

Restauración de escultura retablos y tronos.

Obra certificada



Obra certificada

2023

Cliente: Iglesia de San Pedro Apostol. Benicarló. Castellón.

Restauración Imagen Cristo crucificado de madera tallada y policromada. Autor: José María Ponsoda Bravo. Siglo XIX.



Cliente: Iglesia Parroquial de San Juan Bautista. Barbadás. Ourense.

Restauración de la imagen "Niño.". Madera tallada y policromada. Autor: Desconocido. Siglos XX.



Gaia

Curriculum en restauración de escultura retablos y tronos.



2023

Cliente: Iglesia Parroquial de San Juan Bautista.
Barbadás. Ourense.

Restauración de la imagen “Santiago.”. Madera tallada y policromada. Autor: Desconocido. Siglos XVI.



Cliente: Iglesia Parroquial de Santa Bárbara de
Casinos

Restauración de la imagen “San José.”. Madera tallada, dorada y policromada. Autor: A. Sanjuan . Siglos XX.



Cliente: Iglesia Parroquial y Colegial de santa Maria
de la Asunción. Gandía.

Limpieza y protección del retablo neogótico de la
“Inmaculada.”. Madera tallada, dorada y policromada.
Autor: Desconocido . Siglos XX.



2022 obra en proceso

Cliente: Iglesia Parroquial y Colegial de santa Maria de la Asunción. Gandía.

Restauración imagen "Inmaculada.". Madera tallada, dorada y policromada. Autor: Manuel Navarro . Siglos XX.



Cliente: Iglesia Parroquial Santa María de la Quinta Angustia. Puebla de Don Fadrique. Granada.

Restauración predela Santas Patronas Alodía y Nunilón. Madera tallada, dorada y policromada, con lienzo de las santas. Autor: Anónimo. Siglos XVIII.



2022 obra en proceso

Cliente: Iglesia Parroquial Natividad de Nuestra Señora. Turís. Valencia.

Restauración de la imagen "San Vicente". Madera, tallada, y policromada. Autor: José M^a Pellicer Mateo. Siglo XX (1953).

2021

Cliente: Cliente particular.

Restauración escultura en metal del artista Sebastian Miralles. Siglos XX.

Cliente: Iglesia Parroquial San Agustín. Alfara de la Baronía. Valencia.

Restauración de la imagen "Cristo Yacente". Escayola, policromada. Autor: Desconocido. Siglo XX.



2021

Cliente: Iglesia Parroquial y Colegial de Santa María de la Asunción. Gandía.

Restauración imagen "San Vicente Mártir". Madera tallada, dorada y policromada. Autor: Desconocido. Siglos XIX.



2020

Cliente: Cliente particular.

Restauración imagen "San Rafael y Tobías". Madera tallada, dorada y policromada. Autor: Desconocido. Siglos XIX.



Cliente: Iglesia Parroquial y Colegial de Santa María . Gandía. Valencia

Restauración de la imagen "San Antonio de Padua". Madera, tallada, dorada y policromada. Autor: Desconocido . Siglo XX.



2020

Cliente: Cliente particular.

Restauración imagen “ Cristo”. Madera tallada y policromada. Autor: Desconocido. Siglos XIV- XV.

Cliente: Cliente particular.

Restauración imagen “ San Rafael y Tobías”. Madera tallada, dorada y policromada. Autor: Desconocido. Finales siglo XIX principios siglo XX.

Cliente: Iglesia Parroquial de Santa Bárbara. Casinos. Valencia.

Restauración de la imagen “Cristo de la Paz”. Madera, tallada, y policromada. Autor: Antonio Sanjuan . Siglo XX. Y Cruz.



2019

Cliente: Cliente particular.

Restauración de tabla policromada. Autor: Virgilio Mattoni. Siglo XIX



Cliente: Cliente particular.

Restauración de tabla policromada. Autor: Virgilio Mattoni. Siglo XIX



Cliente: Cliente particular.

Restauración de tabla policromada. Autores: Ignacio Pinazo, P. Serrano, Juan José Zapater, José Pinazo Martínez, José Navarro Llorens y otra firma ilegible. Siglo XIX.



2019

Ciente: Iglesia Parroquial la Sagrada Familia Valencia.

Restauración del grupo escultórico de la Virgen de los Desamparados. Madera tallada, dorada con pan de oro fino y plata y policromada. Autor: desconocido. Siglo XIX.



2018

Ciente: Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel, Salem. Valencia.

Restauración del retablo de San Vicente Ferrer, Retablo del Siglo XVIII. Autor: Desconocido.



Ciente: Colegiata de Santa María . Gandía. Valencia.

Dorado del retablo de la última capilla del lado del evangelio. Retablo del Siglo XX neogótico.



2018

Cliente: Colegiata de Santa María . Gandía. Valencia.
Restauración de la imagen de San Francisco de Borja, madera tallada, dorada y policromada. Siglo XVIII.



Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Llanera de Ranes. Valencia.
Restauración del Cristo de la Fe, madera tallada y policromada. Siglo XX.



2018

Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Llanera de Ranes. Valencia.

Restauración del Trono del Cristo de la Fe, madera tallada, dorada y policromada. Siglo XX



Cliente: Cofradía del Sagrado Corazón de Paiporta. Valencia.

Restauración del Trono del Sagrado Corazón, madera tallada y dorada. Siglo XX



2017

Cliente: Iglesia San Jorge . Paiporta. Valencia

Restauración del grupo escultórico tallado en madera, dorado y policromado Sagrado corazón. Siglo XX.
Autor: Salvador Tarazona Alos.



Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Andilla. Valencia. Ermita del Carmen de Artaj

Restauración de relicario en madera tallada, dorado y policromado. Siglo XVIII



2017

Ciente: Iglesia Parroquial de San Francisco de Asís. Valencia

Restauración de la escultura de Virgen Milagrosa. Madera tallada, dorada y policromada. Siglo XX. Autor desconocido.



Ciente: Colegio de la Inmaculada Paiporta. Valencia.

Restauración de Nacimiento. Escayola modelada, dorada y policromada. Siglo XIX. Autor desconocido.



2017

Ciente: Colegio de la Inmaculada Paiporta. Valencia

Restauración de la escultura de la Virgen inmaculada. Madera tallada, dorada y policromada. Siglo XIX. Autor desconocido.



Ciente: Iglesia Parroquial de San Francisco de Asís. Valencia.

Restauración de la escultura de San Francisco. Madera tallada y policromada. Siglo XX. Autor desconocido.



2017

Ciente: Iglesia Parroquial de San Francisco de Asís. Valencia.

Restauración de la escultura Cristo crucificado. Madera tallada. Siglo XX. Autor desconocido.



Ciente: Iglesia Parroquial de San Andrés. Campillo de Altobuey. Cuenca.

Restauración del retablo mayor de la Iglesia del Cristo. Madera tallada, dorada y policromada. Siglo XVIII. Autor desconocido.



Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia.

Restauración de las siguientes obras expuestas en los Jardines de Viveros de Valencia:

Plutón realizada en mármol. Ponzanelli.
Siglo XVIII.

Diana realizada en mármol.
Autor: Ponzanelli
Siglo XVIII.

Adolescente realizada en piedra artificial
Autor: Esteve Edo
Siglo XX.

Reposo realizada en piedra natural. Autor: Esteve Edo
Siglo XX.

Pax realizada en Mármol de carrara. Autor anónimo del siglo XX.

Pato Donal realizada en cemento con estructura de alambre y revestimiento de teselas rectangulares de colores. Autor Rodilla Zanón del siglo XX.



2016

**Ciente: Cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo.
Iglesia de San Jorge Mártir. Paiporta. valencia**

Restauración dedos faltantes de la imagen "Cristo del Consuelo.". Realizada en madera tallada y policromada siglo XX, autor Salvador Alos.



Ciente: Iglesia de San Antonio Abad y San Juan Bautista. Gabarda. valencia

Restauración de la imagen "Cristo Llacente.". Realizada en madera tallada y policromada siglo XX, autor desconocido.



2016

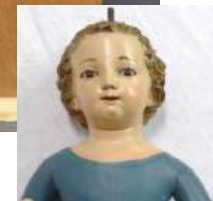
Ciente: Iglesia de San Antonio Abad y San Juan Bautista. Gabarda. valencia

Restauración de la imagen "Cristo Crucificado.". Realizada en madera tallada y policromada siglo XX, autor desconocido.



Ciente: Ermita del Trascastillo. El Cañavete. Cuenca

Restauración de la imagen procesional "Virgen del Trascastillo y Niño.". Realizada en madera tallada y policromada y cartón piedra siglo XII-XX, autor desconocido.



2016

Ciente: Convento de Santo Domingo el Real de Almería.

Restauración de la imagen “Niño Jesús.”. Realizada en madera tallada y policromada siglo XIX, autor desconocido.



Ciente: Iglesia de Santiago. Vélez Blanco. Almeria

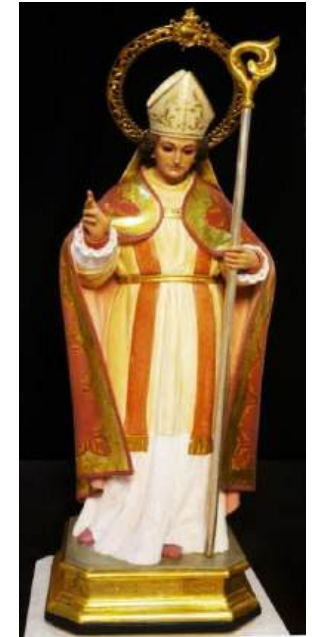
Restauración de la imagen procesional “Virgen de la Encarnación.”. Realizada en madera tallada y policromada Siglo: XX, autor desconocido.



