

Restauración de pintura mural y cerámica

Obra certificada



2022

Cliente: Iglesia Parroquial Natividad de Nuestra Señora. Turís. Valencia.

Restauración pintura mural situada en la pared lateral lado de la epístola presbiterio de la iglesia. Realizadas al fresco con toques de seco. Siglo XIX. Autor desconocido.



Cliente: Iglesia San Pedro Apóstol. Catadau. Valencia.

Restauración pinturas murales realizadas en Cúpula y paredes laterales de la Capilla de la Virgen de Agosto, Autor: Desconocido. Siglo XVIII.



2021

Cliente: Iglesia parroquial de San Agustín Obispo. Valencia.

Restauración de las pinturas murales "Glorificación de San Agustín" situadas en la Bóveda del presbiterio. Pinturas al fresco con toques al seco. Siglo XIX. Autor: Joaquín Oliet Cruella.



2019

**Cliente: Iglesia parroquial Purísima Concepción.
Pedralba. Valencia.**

Restauración de las pinturas murales de cinco óvalos situados en la nave central del lado del evangelio y una sesta pintura situada sobre la puerta de entrada de la Iglesia . Pintura mural, mezzo fresco. Siglo XVIII. Autor: Desconocido.



2018

**Cliente: Basílica de Ntra. Sra. de la Asunción
Cieza - Murcia.**

Restauración de las pinturas murales de la bóveda de la capilla del Santísimo Sacramento . Época: Finales del s. XIX principios del XX. Autor: Atribuído a Mariano López Molina.



2018

Cliente: Iglesia parroquial Purísima Concepción.
Pedralba. Valencia.

Restauración de las pinturas murales de cinco óvalos situados en la nave central del lado de la epístola. Pintura mural, mezzo fresco. Siglo XVIII. Autor: Desconocido.



2017

Cliente: Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol
Paterna. Valencia.

Restauración de las pinturas murales del Ábside del altar mayor de la Iglesia de San Pedro Apóstol de Paterna, Valencia. Pintura mural, mezzo fresco. Siglo XX (1936). Autor: Rafael Cardells Camarlench.



2016

Cliente: Convento San José PP. Carmelitas . Caudete. Abacete.

Restauración de pintura mural de la hornacina de la Virgen. Iglesia del Carmen. Pintura mural al temple. Siglo XX. Autor: Remigio Soler.



Cliente: Convento San José PP. Carmelitas . Caudete. Abacete.

Restauración de 7 paneles de pintura mural, nave de la Iglesia del Carmen. Pintura mural al temple. Siglo XX. Autor: Remigio Soler.



2016

Cliente: Iglesia San Antonio Abad de Valencia.

Restauración de las cuatro pechinas del crucero.
Técnica: fresco. Autor: Francisco Bru. Siglo XVIII.



Cliente: Ayuntamiento de Beniarj6. Valencia.

Restauración de dos azulejos lapidarios del Cementerio de Beniarj6. Técnica: Azulejo cocido esmaltado. Autor: Desconocido. Siglo XIX.



2016

Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Beneixama.

Restauración de Ánfora romana.



2015

Ciente: Iglesia San Antonio Abad. Valencia.

Restauración del panel cerámico de San Juan Bosco
Obra realizada por M. Montero en el siglo XX (1940).



2015

Cliente: Iglesia San Antonio Abad. Valencia.

Restauración de las pinturas murales de la bóveda del presbiterio. Técnica: fresco. Obra realizada por Francisco Bru en el siglo XVIII.



2014

Cliente: Iglesia Nuestra Señora de la Misericordia de Campanar. Valencia.

