



2014

Cliente: Particular

Restauración del pastel sobre cartulina “Paisaje urbano nocturno”. Autor: J. Segrelles. Epoca: Siglo XX (1960).



2010

Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Moratalla.

Restauración del documento en vitela “Carta de Privilegios”

Cliente: Colección particular

Restauración de abanico pintado en óleo, autor desconocido. Siglo XX.



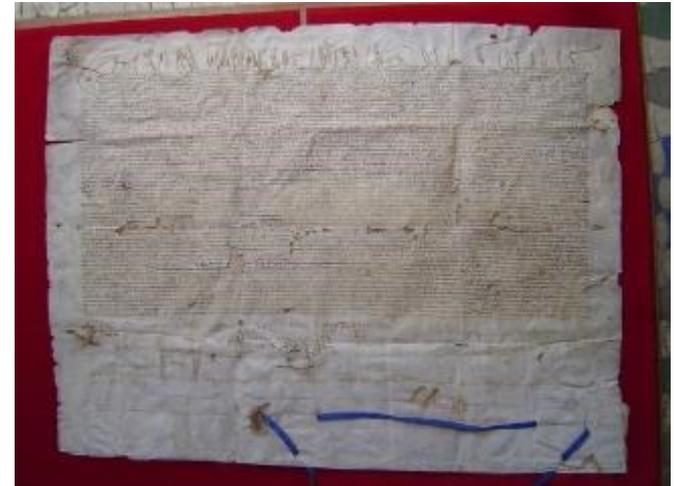
2010

Ciente: Colección particular (Xátiva)

Restauración de diversas piezas ibéricas y romanas en hierro y bronce.

Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Moratalla.

Restauración del pergamino “Ordenanza de 1427”



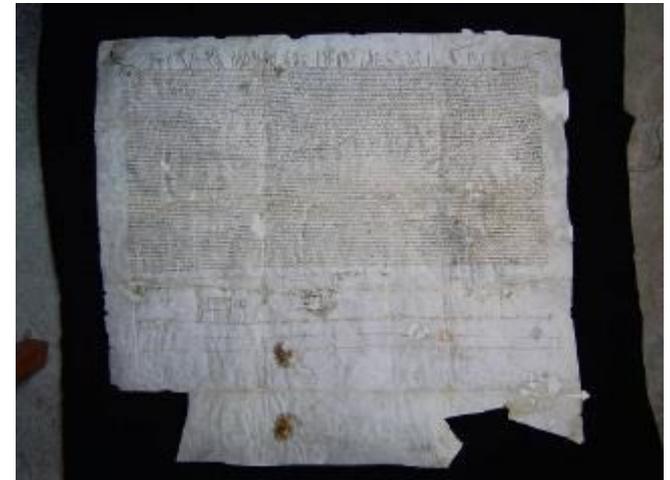
2009

Ciente: Ayuntamiento de Bocairent (Valencia)

Restauración de piezas metálicas varias pertenecientes al Museu fester de Bocairent.

Ciente: Ayuntamiento de Benisoda (Valencia)

Restauración de piezas metálicas del Museu Etnogràfic de Benissoda.



2009

Cliente: Ayuntamiento de Caravaca (Murcia).

Restauración del Púlpito de hierro, latón, madera y pintura sobre imprimación., de la Iglesia del Salvador de Caravaca de la Cruz.



2008

Cliente: Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Villanueva del Río Segura (Murcia)

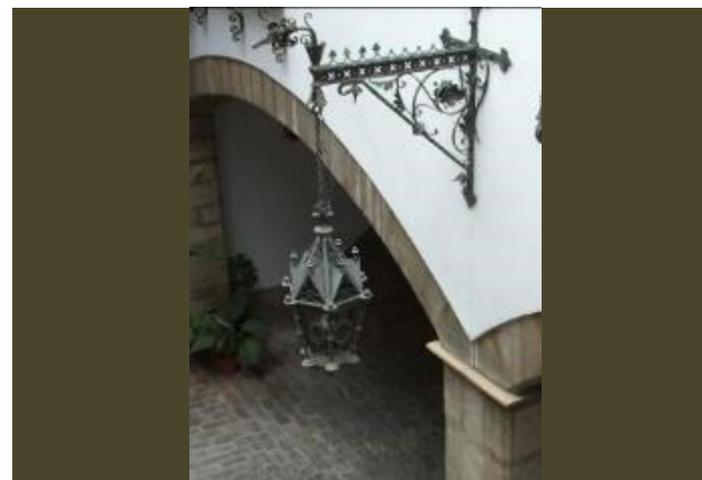
Restauración de la barandilla del coro de la Iglesia parroquial: hierro forjado con apliques de plomo dorados al agua.

Cliente: Ayuntamiento de Aiello de Malferit (Valencia)

Restauración de elementos metálicos del Palau dels Malferit (Aiello de Malferit): farol modernista con escuadra, barandilla de la escalera del acceso principal y reja gótica.

Cliente: Parroquia de San Pedro de Segorbe (Valencia)

Restauración de un Sagrario en plata cincelado.



2007

Ciente: Club de Submarinismo de Valencia

Restauración de la escultura de una Virgen en bronce.

Ciente: ARC, Conservación y restauración 2000, SL

Restauración de 10 farolas del Edificio del Reloj del Puerto de Valencia.

1999

Ciente: Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de Valencia.

Restauración del "Frontal Barroco" de plata repujada, dorada y cincelada en su color y bronce dorado sobre alma de madera, perteneciente a la Iglesia Parroquial de San Andrés de Valencia. Siglo XVIII. Autor: atribuido a Ignacio Vergara.



1996

Ciente: Santa Iglesia Catedral de Orihuela, Valencia.

Restauración de una "Arqueta de plata y plata dorada para el monumento del Jueves Santo", Siglo XVIII. Autor: Luis Perales. Expuesta en "La Luz de las Imágenes".



Ciente: Iglesia Parroquial de San Martín de Valencia.

Restauración del "Relicario de San Ignacio de Loyola" en bronce dorado con elementos de plata, Siglo XVIII (1777). Autor: Desconocido. Expuesta en "La Luz de las Imágenes".



1996

Cliente: Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de Valencia.

Restauración de una "Statera romana", del siglo II a.C., en bronce dorado, perteneciente al Museo Arqueológico de Sagunto. Valencia.



Cliente: Museo de la Ciudad de Valencia.

Restauración de una "Pulsera de Bronce" perteneciente al ajuar funerario de las Excavaciones de la Almoína. Siglo VII d.C. Expuesta en "La Luz de las Imágenes".



Junto con esta obra certificada, Gaia ha restaurado piezas de metal de diferentes colecciones particulares. Estas intervenciones no son certificables. Son piezas que pertenecen a muy diferentes épocas y estilos.

MATERIAL ETNOGRÁFICO

Ciente: Colecciones particulares

Restauración de diversos objetos, de diferentes épocas y estilos. Veamos algunos ejemplos.









