

***Restauración de pintura sobre
lienzo, tabla y textil
Obra certificada***



Obra certificada



2023

Cliente: Iglesia Nuestra señora de los Angeles de Tuejar .
Restauración del óleo sobre lienzo “Virgen de los
Desamparados. Autor desconocido. Siglo XVII.
OBRA EN PROCESO.

Gaia
Currículum en restauración de *lienzo, tabla y textil*



Cliente: Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles de Chelva.

Restauración del óleo sobre lienzo de la Virgen de los Dolores. Autor: desconocido. Siglo XIX.

OBRA EN PROCESO.



Cliente: Iglesia de Santa Bárbara de Casinos. Valencia
Restauración de óleo sobre lienzo de finales del siglo XVIII principios del XIX. Autor desconocido. "Virgen del Rosario".

OBRA EN PROCESO.



Cliente: Particular. Valencia.

Restauración del lienzo Virgen con pez. Óleo sobre lienzo. Autor: desconocido. Siglo XVIII.



2022

Cliente: Iglesia de Santa María de la Quinta Angustia.
Puebla de D. Fadrique. Granada.
Restauración lienzo de las Santas Alodía y Nunilón de
la predela del retablo mayor de la Iglesia. Óleo sobre
lienzo. Autor: Antonio Fernández del Arco Machado.
Siglo XVIII.



Cliente: Iglesia Nuestra Señora de los Ángeles. Chelva.
Valencia
Restauración de la Obra: “Jesús vestido de Jesuita”.
Óleo sobre lienzo. Anónimo del Siglo XVIII.



2021

Cliente: Particular. Valencia.
Restauración de la Obra: “Zodiaco”. Óleo sobre lienzo.
Autor: Ureña.. Época: Siglo XX.



2021

Cliente: Particular. Valencia.

Restauración de la Obra: "Paisaje moruno con árbol".

Óleo sobre lienzo. Autor: J Gómez. Época: Siglo XX.



Cliente: Particular. Valencia.

Restauración de la Obra: "Naranja". Óleo sobre lienzo.

Autor: Ilegible. Época: Siglo XX.



Cliente: Particular. Valencia.

Restauración de la Obra: "Abuela". Óleo sobre lienzo.

Autor: Pedro Miquel. Época: Siglo XIX.



Cliente: Particular. Valencia.

Restauración de la Obra: "Abuelo". Óleo sobre lienzo.

Autor: Pedro Miquel. Época: Siglo XX.



2021

Cliente: Particular. Barcelona.

Palia con bordado de cruz latina con el monograma central JHS realizado con hilo entorchado dorado sobre tejido de fondo blanco. Puntas de España en el borde del tejido del anverso y puntilla blanca en el tejido del reverso. Siglo XIX.



Cliente: Particular. Barcelona.

Palia con bordado central de cruz de la orden de Santiago en hilo entorchado dorado, tejido de fondo con decoración vegetal con canutillo frisado liso en tonalidad plata, generando un dibujo de 4 triángulos con el vértice superior coincidente en el centro de la cruz. El tejido base del reverso presenta bordes con ondas y cruz bordada pequeña en el centro de la tela. Decoración perimetral metálica. Siglo XIX



Cliente: Particular. Valencia.

Restauración de la Obra: "Paisaje". Óleo sobre lienzo.
Autor: Enrique Ginesta Peris. Época: Siglo XX.



2021

Cliente: Iglesia.

Restauración de la Obra: "Santísimo Cristo de la Sangre". Óleo sobre lienzo. Autor: V. Aznar Porcar. Época: Siglo XIX (1885).



Cliente: Casa de Ánimas. Puebla D. Fadrique. Granada.
Restauración de la Obra: "Ánimas del purgatorio". Óleo sobre lienzo. Autor: Anónimo. Época: Siglo XVII.



2021

Cliente: Particular. Valencia.
Restauración de la Obra: “Entrada triunfante de Rey”.
Óleo sobre lienzo. Autor Francesc Pla Duran “El Bigata”. Época: Siglo XVIII.



2020

Cliente: Particular. Valencia.
Restauración de la Obra: “Mariscador”. Óleo sobre lienzo. Autor: Anselmo Guinea. Época: Siglo XIX (1896).



2020

Ciente: Particular Madrid.

Restauración de la obra: "Felipe IV a Caballo". Copia obra Diego Velázquez. Óleo sobre lienzo. Autor: Nicanor Mendez. Epoca: s. XIX .



2019

Ciente: Particular. Valencia.

Restauración de las obras "Monasterio y Cap Prim-Javea". Óleo sobre tabla.

Siglo XX. Autor: Remigio Soler Tomás.

Ciente: Particular. Valencia.

Restauración de las obras "Rincón del Convento, Bodegón naturaleza muerta y Paisaje con caserío ". Óleos sobre lienzo.

Siglo XX. Autor: Remigio Soler Tomás.