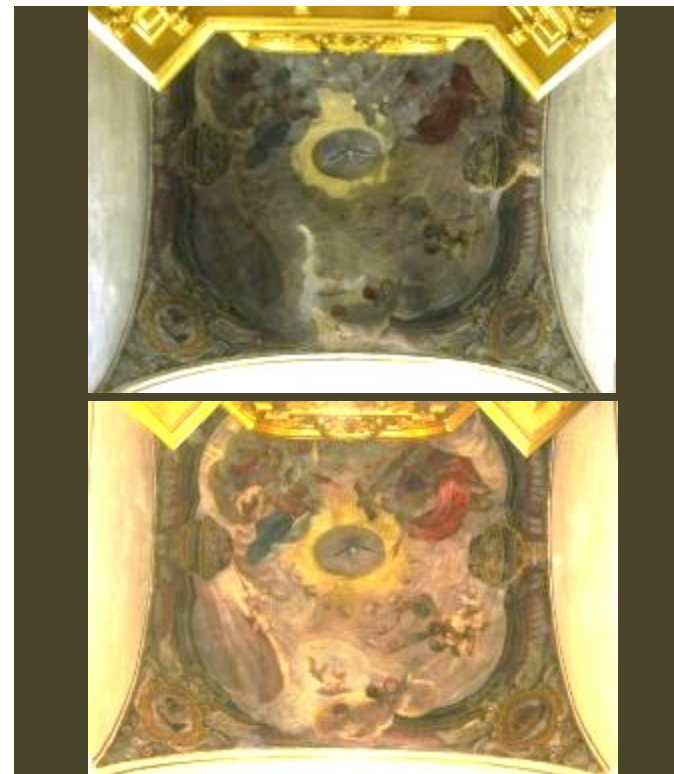
Restauración de las pinturas murales de la bóveda y pechinas de la antesala de la comunión. Técnica: fresco. Obra realizada por Dionisio Vidal en el siglo XVIII.



2013

Cliente: Iglesia Nuestra Señora de la Misericordia de Campanar. Valencia.

Restauración de las pinturas murales de la bóveda y pechinas de la capilla de la comunión. Técnica: fresco. Obra realizada por Dionisio Vidal en el siglo XVIII.



2012

Cliente: Cofradía de Santa Lucia. Valencia.

Restauración de las pinturas murales de la antigua sala de juntas de la Ermita de Santa Lucia. Valencia. Técnica: seco. Obra anónima valenciana del siglo XVIII.



2011

Ciente: Casa Ferrer en Valencia.

Recuperación y restauración de los esgrafiados modernistas de principios del siglo XX, de una de las salas.



Ciente: Empresa General Constructora.

Protección, arranque, embalaje, documentación y clasificación de paneles cerámicos en suelos y paredes de diferentes salas del palacio Valeriola, Valencia. Siglo XVIII.



2011

Cliente: Iglesia de Santa Mónica. Valencia.

Restauración de las pinturas murales de las cuatro pechinas de la capilla del Cristo en la Iglesia de Santa Mónica. Valencia. Técnica: fresco. Obra anónima valenciana del siglo XVIII.



2010

Cliente: General constructora.

Arranque, protección, clasificación y embalaje de distintos murales cerámicos pertenecientes al Palacio de Valeriola, Valencia.



2010

Ciente: Empresa General Constructora.

Restauración de las pinturas murales del techo de la entrada de la finca de la C/ Lauria 7, realizadas en óleo sobre lienzo pegado a muro, perteneciente al siglo XIX.



Ciente: Empresa Villagarnelo.

Restauración de las pinturas murales de una de las salas de Capitanía General de Valencia, realizadas en temple sobre papel pegado a muro, pertenecientes al siglo XX.



2009

Cliente: Torremar.

Arranque de dos pinturas murales de un palacio privado de Játiva, realizadas al temple en el siglo XVI.



Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Moratalla. Murcia.

Informe estudio de realización de un proyecto y restauración de un panel muestra de las pinturas murales de la nave de la Ermita de la Rogativa. Temples del Siglo XVIII.



2009

Cliente: Real sociedad valenciana de agricultura y deportes.

Restauración de la pintura mural “homenaje a la casa fundacional de la sociedad valenciana de agricultura”.
Autor: desconocido, técnica: óleo y dorado sobre muro, época: Siglo XX.



Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Fortuna. Murcia.

Restauración de 3 techos decorados con pinturas murales en el Ayuntamiento. Técnica temple sobre papel adherido al techo.



2008

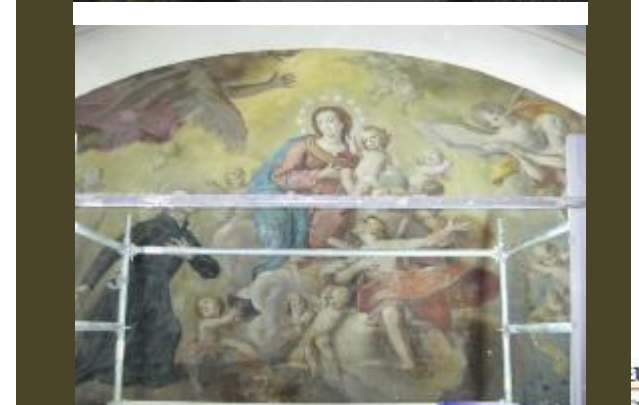
Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Beniganim. Valencia.