2016

Cliente: Iglesia de San Jorge Mártir. Paiporta. Valencia

Restauración de la escultura "San Blas.". Realizada en madera tallada, dorada y policromada Siglo: XX..



2015

Cliente: Iglesia Nuestra Señora de la Asunción de Campo Robles.

Restauración de la escultura "Inmaculada.". Realizada en madera tallada, dorada y policromada Siglo: XX..



2014

Cliente: Fundación Pere Conte, iglesia de San Juan Bautista Beniarjó.

Restauración de la escultura dorada y policromada "San Cosme y san Damián.". Autor: Vicente Rodilla. Siglo: XX..



Cliente: Fundación Pere Conte, iglesia de San Juan Bautista Beniarjó.

Restauración de la escultura dorada y policromada "San Marcos.". Autor: Vicente Rodilla. Siglo: XX..



2014

Cliente: Iglesia Parroquial del Santísimo Sacramento de Almásera.

Restauración de la tabla dorada y policromada de título “El Salvador”. Autor: Antonio Cortina Farinós. Siglo: XIX.



Cliente: Iglesia Parroquial de San Jorge Mártir. Paiporta.

Restauración de la escultura policromada “Virgen de agosto”. Autor: Desconocido. Siglo: XX.



2014

**Ciente: Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles.
Aras de los Olmos.**

Restauración del grupo escultórico "Piedad". Autor:
Desconocido. Siglo: XIX.



2013

Cliente: Iglesia de San Jorge Mártir. Paiporta. Valencia

Restauración de la escultura de San Roque. Autor desconocido. Obra del S. XX realizada madera, tallada, dorada y policromada.



Gaia

Curriculum en restauración de escultura retablos y tronos.



2011

**Ciente: Iglesia Parroquial de Santa Bárbara.
Casinos. Valencia.**

Restauración de la imagen Sagrado Corazón, Autor desconocido. Obra del S. XVIII realizada madera, tallada, dorada y policromada.



Ciente: Real Colegiata de Gandía.

1ª fase de Restauración y dorado del Retablo de la primera capilla lateral izquierda de la Colegiata. Gandía; Valencia.



2011

Cliente: Iglesia Nuestra Señora de los Milagros. La Roca de Mediana. Valencia.

Restauración de la imagen Sagrado Corazón, Autor V. Rodilla. Obra del S. XX realizada madera, tallada, y policromada.



Cliente: Iglesia Parroquial de Santa Bárbara. Casinos. Valencia.

Restauración de la imagen Virgen de los Desamparados, Autor desconocido. Obra del S. XVIII realizada madera, tallada, dorada y policromada.



2010

Ciente: Iglesia del Salvador de Jumilla.

Restauración de la imagen Virgen Inmaculada, Autor Sánchez Lozano. Obra del S. XX realizada madera, tallada, dorada y policromada.



**Ciente: Iglesia del Salvador de Jumilla y
Consejería de Cultura y Educación de Murcia.
Dirección General de Cultura.**

Restauración del retablo de la Virgen Inmaculada, Autor Sánchez Lozano. Obra del S. XX realizada madera, tallada y dorada..



2010

Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Casinos. Valencia.

Restauración de la imagen de la inmaculada, Autor desconocido. Obra del los S. XX realizada madera, tallada, dorada y policromada.



Cliente: Antigua y Fervorosa Hermandad de Nuestra Señora del Rosario y María Santísima de la Divina Pastora. Iglesia Parroquial de la Virgen del Rosario. Albaterra. Alicante.

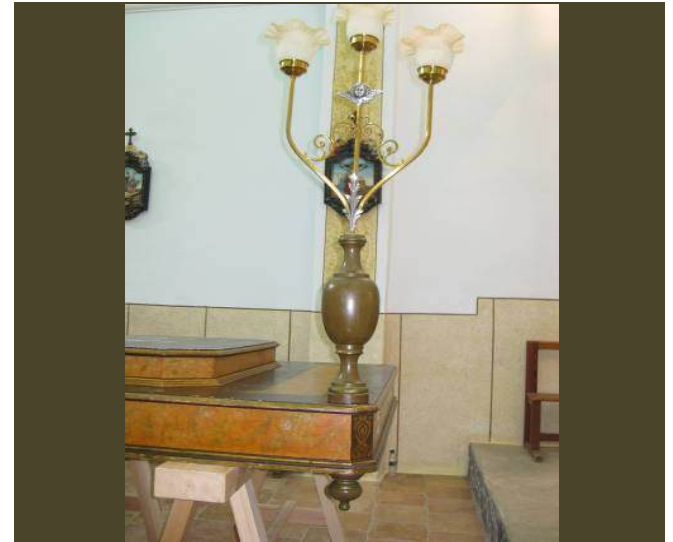
Restauración de la imagen Virgen del Rosario, Autor Rafael Peris. Obra del S. XX realizada madera, tallada, dorada y policromada.