2019

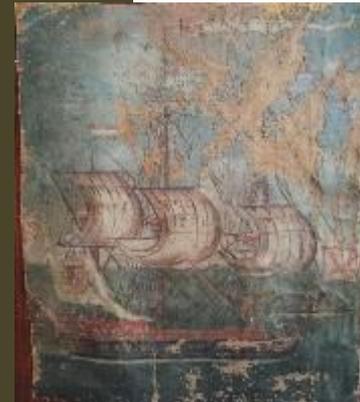
Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Beniarjó.

Restauración de la bandera original de San Marcos de rayón viscosa. Tejido con armadura de tafetán.
. Siglo XX. Autor desconocido.



Cliente: Particular. Valencia.

Restauración del lienzo “Barco”. Óleo sobre lienzo.
Siglo XIX Autor: Desconocido.



2018

Cliente: Particular. Valencia.

Restauración del lienzo “Niños de la concha”. Óleo sobre lienzo.
Siglo XX (1929). Autor: Luis Blesa Prats.



2018

Ciente: Particular. Valencia.

Restauración del lienzo “Retirada de Napoleón de Rusia”. Óleo sobre lienzo.
Siglo XX. Autor: Desconocido.



Ciente: Particular. Valencia.

Restauración del lienzo “Madonna”. Óleo sobre lienzo.
Siglo XIX. Autor: Desconocido.



Ciente: Particular. Cullera. Valencia.

Restauración del lienzo “Paisaje de Cullera”. Óleo sobre lienzo.
Siglo XX. Autor: Emilio Ferrer Cabrera.



2018

Cliente: Cofradía del Cristo de la Paz. Casinos. Valencia.

Restauración del paño púdico del Cristo de la Paz. Pieza realizada en el siglo XIX. Presenta tela de fondo de terciopelo de seda/ algodón en tono morado oscuro sobre el que se realiza el diseño que decora la obra con bordado de hilo dorado y entorchado. Cinta de la misma tonalidad en la zona superior y pasamanería enflecada fleco en la parte inferior. Forro es un tejido de algodón encerado con puntilla de encaje blanca en la zona inferior. Autor desconocido.



Cliente: Particular. Valencia.

Restauración del lienzo “Retrato de mujer”. Óleo sobre lienzo.

Siglo XX. Autor: Luis Blesa Prats.



2018

Ciente: Particular. Cullera. Valencia.

Restauración del lienzo "Pescador". Óleo sobre lienzo
Siglo XX. Autor: Emilio Ferrer Cabrera.



Ciente: Hermandad Virgen del Trascastillo. Cañavate. Cuenca.

Restauración de sudario procesional de la Virgen del Trascastillo, estandarte de dos caras , constituido por tela de fondo de raso de seda blanco con bordado de aplicación en hilos metálicos dorados, plateados y de color, acompañados de pedrería y abalorios bordados. lienzo ovalado situado en la parte central dedicado a la Virgen del Trascastillo de El Cañavate. Siglo XX.



2018

Cliente: Cofradía del Cristo Resucitado. Cartagena. Murcia.

Restauración de sudario procesional Cristo Resucitado de doble cara. En tela de raso de seda blanco y azul, mostrando dibujo central del Cristo resucitado contorneado de motivos florales en anverso e iniciales de Jesucristo en reverso. Presenta en la parte inferior pasamanería con flecos dorados.

Siglo XX. Autor: V. Peris.



Cliente: Cofradía Siervas de María. Abarán. Murcia.

Restauración de estandarte procesional de la Virgen de la Soledad, con bordado en relieve con hilos tendidos, estos últimos conectan entre si los motivos vegetales representados por el bordado. Base de terciopelo negro. Borde perimetral de pasamanería. Siglo XX.



2017

Cliente: Mediterránea de obras y derribos.

Restauración del acrílico sobre lienzo "Paisaje abstracto".

Siglo XX. Autor: V. Peris.



Cliente: Mediterránea de obras y derribos.

Restauración de "Paisaje abstracto", laca y acrílico sobre plancha de aluminio.

Siglo XX. Autor: Desconocido.



2017

Cliente: Iglesia San Andrés. Campillo de Altobuey. Cuenca.

Restauración de la capa del Niño de la Virgen de la Coma.

Siglo XIX. Autor: Desconocido.



Cliente: Iglesia San Andrés. Campillo de Altobuey. Cuenca.

Restauración del delantal de la Virgen de la Coma.

Siglo XIX. Autor: Desconocido.



Cliente: Iglesia San Andrés. Campillo de Altobuey. Cuenca.

Restauración del vestido del Niño de la Virgen de la Coma.

Siglo XIX. Autor: Desconocido.



2017

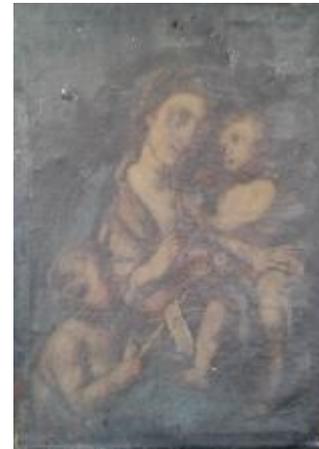
Cliente: Iglesia San Andrés. Campillo de Altobuey. Cuenca.