Restauración de dos paneles de las pinturas murales del presbiterio de la Iglesia del Cristo de la Sangre “El prendimiento de Cristo” y “La caída” y pinturas murales decorativas sobre pilastras adyacentes. (S. XVII). Técnica temple y fresco sobre muro.



Cliente: Escuelas Pías. Valencia.

Restauración de las pinturas murales de la bóveda del altar mayor de las Escuelas Pías de Valencia. (S. XVIII) Autor: José Vergara. Técnica: fresco.



2008

Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Pliego. Murcia.

Re Restauración del retablo fingido de la Iglesia de Santiago. (S. XVII). Técnica temple y óleo sobre muro.



Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Moratalla. Murcia.

Restauración de las pinturas murales las paredes del camarín de la Ermita de la Rogativa, segunda fase. (S. XVII). Técnica temple sobre muro.



2008

Cliente: Empresa Lorquimur.

Restauración de cuatro Pinturas Murales sobre piedra en las bóvedas de la Iglesia de Santiago de Jumilla (Murcia). (S. XIV)_Técnica temple y óleo sobre muro.



2007

Cliente: Parroquia de la Purificación de Barranda. Murcia.

Restauración de Cinco paneles cerámicos de la Parroquia de la Purificación de Barranda, Murcia.



2007

Cliente: Iglesia Parroquial de Santa María de Cocentaina. Alicante

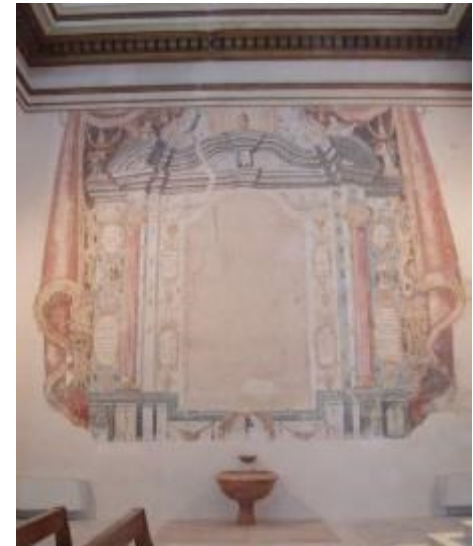
Restauración de dos Pinturas Murales del conjunto de decorativo de las paredes de la Ermita Penella de Cocentaina. Siglos XVIII-XIX._Técnica temple sobre muro.



2006

Cliente: Consejería de Cultura y Educación de Murcia. Dirección General de Cultura.

Eliminación de yesos que cubren el Retablo fingido del lado izquierdo del crucero de la Iglesia de Santiago de Pliego. Murcia . Técnica: seco. Autor desconocido. Siglo XVIII.



2006

Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Cieza.

Primera fase de restauración de Pinturas Murales del Claustro del Convento de San Joaquín y San Pascual de Cieza, Murcia. Técnica: Temple sobre muro. Siglo XIX.



Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Moratalla.

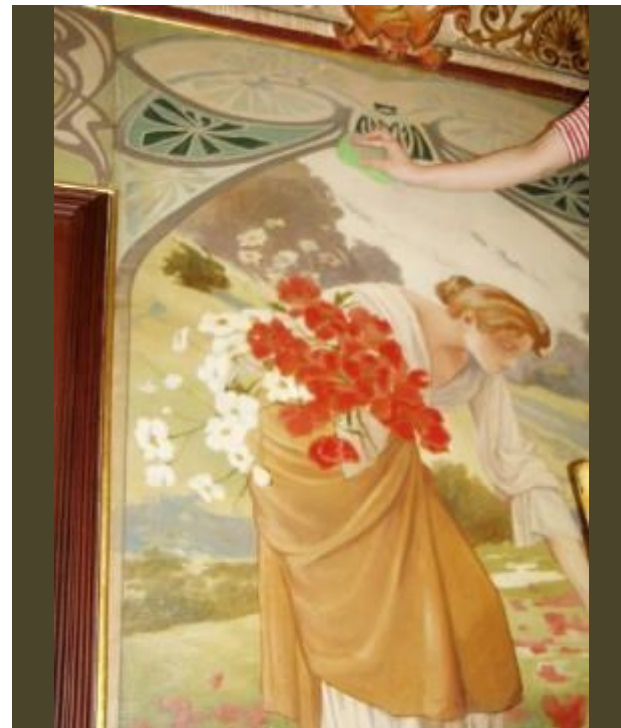
Primera fase de restauración de Pinturas Murales de la Cúpula de la Hornacina del Altar Mayor de la Ermita de la Rogativa de Moratalla. Técnica temple y óleo sobre muro. Siglo XIX.



