

# *Restauración de textil*

## *Obra certificada*



# Obra certificada

2023

**Ciente: colección particular. Valencia.**

Restauración: Dos Fragmentos de indumentaria litúrgica, capa pluvial, parte de una cenefa u orfre del siglo XVI de tafetán de lino como tejido base del bordado y distintas técnicas de bordado.



2021

**Ciente: colección particular. Valencia.**

Restauración: Sanguina sobre tela “Personajes romanos” de Antonio Caballer. Siglo XX.



2019

**Cliente: colección particular. Beniarj3.**

Restauración: Chupa de raso de seda con aplicación de bordado, al matiz con puntada de pasada en seda lisa; Bordado de cadeneta de motivos florales.



**Cliente: colección particular. Beniarj3.**

Restauración justillo o cotilla de tejido labrado, raso de seda bordado con punto de cadeneta con motivos florales.



2018

**Ciente: Cofradía del Cristo de la Paz. Casinos. Valencia.**

Restauración del paño púdico del Cristo de la Paz. Pieza realizada en el siglo XIX. Presenta tela de fondo de terciopelo de seda/ algodón en tono morado oscuro sobre el que se realiza el diseño que decora la obra con bordado de hilo dorado y entorchado. Cinta de la misma tonalidad en la zona superior y pasamanería enflecada fleco en la parte inferior. Forro es un tejido de algodón encerado con puntilla de encaje blanca en la zona inferior.



2018

**Cliente: Colección privada Capitanía General de Valencia .**

Restauración de Sargas “Mallorca 13”. Temple sobre sarga del Siglo XIX y autor desconocido.

**Cliente: Colección privada Capitanía General de Valencia .**

Restauración de Sargas “Guadalajara 20. Temples sobre sarga del Siglo XX y autor: Vicente Valls M

**Cliente: Hermandad Virgen del Trascastillo. Cañavate. Cuenca.**

Restauración de sudario procesional de la Virgen del Trascastillo, estandarte de dos caras , constituido por tela de fondo de raso de seda blanco con bordado de aplicación en hilos metálicos dorados, plateados y de color, acompañados de pedrería y abalorios bordados. lienzo ovalado situado en la parte central dedicado a la Virgen del Trascastillo de El Cañavate. Siglo XX.



2018

**Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Beniarjón.**

Restauración de la copia de la bandera Bandera de San Marcos de rayón viscosa. Tejido con armadura de tafetán. . Siglo XX. Autor desconocido.



**Cliente: Cofradía del Cristo Resucitado. Cartagena. Murcia.**

Restauración de sudario procesional Cristo Resucitado de doble cara. En tela de raso de seda blanco y azul, mostrando dibujo central del Cristo resucitado contorneado de motivos florales en anverso e iniciales de Jesucristo en reverso Presenta en la parte inferior pasamanería con flecos dorados. Siglo XX. Autor: V. Peris.



Obra en proceso

**Cliente: Cofradía Siervas de María. Abarán. Murcia.**

Restauración de estandarte procesional de la Virgen de la Soledad, con bordado en relieve con hilos tendidos, estos últimos conectan entre si los motivos vegetales representados por el bordado. Base de terciopelo negro. Borde perimetral de pasamanería. Siglo XX.



2017

**Cliente: Iglesia San Andrés. Campillo de Altobuey. Cuenca.**

Restauración de la capa del Niño de la Virgen de la Coma.

Siglo XIX. Autor: Desconocido.



**Cliente: Iglesia San Andrés. Campillo de Altobuey. Cuenca.**

Restauración del delantal de la Virgen de la Coma.

Siglo XIX. Autor: Desconocido.



**Cliente: Iglesia San Andrés. Campillo de Altobuey. Cuenca.**

Restauración del vestido del Niño de la Virgen de la Coma.

Siglo XIX. Autor: Desconocido.



2017

**Cliente: Iglesia San Andrés. Campillo de Altobuey. Cuenca.**

Restauración del Manto de la Virgen de la Coma. Siglo XIX. Autor:  
Desconocido.



2016

**Cliente: Iglesia San Jorge. Paiporta. Valencia.**

Restauración del Manto de la Virgen de Agosto. Siglo XX. Autor:  
Desconocido.





2016

**Ciente: Colección particular. Beniarj3. Valencia.**

Restauración Jub3n de cuello de barco. Seda labrada, brocada y espolinada. Ornamentación con encaje de flores y hojas. Siglo XVIII. Autor desconocido.



2015

Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Beniarj6.