Restauración del Manto de la Virgen de la Coma.
Siglo XIX. Autor: Desconocido.



Cliente: Santa Iglesia Catedral de Nuestra Señora de la Asunción. Valencia.

Restauración del óleo sobre lienzo “Virgen con Niño y San Juan”.
Siglo XVIII. Autor: Desconocido.



2017

Cliente: Santa Iglesia Catedral de Nuestra Señora de la Asunción. Valencia.

Restauración del óleo sobre lienzo "Vánitas".
Siglo XVIII. Autor: Desconocido.



Cliente: Santa Iglesia Catedral de Nuestra Señora de la Asunción. Valencia.

Restauración del óleo sobre lienzo "San José con el Niño".
Siglo XVIII. Autor: Desconocido.



Cliente: Particular

Restauración del óleo sobre lienzo "Virgen de la leche".
Siglo XVII. Autor: José García Hidalgo.



Cliente: Particular

Restauración del óleo sobre lienzo "Abuelo".
Siglo XVII. Autor: Desconocido.



2016

Cliente: Iglesia de San Cristóbal Gandía-Benipeixcar.
Valencia

Restauración del óleo sobre lienzo "San Juan".
Siglo XVII. Autor desconocido.



2015

Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Beniarj6.

Restauración de la Bandera de San Marcos de ray6n viscosa.
Tejido con armadura de tafet6n.
. Siglo XX. Autor desconocido



2015

Cliente: Fundación Pere Compte.

Restauración de 6 lienzos murales de la nave central de la Iglesia de La Mare de Deu del Pilar de Bonrepós i Mirambell.

Atribuidas a Vicente Lluch. Siglo XVIII.



2015

Cliente: Cofradía. Cofradía California. Iglesia Santa María de Gracia. Cartagena

Restauración de Estandarte bifaz del Tercio de San Pedro: Realizado en el año 1.944 por Consuelo Escámez Salmerón, según un diseño de Miguel Fernández Rochera.

Bordado acolchado en hilos metálicos dorados y plateados sobre malla en forma de red de seda negra, con pedrería y abalorios.



Cliente: Cofradía. Cofradía California. Iglesia Santa María de Gracia. Cartagena

Restauración de Túnica de San Pedro:

Túnica e terciopelo blanco, bordada con decoración con motivos vegetales en zonas perimetrales del escote, las mangas, el bajo y la delantera.

Bordado acolchado en hilos metálicos dorados, con pedrería.



2015

Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

Restauración de abanico de raso pintado con varillaje de hueso calado. Siglo XIX. Perteneciente a la casa Guevara (Lorca)



Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

Restauración de abanico de tul pintado con motivos vegetales y lentejuelas aplicadas. Siglo XIX. Perteneciente a la casa Guevara (Lorca)



2015

Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

Restauración de abanico de carey con decoración dorada con tira de raso de tonalidad roja. Siglo XIX. Perteneciente a la casa Guevara (Lorca)

Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

Restauración de abanico de raso granate con varillaje de madera. Siglo XIX. Perteneciente a la casa Guevara (Lorca)



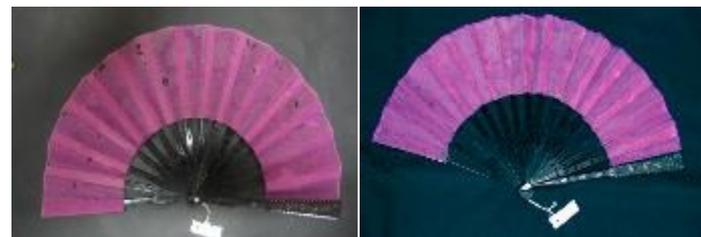
2015

Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

Restauración de abanico de tul morado-magenta con aplicación de lazada cosida en raso verde y decoración vegetal con hilo entorchad en plata y raso blanco. Siglo XIX. Perteneciente a la casa Guevara (Lorca)

Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

Restauración de abanico de marfil con tira de raso de tonalidad beige. Siglo XIX. Perteneciente a la casa Guevara (Lorca)



2015

Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

Restauración de abanico de tul negro y reverso en gasa marrón con varillaje de madera troquelada.. Siglo XIX. Perteneciente a la casa Guevara (Lorca)



Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

Restauración de abanico de tela negra con decoración vegetal y animal pintada con técnica acuosa. Varillaje de madera calada pintada en tonos marrones y dorados. Siglo XIX. Perteneciente a la casa Guevara (Lorca)



2014

Ciente: Hermandad del Santo Sepulcro Torrent.

Restauración de Estandarte procesional bifaz calado, con decoración bordada en oro mediante hilos entorchados, este tipo de hilos se han empleado en la elaboración de piezas eclesiásticas por simbolizar la incorruptibilidad de Dios y la vida eterna.



2014

Ciente: Ayuntamiento de Camporrobles

Restauración de la colección pictórica de Fernando Garfella Moreno (siglo XX).

Ayuntamiento Camporrobles, un total de 25 óleos sobre lienzo.



2014

Cliente: Museo Manaut a través de Diputación de Valencia.