2005

Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Fortuna.

Restauración de Pintura sobre tela aplicada a muro de las paredes de la entrada del Ayuntamiento de Fortuna. Siglo XIX. Técnica óleo sobre tela aplicado a muro.



2004

Cliente: Parroquia de San Antonio Abad, Valencia.

Restauración de las pinturas murales de la Capilla de María Auxiliadora de la Iglesia de San Antonio Abad. Valencia. Siglo XX (1942). Técnica acrílico sobre muro.



2002

Ciente: Convento Santa Ana del Monte de Jumilla.

Restauración de las Pinturas Murales del Convento de Santa Ana del Monte de Jumilla. Siglo XIX. Técnica temple sobre muro. Autor: Muñoz Barberán.

Ciente: Fundación Caja Murcia.

Restauración de las Pinturas Murales del Ábside de la Iglesia del San Esteban. Siglo XVIII. Técnica óleo sobre muro. Autor: Desconocido.



2001

Cliente: Parroquia de la Visitación de Nuestra Señora de Real de Gandia.

Restauración de las Pinturas Murales exteriores del ábside de la Iglesia de la Visitación de Nuestra Señora de Real de Gandia. Siglo XVIII. Técnica temple de magro y huevo sobre muro. Autor: Desconocido.



Cliente: Parroquia de la Visitación de Nuestra Señora de Real de Gandia.

Restauración de las Pinturas Murales de las cuatro pechinas de la capilla de la comunión de la Iglesia de la Visitación de Nuestra Señora de Real de Gandia. Siglo XVIII. Técnica al seco. Autor: Desconocido.



2001

Ciente: Ayuntamiento de Catarroja.

1ª Fase de Restauración de las Pinturas Murales de paredes y techo del Salón de Juntas del Antiguo edificio de Juzgados. Siglo XIX-XX. Técnica temple graso. Autor: Desconocido.



Ciente: Construcciones Pedro Méndez, S.A.

1ª Fase de Restauración de las Pinturas Murales “Niños Jugando en el Campo” de la Escuela Oficial de Idiomas de Murcia. Siglo XX. Técnica acrílico sobre muro. Autor: José maría Párraga.



2000

Cliente: Parroquia del Santísimo Sacramento de Almàspera.

Restauración de las Pinturas Murales del Trasaltar de la Iglesia del Santísimo Sacramento. Siglo XVIII. Técnica temple sobre muro. Autor: Desconocido.



Cliente: Consellería de Cultura y Educación. Dirección General de Patrimonio Artístico.

Restauración de las Pinturas Murales del Ábside de la Iglesia de San Nicolás de Bari de Valencia, "San Ambrosio", "San Gregorio", "San Agustín", "San Buenaventura", "San Jerónimo", "Santo Tomás", "Gloria de San Pedro Mártir y San Nicolás Obispo" Y "Pinturas Decorativas". Siglo XVIII. Técnica temple sobre muro y Fresco Buono. Autor: Dionis Vidal.



1999

Cliente: Iglesia Parroquial de San Jerónimo de Alfarrasí, Valencia.

Restauración de las pechinas de la cúpula de la Iglesia Parroquial de San Jerónimo de Alfarrasí. S. XIX. Técnica: fresco. Autor: Luis Oliet.

Cliente: Magdalena Monraval Sapiña.

Dirección y organización en la restauración de las Bóvedas III, VII y VIII y las tres ventanas, de la Sala Capitular del Claustro Sur de la Biblioteca Municipal de Valencia situada en el Antiguo Monasterio de San Miguel de los Reyes. Siglo XVI. Técnica temple sobre muro. Autor: Desconocido.



1999

Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bocairent.

Restauración de dos Pinturas Murales pertenecientes a la ermita de San Antonio de Bocairent. Siglo XVIII. Técnica mixta sobre muro. Autor: desconocido.



Cliente: Orden de las Hermanas Franciscanas Clarisas de Valencia.

Restauración de las Pinturas Murales del presbiterio de la Iglesia del Monasterio de Nuestra Señora de los Ángeles de Valencia. Siglo XX. Técnica temple sobre muro. Autor: Cardells.



1999

Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bokaient.