Restauración de la Bandera de San Marcos de ray6n viscosa. Tejido con armadura de tafetán.  
. Siglo XX. Autor desconocido



Gaia

Curriculum en restauración de *lienzo, tabla y textil*



2015

**Cliente: Cofradía. Cofradía California. Iglesia Santa María de Gracia. Cartagena**

Restauración de Estandarte bifaz del Tercio de San Pedro: Realizado en el año 1.944 por Consuelo Escámez Salmerón, según un diseño de Miguel Fernández Rochera.

Bordado acolchado en hilos metálicos dorados y plateados sobre malla en forma de red de seda negra, con pedrería y abalorios.



**Cliente: Cofradía. Cofradía California. Iglesia Santa María de Gracia. Cartagena**

Restauración de Túnica de San Pedro:

Túnica e terciopelo blanco, bordada con decoración con motivos vegetales en zonas perimetrales del escote, las mangas, el bajo y la delantera.

Bordado acolchado en hilos metálicos dorados, con pedrería.



2015

**Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM**

Restauración de abanico de raso pintado con varillaje de hueso calado. Siglo XIX. Perteneciente a la casa Guevara (Lorca)



**Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM**

Restauración de abanico de tul pintado con motivos vegetales y lentejuelas aplicadas. Siglo XIX. Perteneciente a la casa Guevara (Lorca)



2015

**Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM**

Restauración de abanico de carey con decoración dorada con tira de raso de tonalidad roja. Siglo XIX. Perteneciente a la casa Guevara (Lorca)

**Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM**

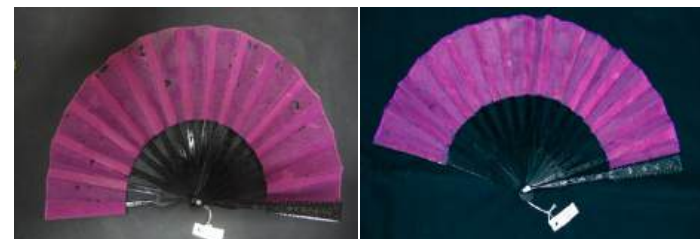
Restauración de abanico de raso granate con varillaje de madera. Siglo XIX. Perteneciente a la casa Guevara (Lorca)



2015

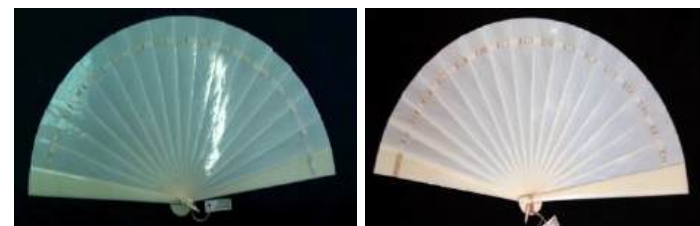
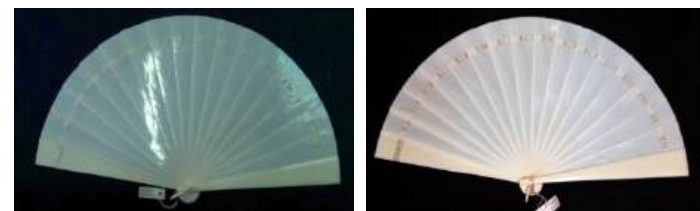
**Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM**

Restauración de abanico de tul morado-magenta con aplicación de lazada cosida en raso verde y decoración vegetal con hilo entorchad en plata y raso blanco. Siglo XIX. Perteneciente a la casa Guevara (Lorca)



**Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM**

Restauración de abanico de marfil con tira de raso de tonalidad beige. Siglo XIX. Perteneciente a la casa Guevara (Lorca)



2015

**Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM**

Restauración de abanico de tul negro y reverso en gasa marrón con varillaje de madera troquelada.. Siglo XIX. Perteneciente a la casa Guevara (Lorca)



**Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM**

Restauración de abanico de tela negra con decoración vegetal y animal pintada con técnica acuosa. Varillaje de madera calada pintada en tonos marrones y dorados. Siglo XIX. Perteneciente a la casa Guevara (Lorca)



2014

**Ciente: Hermandad del Santo Sepulcro Torrent.**

Restauración de Estandarte procesional bifaz calado, con decoración bordada en oro mediante hilos entorchados, este tipo de hilos se han empleado en la elaboración de piezas eclesiásticas por simbolizar la incorruptibilidad de Dios y la vida eterna.





2011

**Ciente: Hermandad del Santo Sepulcro de Alboraya. Valencia.**

Restauración de estandarte bordado mixto en seda e hilos metálicos sobre tafetán de lino con óleo sobre lienzo.  
Obra del autor: José Peris Aragón del Siglo XX.



1997

**Ciente: Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent, Valencia.**

Restauración del estandarte de San Blas. Siglo XIX (1920). Técnica óleo sobre lienzo. Autor: Joaquín Sorolla.