Restauración del óleo sobre lienzo “Desnudo femenino”. Autor: José Manaut. Siglo XIX.



Cliente: Museo Manaut a través de Diputación de Valencia.

Restauración del óleo sobre lienzo “ninfa niña”. Autor: José Manaut. Siglo XIX.



2012

Cliente: Colegio de las Escuelas Pías. Valencia

Restauración del óleo sobre lienzo "Visión de San Vicente Ferrer predicando el juicio final". Obra del autor: José Benlliure Gil, del Siglo XIX (1918).



2011

Cliente: Hermandad del Santo Sepulcro de Alboraya. Valencia.

Restauración de estandarte bordado mixto en seda e hilos metálicos sobre tafetán de lino con óleo sobre lienzo. Obra del autor: José Peris Aragó del Siglo XX.



2009

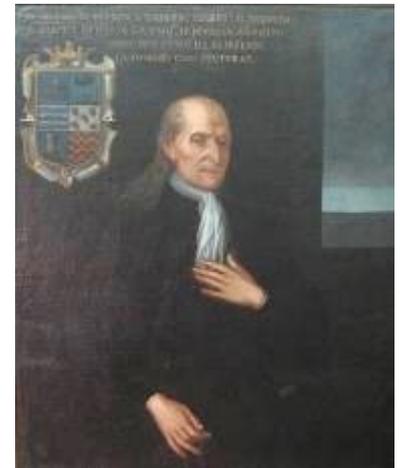
Cliente: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Museos. MUBAP. Comunidad Autónoma de Murcia.

Restauración del lienzo Retrato de Don Julián Marín y Lamas. Obra de autor desconocido realizado en el Siglo XIX. Se trata de un óleo sobre tela.



Cliente: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.

Restauración del lienzo Retrato del doctor Marín y Lamas. Obra de autor desconocido realizado en el Siglo XIX. Se trata de un óleo sobre tela.



2009

Cliente: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Bellas Artes Comunidad Autónoma de Murcia.

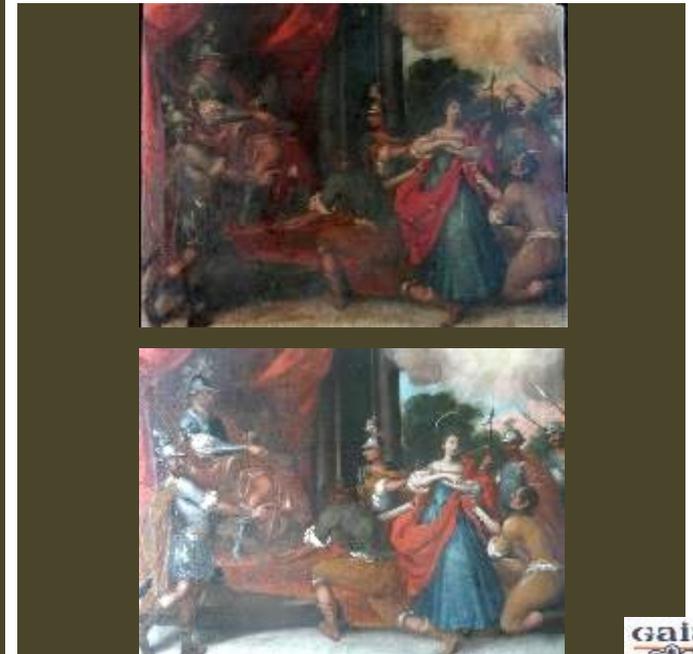
Restauración del lienzo Retrato de Senador Romano. Obra realizada por Leopoldo Bueno en el Siglo XIX. Se trata de un óleo sobre tela.



2007

Cliente: Fundación La Santa. Santuario de Totana. Murcia

Restauración del lienzo, 13 pertenecientes al Camarín del Retablo Mayor de la Ermita de la Santa de Sotana.



2007

Cliente: Fundación La Santa. Santuario de Totana. Murcia

Restauración del lienzo 11, perteneciente al Camarín del Retablo Mayor de la Ermita de la Santa de Sotana.



Cliente: Fundación La Santa. Santuario de Totana. Murcia

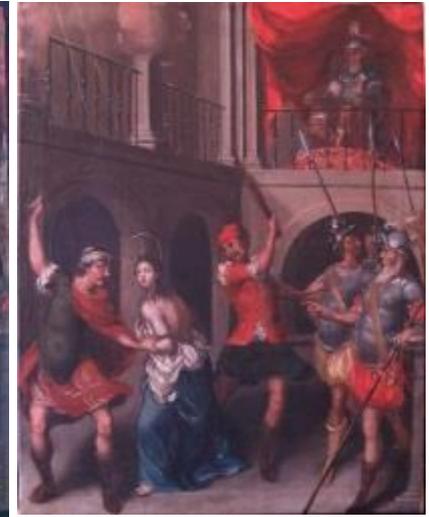
Restauración del lienzo, 12 pertenecientes al Camarín del Retablo Mayor de la Ermita de la Santa de Sotana.