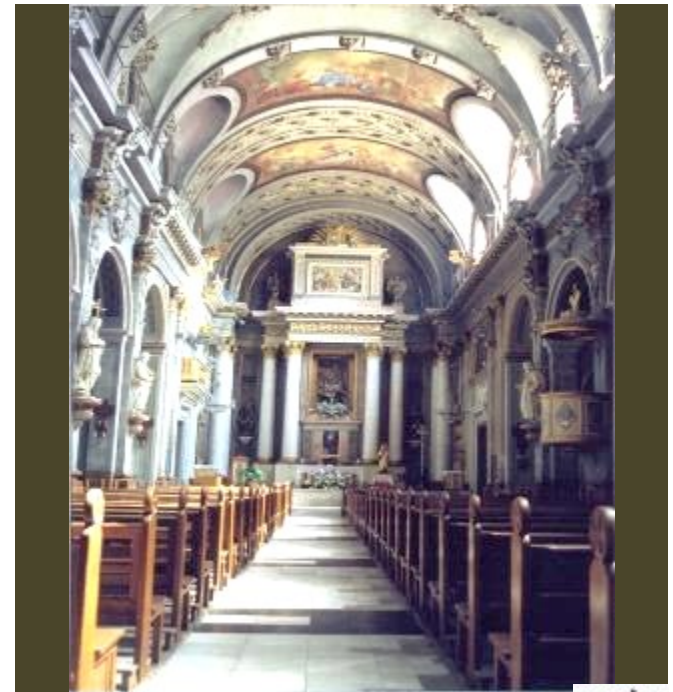
Restauración de la Pintura Mural "Santo Domingo recibiendo la leche del pecho de la Virgen" perteneciente a la Capilla de la Mare de Deu del Roser de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bokaient. Siglo XVIII. Técnica mixta sobre muro. Autor: José Parreu.

Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bokaient.

Restauración de la Pintura Mural "Santiago Apóstol" perteneciente a la Capilla de la Mare de Deu del Roser de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bokaient. Siglo XVIII. Técnica mixta sobre muro. Autor: José Parreu.

Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bokaient.

Restauración de la nave central de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bokaient.. Técnica mixta sobre muro y dorado.



1998

Ciente: DEYCON, S.A.

Trabajos de restauración de las pinturas murales de la Hornacina de la Virgen de los Peligros, situadas en el Edificio del Puente Viejo de Murcia. Técnica: al seco

Ciente: Convento de San Lorenzo de Valencia.

Trabajos de restauración de las pinturas murales “San Francisco y el Hermano Lobo” del siglo XX. Técnica mixta sobre muro. Autor: Manuel Diago.

Ciente: Convento de San Lorenzo de Valencia.

Trabajos de restauración de las pinturas murales “San Antonio predicando a los peces” del siglo XX. Técnica mixta sobre muro. Autor: Manuel Diago.

Ciente: Convento de San Lorenzo de Valencia.

Trabajos de restauración de las pinturas murales “El Milagro de la Porciúncula” del siglo XX. Técnica mixta sobre muro. Autor: Manuel Diago.

Ciente: Convento de San Lorenzo de Valencia.

Trabajos de restauración de las pinturas murales “San Antonio con los pobres” del siglo XX. Técnica mixta sobre muro. Autor: Manuel Diago.



1998

Cliente: Iglesia Parroquial de San Juan Bautista de Benejama, Alicante.

Restauración de las Pinturas Murales y Decorativas de la ermita del Santísimo Cristo del Cementerio de Benejama. Siglo XIX. Técnica temple sobre muro. Autor: Desconocido.



Cliente: Orden Franciscana de Valencia.

Trabajos de arranque, colocación en soporte nuevo y restauración de la Pintura Mural "Santísima Trinidad" de la Iglesia de San Lorenzo de Valencia. Siglo XX. Técnica mixta sobre muro. Autor: Desconocido.