2009

Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Casinos. Valencia.

Restauración del trono procesional de San Roque, Autor desconocido. Obra del los S. XX realizada madera y policromado.



Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Moratalla. Murcia.

Restauración de la imagen de la Virgen de la Rogativa, de autor desconocido. Realizada en el Siglo XVII en madera, policromada al óleo.



2009

Cliente: Arzobispado de Cartagena. Murcia.

Restauración de Retablo de San Francisco Javier, Autor desconocido. Obra del los S. XVII-XVIII realizada madera, policromado al temple de huevo y óleo y dorada al agua con oro fino. Obra que se encuentra en Iglesia de la Soledad, CehegIn (Murcia).



Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Casinos. Valencia.

Restauración del trono procesional de Santa Bárbara, Autor desconocido. Obra del los S. XVII realizada madera, dorado al agua con oro fino.



2009

Cliente: Arzobispado de Cartagena. Murcia.

Restauración de Retablo de San Nicolás de Bari, Autor desconocido. Obra del Siglo XVI, realizada madera, policromado al temple graso y dorada al agua con oro fino. Obra que se encuentra en Iglesia de la Soledad, CehegIn (Murcia).



2008

Cliente: Iglesia Parroquial de Santa Bárbara. Casinos. Valencia.

Restauración de la imagen de Santa Bárbara, Autor Antonio Sanjuán. Obra del Siglo XX, realizada madera, policromada al óleo y dorada al agua con plata corlada.



Gaia

Curriculum en restauración de escultura retablos y tronos.



2008

**Cliente: Cofradía del Santísimo Cristo de la Agonía
.Cieza, Murcia.**

Restauración de la imagen Sayón I, Atribuido por la tradición a Roque López. Obra del Finales del siglo XVIII o principios del XIX, realizada en madera y policromada al óleo.

Cliente: Ermita San Roque, Perellonet. Valencia.

Restauración de la imagen de San Roque, Autor Taller "El renacimiento ". Obra del Siglo XX, realizada cartón madera y policromada al óleo.



2008

Cliente: Cofradía del Santísimo Cristo de la Agonía .Cieza. Murcia.

Restauración de la imagen de Cristo atado a la columna, Realizada por González Moreno. Obra del S. XX, realizada en madera y policromada al óleo.

Cliente: Cofradía del Santísimo Cristo de la Agonía .Cieza, Murcia.

Restauración de la imagen Sayón II con látigo, Atribuido por la tradición a Roque López. Obra del Finales del siglo XVIII o principios del XIX, realizada en madera y policromada al óleo.



2008

Ciente: Cofradía San Juan de Cieza. Murcia.

Restauración de la imagen del Ecce Homo de González Moreno. Escultura policromada al óleo y con dorados en oro falso al agua. Obra realizada en el Siglo XX que se encuentra en la Basílica de la Asunción, Cieza, Murcia.



Ciente: Cofradía San Juan de Cieza. Murcia.

Restauración de la imagen de San Juan Evangelista, Realizada por Francisco Sánchez Aracié. (Cabeza), José Planes (cuerpo) Manuel Juan Carrillo Marco (manos y pies). Obra original de Siglo XIX (1880), reconstrucción Siglo XX (1940), realizada en madera policromada al óleo las carnaciones y temple en estofas, la capa de dorado esta realizada con plata fina al agua corlada.



2008

Cliente: Hermandad de Labradores del Paso Azul de Lorca. Murcia

Restauración de la caja del órgano de la Iglesia de San Francisco, Lorca. Obra realizada en el Siglo XVIII en madera tallada y policromada con temple de imitación a marmoteados y tonos lisos, con plata aplicada al agua, bruñida y corlada con resinas naturales buscando el efecto oro.



2007

Cliente: Consejería de Cultura y Educación de Murcia. Dirección General de Cultura.

Restauración de la imagen San José con el niño, atribuida a Nicolás Salzillo, del Siglo XVIII, realizada en madera policromada.



2007

Cliente: Cabildo de la Catedral de Murcia.

Restauración del Retablo de San Miguel, en madera tallada, dorado y policromado, perteneciente al Museo de la Santa Iglesia Catedral de Murcia. Diócesis de Cartagena. Siglo XV



Cliente: Consejería de Cultura y Educación de Murcia. Dirección General de Cultura.

Restauración de la imagen Cristo de la Misericordia, anónimo del Siglo XVIII, realizada en madera policromada.



2007

Cliente: Consejería de Cultura y Educación de Murcia. Dirección General de Cultura.

Desmontaje, Protección de la capa de color, Asentamiento del oro, Asentamiento de la policromía, Desinsectación por anoxia, del Retablo número 2 que se encuentra situado en el lateral izquierdo de la nave central de la Iglesia de la Soledad de Cehegín. Murcia.



Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Moratalla. Murcia.

Restauración de la imagen de San Juan, atribuida a Roque López Hernández. Realizada en el Siglo XIX en madera, dorada y policromada al óleo.



2007

Cliente: Consejería de Cultura y Educación de Murcia. Dirección General de Cultura.

Desmontaje, Protección de la capa de policromía con riesgo de desprendimiento, Inyección y asentamiento de dorados, Inyección y asentamiento de policromías y Desinsectación por anoxia del Retablo nº 1 situado en el lateral izquierdo de la nave central de la Iglesia de la Soledad de Cehegin. Murcia.



2006

Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Moratalla. Murcia.

Restauración de la imagen Virgen Dolorosa, atribuida a Roque López Hernández. Realizada en el Siglo XIX en madera, dorada y policromada al óleo.



2006

Ciente: Consejería de Cultura y Educación de Murcia. Dirección General de Cultura.

Restauración de las Jambas de piedra de la puerta principal de la Iglesia de Santiago de Pliego. Murcia.



2005

Ciente: Museo Municipal de Alcira.

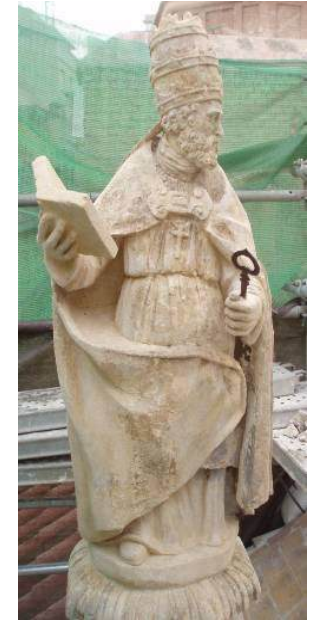
Restauración de tres claves procedentes del claustro del monasterio de santa maría de la murta.



2005

Cliente: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Dirección General de Cultura. Servicio de Patrimonio Histórico.

Restauración de la imagen de San Pedro, anónimo del Siglo XVIII, realizada en piedra y creación de la imagen de San Pablo inexistente.



Cliente: Iglesia de San Lázaro, Alama. Murcia

Restauración de La imagen de San Lázaro. Madera tallada, dorada y policromada. Época Siglo XX. Autor: Y. Lozano Roca.



2005

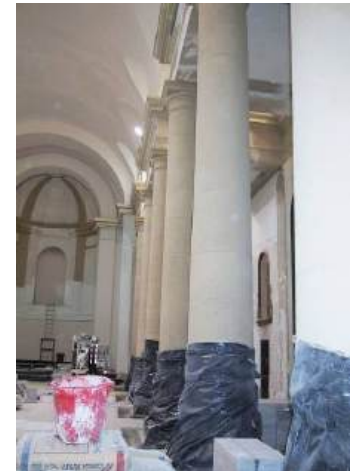
Ciente: Freyssinet, S.A

Restauración de Balaustrada perteneciente a la Ermita de Mare de Deu de Castellfort.



Ciente: Freyssinet, S.A

Restauración de 14 columnas de piedra pertenecientes a la nave central de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Villanueva del Segura.



Ciente: Iglesia de San Lorenzo.

Restauración la imagen San José de la Iglesia de San Lorenzo, Valencia. Siglo XX. Madera tallada, autor desconocido.

Ciente: Iglesia de San Lorenzo.

Restauración la imagen San Cayetano de la Iglesia de San Lorenzo, Valencia. Siglo XX. Madera tallada policromada en negro y dorada, autor desconocido.

Ciente: Iglesia de San Lorenzo.

Restauración la imagen de Niño Jesús de la Iglesia de San Lorenzo, Valencia. Siglo XX. Madera tallada, dorada y plateada, autor desconocido.

Ciente: Iglesia de San Lorenzo.

Restauración la imagen Virgen del sagrado corazón de la Iglesia de San Lorenzo, Valencia. Siglo XX. Madera tallada, dorada y policromada con estofa, autor desconocido.

Ciente: Iglesia de San Lorenzo.

Restauración la imagen San Antonio de Padua de la Iglesia de San Lorenzo, Valencia. Siglo XX. Madera tallada, autor desconocido.

Ciente: Iglesia de San Lorenzo.

Restauración la imagen San Antonio de Padua de la Iglesia de San Lorenzo, Valencia. Siglo XX. Madera tallada, dorada y policromada, autor desconocido.

2004

Ciente: Iglesia de Nuestra Señora de Caudete de las Fuentes, Valencia.

Restauración de la imagen “Niño Jesús”. Siglo XIX. Técnica madera tallada y policromada. Autor: Desconocido.

Ciente: Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Murcia.