2007

Cliente: Fundación La Santa. Santuario de Totana. Murcia

Restauración del lienzo 9, perteneciente al Camarín del Retablo Mayor de la Ermita de la Santa de Sotana.



Cliente: Fundación La Santa. Santuario de Totana. Murcia

Restauración del lienzo 10, perteneciente al Camarín del Retablo Mayor de la Ermita de la Santa de Sotana.



2007

Cliente: Parroquia del Santísimo Sacramento de Almassera. Valencia

Restauración del lienzo “Cinque Miracle de la Mare de Deu del Lluch”. Siglo XVII.



2006

Cliente: Parroquia del Santísimo Sacramento de Almassera. Valencia

Restauración del lienzo “Troballa de la Mare de Deu del LLuch de Mallorca”. Siglo XVII.



2006

Ciente: Cabildo de la Catedral de Murcia.

Restauración del óleo sobre lienzo “San Bruno”, perteneciente al Museo de la Santa Iglesia Catedral de Murcia. Diócesis de Cartagena. Siglos XVII-XVIII.



Ciente: Cabildo de la Catedral de Murcia.

Restauración del óleo sobre lienzo “La Santa Cena”, perteneciente al Museo de la Santa Iglesia Catedral de Murcia. Diócesis de Cartagena. Siglos XVII-XVIII.



2006

Ciente: Cabildo de la Catedral de Murcia.

Restauración de los óleos sobre lienzo “Adoración de los Reyes”, pertenecientes al Museo de la Santa Iglesia Catedral de Murcia. Diócesis de Cartagena. Siglos XVII-XVIII.

.

Ciente: Cabildo de la Catedral de Murcia.

Restauración de los óleos sobre lienzo “Adoración de los Ángeles”, pertenecientes al Museo de la Santa Iglesia Catedral de Murcia. Diócesis de Cartagena. Siglos XVII-XVIII.

.



2006

Ciente: Cabildo de la Catedral de Murcia.

Restauración del óleo sobre lienzo "San Rafael y San Tobías", perteneciente al Museo de la Santa Iglesia Catedral de Murcia. Diócesis de Cartagena. Siglos XVII-XVIII.



Gaia

Curriculum en restauración de *lienzo, tabla y textil*



2006

Ciente: Cabildo de la Catedral de Murcia.

Restauración de los óleos sobre lienzo “Batalla de Coraceros I”, perteneciente al Museo de la Santa Iglesia Catedral de Murcia. Diócesis de Cartagena. Siglos XVII-XVIII.

Ciente: Cabildo de la Catedral de Murcia.

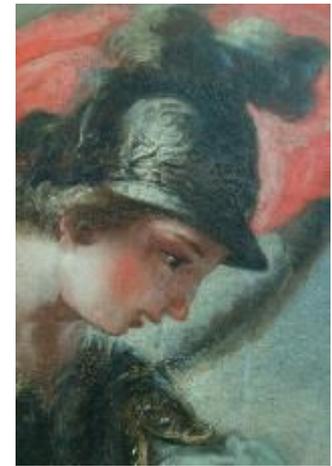
Restauración de los óleos sobre lienzo “Batalla de Coraceros II”, perteneciente al Museo de la Santa Iglesia Catedral de Murcia. Diócesis de Cartagena. Siglos XVII-XVIII.



2006

Ciente: Cabildo de la Catedral de Murcia.

Restauración del óleo sobre lienzo "San Miguel", perteneciente al Museo de la Santa Iglesia Catedral de Murcia. Diócesis de Cartagena. Siglos XVII-XVIII.



Gaia

Curriculum en restauración de *lienzo, tabla y textil*



2006

Ciente: Diseño de Seguridad, SL.

Restauración de los óleos sobre lienzo "Paisaje de Otoño" y "Paisaje de Invierno" de autor anónimo.



Ciente: Fundación el Monte. Sevilla

Restauración del lienzo situado en la puerta de acceso al Camarín del retablo mayor de la Santa de Sotana. Murcia



2005

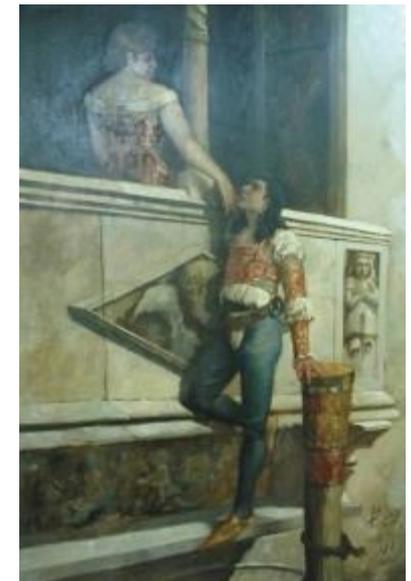
Cliente: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.

Restauración del óleo sobre lienzo "Alegoría del juego" de Joaquín Agrasot, perteneciente al Casino de Murcia. Época: Siglo XIX.



Cliente: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.

Restauración del óleo sobre lienzo "Idilio en Venecia" de Enrique Blay, perteneciente al Casino de Murcia. Época: Siglo XIX.