1998

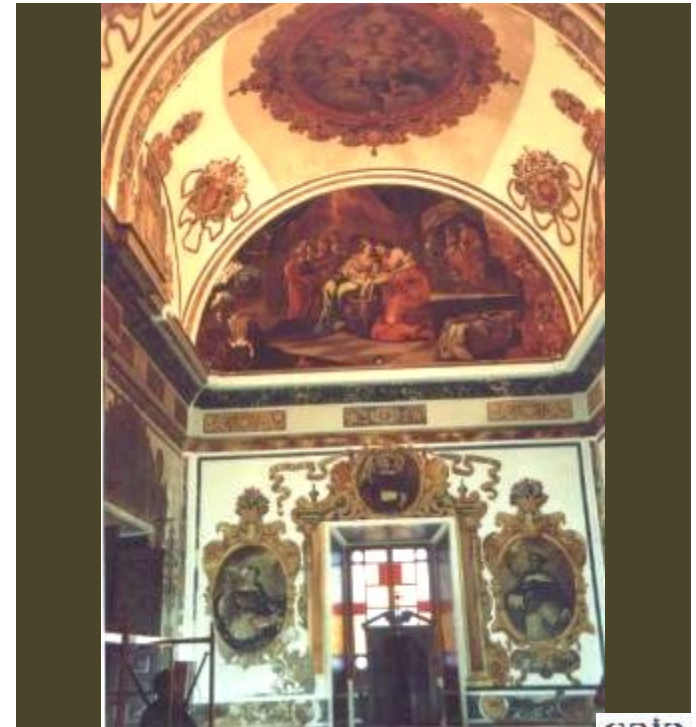
Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bokairent.

Restauración de las Pinturas Murales "Santísimo Sacramento" y "La Ascensión de la Virgen", perteneciente a la Bóveda de la nave central de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bokairent. Siglo XIX. Técnica mixta sobre muro. Autor: Desconocido.



Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bokairent.

Restauración de la Pintura Mural "El Nacimiento de la Virgen" perteneciente al Tímpano de la Capilla de la Mare de Deu del Roser de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bokairent. Siglo XVIII. Técnica mixta sobre muro. Autor: Desconocido.



1998

Cliente: Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de Valencia.

Restauración de la Cúpula de la Capilla de la Mare de Deu del Roser de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent. Siglo XVIII. Temple sobre muro. Autor: Desconocido.



Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bocairent.

Restauración de la Pintura Mural "La Ascensión de la Virgen" perteneciente a la Bóveda de la Capilla de la Mare de Deu del Roser de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent. Siglo XIX. Técnica mixta sobre muro. Autor: Desconocido.



1997

Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bokaient.

Restauración de la Pintura Mural "Santa Rosa de Lima" perteneciente a la Capilla de la Mare de Deu del Roser de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bokaient. Siglo XVII. Técnica mixta sobre muro. Autor: José Parreu.



Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bokaient.

Restauración de la Pintura Mural "Santo Tomás de Aquino y San Pedro Mártir" perteneciente a la Capilla de la Mare de Deu del Roser de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bokaient. Siglo XVII. Técnica mixta sobre muro. Autor: José Parreu.



1997

Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bokairent.

Restauración de la Pintura Mural "El milagro del pozo de Santo Domingo de Guzmán" perteneciente a la Capilla de la Mare de Deu del Roser de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bokairent. Siglo XVII. Técnica mixta sobre muro. Autor: José Parreu.



1996

Ciente: Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Castellón de la Ribera.

Restauración de Seis paneles pictóricos triangulares de la Cúpula de la Capilla de la Comuni3n. Siglo XIX. Técnica mixta sobre muro. Autor: desconocido



1996

Ciente: NECSO Entrecanales Cubiertas, S.A.

Arranque, paso a soporte nuevo y restauración de siete paneles pictóricos del Palacio Matutano Daudem de Ilesuela del Cid. Teruel. Siglo XIX. Técnica óleo sobre muro. Autor: desconocido.



Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bocarent.

Restauración de Cuatro Lunetos de la Capilla de la Mare de Deu Del Roser de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bocarent. Valencia. Siglo XVIII. Técnica mixta sobre muro.



1996

Cliente: Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de Valencia.

Restauración de la Pintura Mural de José Parreu "Batalla de Lepanto". Siglo XVIII. Técnica óleo sobre muro. Perteneciente a la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent. Valencia.



Cliente: Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de Valencia.

Restauración de la Pintura Mural de José Parreu "Entrega del Estandarte de la Liga Santa a Don Juan de Austria". Siglo XVIII. Técnica óleo sobre muro. Perteneciente a la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent. Valencia.



1994

Ciente: NECSO Entrecanales Cubiertas, S.A

Restauración del conjunto de Pinturas Murales del Siglo XVI del Palacio del Almudí de Valencia. Técnica temple sobre muro. Autor anónimo.

Ciente: NECSO Entrecanales Cubiertas, S.A

Desmontaje, embalaje y ordenación de dos paneles cerámicos del Almudí de Valencia.



Junto con esta obra certificada, Gaia ha restaurado numerosa obra de colecciones particulares. Estas intervenciones son de colecciones particulares y pertenecen a muy diferentes épocas, estilos y materiales .
Aquí se muestran algunos ejemplos