Restauración de la imagen “Dolorosa”. Siglo XVIII. Técnica madera tallada y policromada. Autor: Roque López. Cementerio. Siglo XX. Madera tallada y policromada. Autor: Desconocido.

Ciente: Iglesia de San Lorenzo.

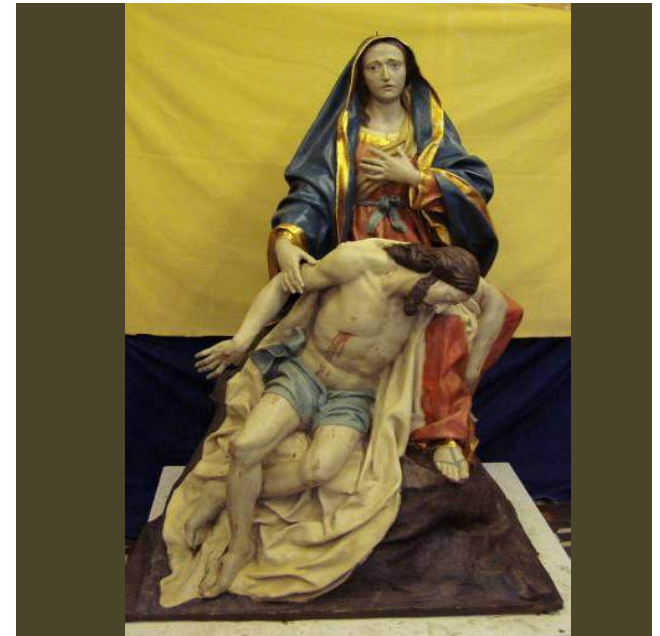
Restauración la imagen San José de la Iglesia de San Lorenzo, Valencia. Siglo XX. Madera tallada, autor desconocido.



2003

Cliente: Consejería de Educación y Cultura. Centro de Restauración de Verónicas. Murcia.

Restauración de la imagen "Piedad" de San Juan de Murcia. Siglo XVIII. Técnica mixta compuesta por talla de madera policromada y enlizado. Autor: Escuela de Salzillo.



Cliente: Empresa Pública Regional Murcia Cultural.

Restauración del Retablo de San Luís de Gonzaga de la Iglesia de San Esteban, Murcia. Siglo XVIII. Madera dorada y policromada.



2002

Ciente: Fundación Caja Murcia.

Restauración del Retablo Central de la Iglesia de San Esteban, Murcia. Siglo XVI. Piedra y escayola dorada y policromada.

Ciente: Empresa Pública Regional Murcia Cultural.

Restauración del Retablo de San Ignacio de Loyola de la Iglesia de San Esteban, Murcia. Siglo XVIII. Madera dorada y policromada.



2002

Cliente: Hermandad de Labradores del Paso Azul de Lorca, Murcia.

Restauración del Retablo de Nuestra Señora de los Dolores de la Iglesia de San Francisco de Lorca. Siglo XVIII. Madera tallada, dorada y policromada.



Cliente: Consejería de Cultura y Educación de Murcia. Dirección General de Cultura.

2ª Fase de la Restauración del Retablo de Santa Bárbara, perteneciente a la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.



2002

Cliente: Iglesia de la Asunción de Albaida, Valencia.

Restauración de la imagen "San Pedro". Siglo XVIII. Técnica madera tallada y policromada. Autor: Desconocido.

Cliente: Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Patró. Alicante.

Restauración de la imagen "San Antonio de Padua". Siglo XVIII. Técnica madera tallada y policromada. Autor: Desconocido.

Cliente: Iglesia de la Asunción de Albaida, Valencia.

Restauración de la imagen "San José y el Niño". Siglo XIX. Técnica madera tallada y policromada. Autor: Desconocido.



2002

Cliente: Ayuntamiento de Banyeres de Mariola.

Restauración del retablo Mayor y presbiterio de la capilla de la comunión Iglesia de Santa María Misericordia. Escayola tallada, dorada y policromada. Siglo XIX.

**Cliente: Colegio Santa María (Marianistas).
Valencia.**

Restauración de la imagen "Virgen del Pilar". Técnica madera tallada y policromada. Autor: Desconocido.

**Cliente: Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción
de Patró. Alicante.**

Restauración de la imagen "San Antonio Abad". Siglo XVIII. Técnica madera tallada, policromada y dorada. Autor: Desconocido.



2001

Cliente: D. Enrique Gallo. Iglesia de San Juan del Hospital. Valencia.

Restauración de la imagen “Virgen Inmaculada”. Técnica madera dorada y policromada. Siglo XVIII. Autor: escuela de Salzillo.



2000

Cliente: D. Enrique Gallo. Iglesia de San Juan del Hospital. Valencia.

Restauración de la imagen “San Vicente”. Técnica madera policromada. Siglo XVIII. Autor: Desconocido.



2000

Cliente: Colegio Teodoro Llorente de Valencia.