2005

Cliente: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.

Restauración del óleo sobre lienzo “Pescadoras” de Manuel Arroyo, perteneciente al Casino de Murcia. Época: Siglo XIX.



Cliente: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.

Restauración del óleo sobre lienzo “Soldados” de autor desconocido, perteneciente al Casino de Murcia. Época: Siglo XIX.



2005

Cliente: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.

Restauración del óleo sobre lienzo “Las Vendimiadoras” de M Pícolo, perteneciente al Casino de Murcia. Época: Siglo XIX.



Cliente: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.

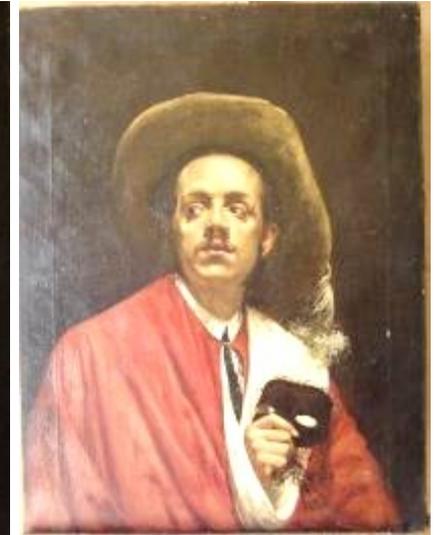
Restauración del óleo sobre lienzo “Amor encadenado al mundo” de Germán Fernández Amores, perteneciente al Casino de Murcia. Época: Siglo XIX.



2005

Cliente: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.

Restauración del óleo sobre lienzo “Retrato de caballero con chambergo y antifaz”, de medidas 87 x 62 cm, de autor anónimo.



Cliente: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.

Restauración del óleo sobre lienzo “Retrato de señora con pieles y libro en la mano”, de medidas 80 x 65 cm, de autor J. María Genovés.



2004

Cliente: Consejería de Educación y Cultura. Centro de Restauración de Verónicas.

Restauración de Cinco cuadros pertenecientes al Fondo artístico de la Comunidad Autónoma de Murcia: "Amanecer sobre el mar", "Viejo", "San Francisco", "Marina" y "Paisaje". Época: Siglo XX. Técnica: Óleo sobre lienzo. Autores: Desconocidos



2004

Ciente: Iglesia Parroquial de los Santos Reyes de Villalonga. Valencia.

Restauración del lienzo "San Pascual Bailón". Siglo XVIII.
Técnica óleo sobre lienzo. Autor: Desconocido.

Restauración del lienzo "Ecce Homo". Siglo XIX. Técnica
óleo sobre lienzo. Autor: Desconocido.

Ciente: Fundación El Monte. Sevilla

Restauración dos cuadros del Camarín del Retablo Mayor de la Santa de Totana, perteneciente a la Iglesia de Santa Eulalia de Totana, Murcia. Época: Siglo XVIII.
Técnica: Óleo sobre lienzo. Autor: Desconocido.



2004

Cliente: Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Patró. Alicante.

Restauración de la "Crucifixión". Siglo XVIII. Técnica óleo sobre tabla. Autor: Anónimo.



2003

Cliente: Ayuntamiento de Jumilla, Murcia.

Restauración del Boca porte del Teatro Vico de Jumilla. Siglo XIX. Técnica temple sobre tela. Autor: Manuel San miguel Francio.



2003

Cliente: Consejería de Educación y Cultura. Centro de Restauración de Verónicas.

Traslado a soporte inerte de la pintura "Alegoría". Siglo XIX. Técnica óleo sobre tela. Autor: Wssel de Guimbarda.



2002

Cliente: Consejería de Educación y Cultura. Centro de Restauración de Verónicas.

Restauración de la pintura "Ultima Comunión", perteneciente al Convento Franciscano de la Merced de Murcia. Siglo XVIII. Técnica óleo sobre tela. Autor: Pedro Nolasco.



2000- 2001

Cliente: Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Patró, Alicante.

Restauración del lienzo "Ecce Homo". Siglo XVII. Técnica óleo sobre lienzo. Autor: Anónimo.

Restauración del lienzo "San Juan Niño". Siglo XVIII. Técnica óleo sobre lienzo. Autor: Anónimo.

1999

Cliente: Centro de Restauración de la Comunidad Autónoma de Murcia.

Restauración del lienzo "El Leproso de la Piscina". Siglo XVII. Técnica óleo sobre lienzo. Autor: Escuela de Orrente.

Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Murcia.

Restauración del lienzo "Carlos IV con el Conde de Floridablanca" que se encuentra en el Museo de la Ciudad de Murcia. Siglo XVIII. Técnica óleo sobre lienzo.

Restauración del lienzo "Jaime I entrando en Murcia" que se encuentra en el Museo de la Ciudad de Murcia. Siglo XVIII. Técnica óleo sobre lienzo.

Restauración del lienzo "Salzillo entregando la imagen de San Jerónimo" que se encuentra en el Museo de la Ciudad de Murcia. Siglo XVIII. Técnica óleo sobre lienzo.