Restauración de la imagen “Virgen Inmaculada”.
Técnica escayola policromada. Siglo XX. Autor:
Desconocido.



Cliente: Consejería de Cultura y Educación de Murcia. Dirección General de Cultura.

1ª Fase de la Restauración del Retablo de Santa Bárbara, perteneciente a la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.



2000

Cliente: Consejería de Cultura y Educación de Murcia. Centro de Conservación y Restauración de Verónicas.

Restauración de seis esculturas pertenecientes al “Trono Procesional del Santo Sepulcro” de la Iglesia de San Bartolomé. Murcia. Técnica madera dorada, tallada y policromada. Autor: González Moreno.



Cliente: Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Patró. Alicante.

Restauración del Retablo de la primera Capilla lateral izquierda de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción. Siglo XVIII. Retablo en madera tallada dorada y policromada.



1999

Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bogairent.

Restauración del retablo de San Blas Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bogairent.



Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bogairent.

Restauración del retablo principal de la nave central de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bogairent.



1999

Cliente: Hermandad del Santo Sepulcro y Caballeros del Santo Entierro de Manises. Valencia.

Restauración de la imagen del Cristo del Paso Procesional "Cristo Yacente". Madera tallada y policromada. Siglo XX. Autor Vicente Tena.



Cliente: Centro de Restauración de la Comunidad Autónoma de Murcia.

Restauración de la imagen "Virgen de las Angustias", perteneciente a la Cofradía de la Preciosísima Sangre de Bullas. Siglo XX. Técnica madera tallada y policromada. Autor: Noguera.



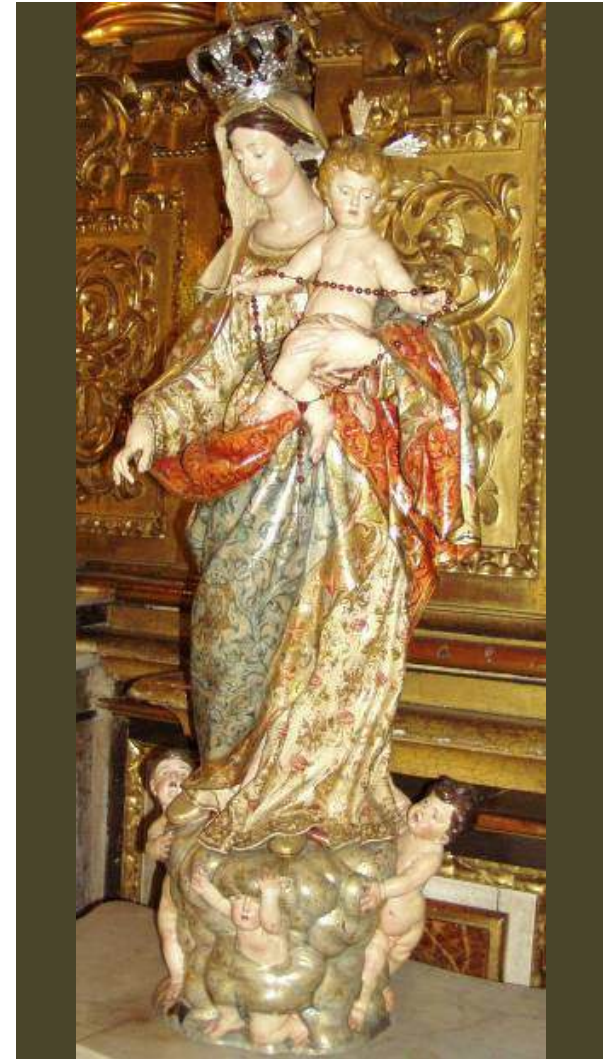
1999

Ciente: Orden Franciscana de Valencia.

Restauración de la imagen "Ecce Homo", que se encuentra en la Iglesia de San Lorenzo de Valencia. Siglo XVII. Madera tallada policromada y dorada. Autor: Desconocido.

Ciente: Orden Franciscana de Valencia.

Restauración de la imagen "Virgen del Rosario", que se encuentra en la Iglesia de San Lorenzo de Valencia. Siglo XVI. Madera tallada policromada y dorada. Autor: Vergara.



1998

Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bocairent.

Restauración del Retablo Mayor de la capilla de la comunión de la Iglesia de La Asunción de Bocairent. Siglo XVIII. Técnica escayola tallada, dorada y policromada.



1997

Cliente: Hermandad de Labradores del Paso Azul de Lorca, Murcia.

Restauración de la Virgen Dolorosa de Capuz, perteneciente la Iglesia de San Francisco de Lorca. Siglo XIX. Técnica madera tallada y policromada.



1997

Cliente: Hermandad de Labradores del Paso Azul de Lorca, Murcia.

Restauración del Retablo Mayor de la Iglesia de San Francisco de Lorca. Siglo XVIII. Técnica madera tallada dorada y policromada. Autor: Ginés López.