Cliente: Orden Franciscana de Valencia.

Restauración del lienzo "Retrato Femenino", perteneciente al Monasterio del Santo Espiritu de Gilet, Valencia. Siglo XIX. Técnica óleo sobre lienzo. Autor: Desconocido.

Restauración del lienzo "Retrato Masculino", perteneciente al Monasterio del Santo Espiritu de Gilet, Valencia. Siglo XIX. Técnica óleo sobre lienzo. Autor: Francisco Ferrando.

Restauración del lienzo "Prior Mercedario", perteneciente al Monasterio del Santo Espiritu de Gilet, Valencia. Siglo XVIII. Técnica óleo sobre lienzo. Autor: Anónimo.

Restauración del lienzo "Retrato de Fraile", perteneciente al Monasterio del Santo Espiritu de Gilet, Valencia. Siglo XX. Técnica óleo sobre lienzo. Autor: Desconocido.

Restauración del lienzo "San Francisco", perteneciente al Monasterio del Santo Espiritu de Gilet, Valencia. Siglo XIX. Técnica óleo sobre lienzo. Autor: Desconocido.

1998

Cliente: Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent, Valencia.

Restauración de los siguientes cuadros de técnica óleo sobre lienzo, pertenecientes al Museo Parroquial de Bocairent, Valencia:

"Retrato de Don Francisco Miró". Siglo XVII. Autor: Anónimo.

"Retrato de Don Francisco Cabanes". Siglo XVII. Autor: Anónimo.

"Virgen Inmaculada Concepción". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.

"Santo Tomás de Villanueva". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.

"Retrato del Padre Doctor Martín Belda". Siglo XVII-XVIII. Autor: Anónimo

"San Juan de la Ribera". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.

"Huida de Egipto". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.

Cliente: Orden Franciscana de Valencia.

Restauración del cuadro "Ecce Homo" que se encuentra en la Iglesia de San Lorenzo de Valencia. Siglo XVII-XVIII. Técnica óleo sobre lienzo. Autor: Anónimo.

Cliente: Instituto Aragonés de Fomento.

Restauración de Cuatro cuadros, técnica óleo sobre lienzo, que representan a "Rey", "Reina", "San Cristóbal" y "Santa Teresa", pertenecientes al Palacio Daudem Ibáñez de Iglesuela del Cid, Teruel. Siglo XIX. Autor: Desconocido.

1998

Cliente: Centro de Restauración de la Comunidad Autónoma de Murcia.

Restauración de los siguientes cuadros de técnica óleo sobre lienzo:

"Banquete Regio". Siglo XVIII. Autor: Juan M. Pozo.

"Escena de Fausto". Siglo XVIII. Autor: Juan M. Pozo.

"Tributo de la Moneda". Siglo XVII. Autor: Lucas Jordán.

"Magdalena en casa de Simón". Siglo XVIII. Autor: Escuela de Orrente.

"San Félix de Cantalicio". Siglo XVII. Autor: Lorenzo Suárez.

Cliente: Orden Franciscana de Valencia.

Restauración de los siguientes óleos sobre lienzo, pertenecientes al Monasterio del Santo Espíritu de Gilet, Valencia:

"Santa Bárbara". Siglo XVII. Autor: Anónimo.

"San Antonio de Padua". Siglo XIX. Autor: Desconocido.

"Aparición de la Eucaristía a San Juan de la Ribera". Siglo XVII-XVIII. Autor: Anónimo.

"Aparición de la Virgen". Autor: Anónimo.

Cliente: Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent, Valencia.

Restauración de los siguientes óleos sobre lienzo:

"Sagrada Familia". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.

"San Ignacio de Loyola". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.

"Apóstol Santiago". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.

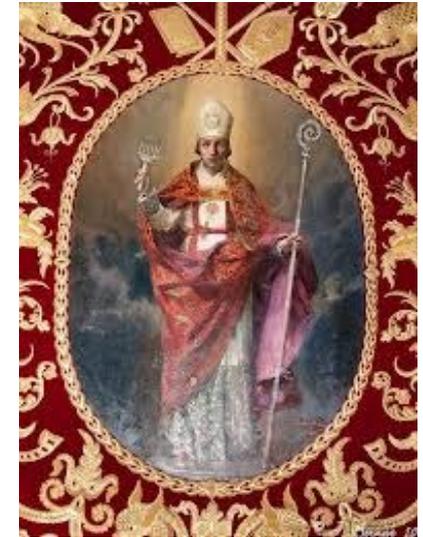
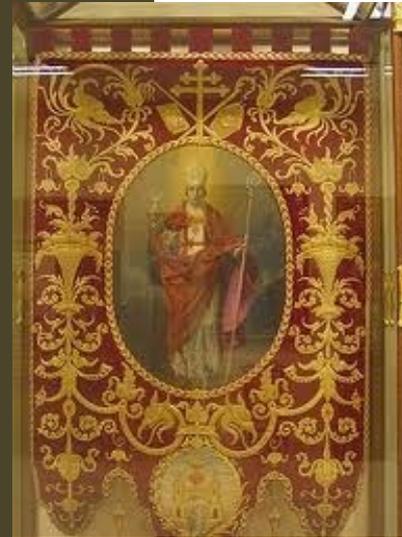
"San Jerónimo". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.

"San Felipe Neri". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.

1997

Cliente: Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent, Valencia.

Restauración del estandarte de San Blas. Siglo XIX (1920). Técnica óleo sobre lienzo. Autor: Joaquín Sorolla.



Cliente: Monasterio Carmelita Desierto de las Palmas. Benicasim. Castellón

Restauración del óleo sobre lienzo "Inmaculada". Siglo SVIII



1997

Ciente: Iglesia Parroquial de Alarcón.

Restauración del cuadro "Virgen Inmaculada". Siglo XVIII. Técnica óleo sobre lienzo. Autor: Anónimo.

Ciente: Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent, Valencia.

Restauración de la tabla "Virgen Purísima". Siglo XVIII. Técnica óleo sobre tabla. Autor: Juan de Juanes.



1997

Cliente: Colegio San José de Calasanz - Padres Escolapios de Valencia.

Restauración de los siguientes óleos sobre lienzo:

- "Campesina". Siglo XIX. Autor: B. Gil
- "Madre con niño en paisaje de mar". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.
- "Niño Jesús". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.
- "Aparición de la Virgen a San José de Calasanz". Siglo XVIII-XIX. Autor: Anónimo.
- "San Pompilio Pirrotio, Napolitano". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.
- "Inmaculada". Siglo XVII. Autor: Anónimo
- "Virgen María". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.
- "Virgen con Niño". Siglo XVII-XVIII. Autor: Anónimo.
- "Cabeza de San José de Calasanz". Siglo XIX. Autor: Anónimo.
- "Florero". Siglo XX. Autor: Amérigo.
- "Bodegón de pescados". Siglo XX. Autor: Amérigo.
- "San José de Calasanz". Siglo XIX-XX. Autor: Desconocido.
- "Santa Prassede". Siglo XVII. Autor: Anónimo.
- "San Jerónimo". Siglo XX. Autor: Desconocido.
- "Virgen de los Desamparados". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.

Cliente: Orden Franciscana de Valencia.

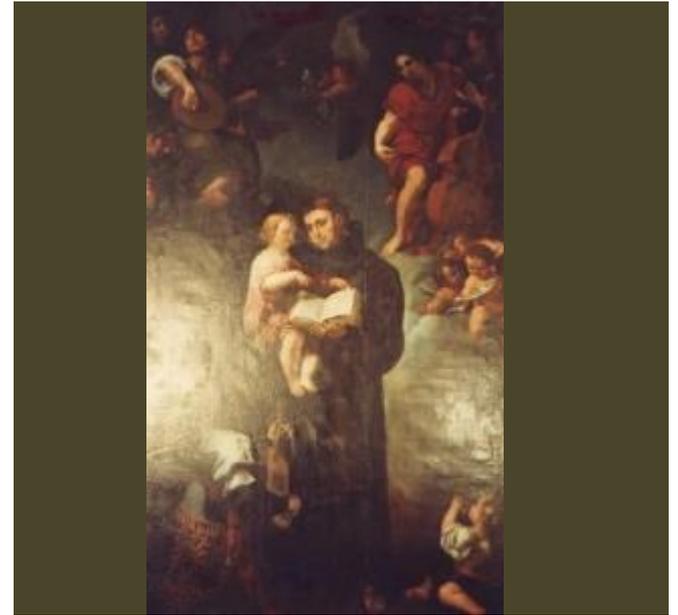
Restauración de los siguientes óleos sobre lienzo:

- "Madonna". Siglo XVII-XVIII. Autor: Anónimo.
- "Virgen de la Merced". Siglo XIX. Autor: Desconocido.
- "Virgen del Carmen". Siglo XX. Autor: Desconocido.
- "Magdalena, San Juan, la Virgen María y Jesús en el Sepulcro". Siglo XX. Autor: Desconocido.
- "Inmaculada". Siglo XIX. Autor: Desconocido.
- "San José con el Niño Jesús y ángeles". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.
- "Ángel de la Guarda". Siglo XX. Autor: Desconocido.
- "Sor Juana Inés de la Cruz". Siglo XX. Autor: Desconocido.

1996

Ciente: Orden Franciscana de Valencia.

Restauración del cuadro "San Antonio de Padua y ángeles músicos", que se encuentra en la Iglesia de San Lorenzo de Valencia. Siglo XVII. Técnica óleo sobre lienzo. Autor: J. Espinosa.



Ciente: Casino de Albal, Valencia.

Restauración de cuatro cuadros con motivos valencianos, que se encuentra en el Casino de Albal de Valencia. Siglo XIX. Técnica óleo y dorado sobre tabla.



**Junto con esta obra certificada, Gaia ha restaurado numerosa obra de colecciones particulares. Estas intervenciones (mas de 1000) son piezas que pertenecen a muy diferentes épocas, estilos y materiales .
Aquí se muestran algunos ejemplos**