Cliente: Hermandad de Labradores del Paso Azul de Lorca, Murcia.

Restauración de un Cristo yacente del siglo XIX realizado en madera tallado y policromado perteneciente a la Iglesia de San Francisco de Lorca.



1997

Ciente: Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent.

Restauración de la Tabla Virgen de la Salud del S.XV.
Oleo sobre tabla.



Ciente: Parroquia San José de Abanilla. Murcia.

Restauración del Retablo Barroco del Presbiterio de la Iglesia de San José de Abanilla. Siglo XVIII.
Técnica madera tallada dorada y policromada.
Atribuido a Jacinto Perales



1997

Cliente: Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Murcia.

Restauración del Trono Procesional "La Samaritana", Siglo XVI. Madera tallada y dorada. Autor: Desconocido.



Cliente: Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Murcia.

Restauración del Trono Procesional "La Negación de San Pedro". Siglo XVI. Madera tallada y dorada. Autor: Desconocido.



1996

Cliente: Iglesia de la Asunción de Castellón de la Ribera.

Restauración de la imagen "San Roque", Siglo XVIII. Madera tallada policromada. Autor: Desconocido.

Restauración de la imagen "San Pascual Bailón". Siglo XVIII. Madera tallada policromada. Autor: Desconocido.

Cliente: Parroquia Santa María y Gracia. Ermita del fiscal. Quard de Poblet. Valencia

Restauración de la imagen "Virgen del rosario", Siglo XVII. Madera tallada policromada. Autor: Desconocido.



1996

Cliente: Cofradía del Descendimiento de Elche, Alicante.

Restauración de la imagen de la "Piedad" del paso procesional "La Piedad", que se encuentra en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús de Elche. Alicante. Siglo XX. Madera tallada, policromada y dorada. Autor: Taller de Arte Católico de Barcelona.



Cliente: Fervorosa Hermandad y Cofradías de Nazarenos de la Flagelación y Gloria de Elche, Alicante.

Restauración de la imagen "Cristo de la Fe" que se encuentra en la Iglesia del Salvador de Elche. Alicante. Siglo XX. Madera tallada policromada. Autor: Antonio Castillo Lastruchi.



1996

Cliente: Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent.

Restauración de las "Andas de San Blas", pertenecientes a la Fila de Granaders de Bocairent. Siglo XX. Madera tallada dorada. Autor: Desconocido.



Cliente: Museo Arqueológico de Sagunto, Valencia.

Restauración de un Bloque pedestal de piedra. Siglo I d.C. Epigrafía sobre piedra caliza. Autor: Desconocido.



1994

Ciente: Madres franciscanas de Valencia.

Restauración de las imágenes de "Cristo crucificado", Siglo XIX. Madera tallada. Autor: Desconocido.



1992

Ciente: Iglesia del Salvador de Elche. Alicante.

Restauración de la imagen del "Cristo Yacente", perteneciente a la Iglesia del Salvador de Elche. Siglo XX. Madera tallada y policromada. Autor: Desconocido.



1992

Cliente: Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Flagelación y Gloria de Elche, Alicante.

Restauración de las imágenes de "Cristo y dos sayones", del paso procesional "La Flagelación" que se encuentra en la Basílica de Santa María de Elche. Siglo XX. Madera tallada policromada. Autor: Luis Marco Pérez.



1991

Cliente: Manicomio de Bétera Valencia.

Restauración de la imagen "Sagrado corazón", perteneciente al manicomio de Bétera, Valencia. Siglo XX. Terracota cocida. Autor: Desconocido.



1991

Cliente: Cementerio Municipal de Valencia.

Restauración de la imagen "Cristo Crucificado", perteneciente a la Capilla del Cementerio Municipal de Valencia. Siglo XX. Madera tallada y policromada. Autor: Desconocido.

Cliente: Cementerio Municipal de Valencia.

Restauración de la imagen "Cristo Crucificado", perteneciente a la Capilla del Cementerio Municipal de Valencia. Siglo XX. Madera tallada y policromada. Autor: Desconocido.



1991

Cliente: Cementerio Municipal de Valencia.

Restauración de la imagen "Cristo Crucificado", perteneciente a la Capilla del Cementerio Municipal de Valencia. Siglo XIV. Madera tallada, policromada y dorada. Autor: Desconocido.



Cliente: Cementerio Municipal de Valencia.

Restauración de la imagen "Cristo Crucificado", perteneciente a la Capilla del Cementerio Municipal de Valencia. Siglo XIX. Madera tallada y policromada. Autor: Desconocido.



Junto con esta obra certificada, Gaia ha restaurado numerosa obra de colecciones particulares. Estas intervenciones (mas de 300) no son certificables. Son piezas que pertenecen a muy diferentes épocas, estilos y materiales . Aquí se muestran algunos ejemplos







Gaia

Curriculum en restauración de escultura retablos y tronos.





