



RESTAURACIÓN
DE PATRIMONIO

CURRICULUM EMPRESARIAL

Obra certificada

2025

www.gaiarestauracion.com

ÍNDICE:

1 - Presentación

2 - Equipo humano

3 - Contacto

4 - Gaia en 10 intervenciones

5 - Curriculum completo obra certificada:

Relación de clientes

Restauración de pintura mural

Restauración de escultura retablos y tronos

Restauración de pintura sobre lienzo y tabla

Restauración de textiles

Restauración de cerámica, metales y papel



Fundada en 1993, Gaia se ha consolidado como una empresa líder en el campo de la restauración y conservación del patrimonio artístico y cultural. Su labor no solo se centra en la preservación de obras de arte y monumentos históricos, sino que también contribuye significativamente a su difusión, conocimiento y valoración en la sociedad.

A lo largo de su trayectoria, Gaia ha destacado por su versatilidad y experiencia en una amplia gama de proyectos. Su portfolio incluye desde meticulosas restauraciones de piezas individuales, como pinturas, muebles y esculturas, hasta la ejecución de proyectos de gran envergadura, como la rehabilitación integral de iglesias y palacios. Estos trabajos complejos han sido ejecutados, dirigidos y coordinados con éxito por el equipo multidisciplinario de Gaia.

Gaia se distingue por sus principios de actuación, que incluyen la fidelidad a la obra original, la reversibilidad en los materiales utilizados, la legibilidad en la reintegración, y el compromiso con la máxima durabilidad y calidad en los materiales empleados. Además, Gaia aplica el principio de mínima intervención necesaria, asegurando así la integridad de las obras restauradas.

Con una clasificación N-5 como empresa contratista del estado, Gaia ha desarrollado proyectos para una diversa gama de clientes, incluyendo instituciones públicas, iglesias y coleccionistas privados en varias regiones de España. Su enfoque integral, que combina técnicas tradicionales con innovaciones en el campo de la restauración, ha contribuido significativamente a la preservación del patrimonio cultural español.

INDICE



Acto de inauguración del ábside de la Iglesia de San Nicolás (Valencia), restaurado por Gaia en 2001

CONTACTO:

*Gaia, Restauración de Patrimonio
Avda. del Oeste 17, Valencia 46001*

963 921 412 gaia@gaiarestauracion.com

www.gaiarestauracion.com

Directora técnica:

Susana Díez Romero

667 750 168 susanadiez@gaiarestauracion.com



EQUIPO HUMANO



Dirección y coordinación:

- **Susana Díez Romero:** Licenciada en Bellas Artes en las especialidades de Escultura (1985) y Conservación y Restauración (1990).
- **Juan José Lorente:** Licenciado en Bellas Artes en las especialidades de Pintura (1989) y Conservación y Restauración (1990)
- **José María Payá Zaforteza:** Licenciado en Bellas Artes en las especialidades de Pintura (1989) y Conservación y Restauración (1990)

Técnicos:

- **Ana Carrión Roger:** Licenciada en Geografía e Historia, y Grado Restauración. Diplomada en Restauración (Gaia).
- **Jose Luis Pascual Hidalgo:** Diplomado en Conservación y Restauración.
- **Lorena Morillas Bono:** Licenciado en B.B.A.A. Especialitat en Conservació i Restauració. Facultat de Belles Arts. Universitat Politècnica de València. (2013).
- **Amparo Alós Gomís:** Licenciado en B.B.A.A. Especialitat en Conservació i Restauració. Facultat de Belles Arts. Universitat Politècnica de València. (2010).

Gaia cuenta con la colaboración habitual de:

Doradores / Carpinteros / Tallistas / Arquitectos / Escayolistas / Diseñadores.



Los miembros fundadores de Gaia en 1996

GAIA EN 10 INTERVENCIONES



Gaia en 10
intervenciones

1

2000/2001

Conjunto de pinturas murales del ábside de la Iglesia de San Nicolás. Valencia

Restaurado íntegramente por Gaia



Gaia en 10
intervenciones

2

1995/2001

Restauración del conjunto de pinturas murales de la Capilla de la Comunión. Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. Bocairent (Valencia)



Gaia en 10
intervenciones

3

1994/1995

Restauración de las pinturas murales del Almudín de Valencia



Gaia en 10
intervenciones

4

1999

Restauración del Retablo Mayor de la iglesia de San Francisco. Lorca (Murcia)



Gaia en 10
intervenciones

5

2007

Restauracion del retablo de San Miguel (S:XV). Catedral de Murcia



Gaia en 10
intervenciones

6

1995/2001

Restauración del Retablo Mayor y dos retablos del Convento de San Esteban. Murcia



Gaia en 10
intervenciones

7

2008

Cofradía de San Juan (Cieza, Murcia): conjunto de esculturas de pasos procesionales, realizadas por Gonzalez Moreno



Gaia en 10
intervenciones

8

2005

Restauración de la imagen de San Pedro, anónimo del Siglo XVIII, realizada en piedra y creación de la imagen de San Pablo inexistente. Iglesia de San Pedro (Murcia)



Gaia en 10
intervenciones

9

2003

Restauración del telón o bocaporte del teatro Vico (Jumilla)



Gaia en 10
intervenciones

10

2012

Restauración del lienzo San Vicente Ferrer predicando el Juicio Final.

José Benlliure. Escuelas Pías. Valencia



CURRICULUM COMPLETO OBRA CERTIFICADA



RELACIÓN DE CLIENTES: ENTIDADES PÚBLICAS



Nacionales:

- MOPTMA. Ministerio de Obras Públicas y Transportes.

Comunidad Valenciana:

- Generalitat Valenciana. Consellería de Cultura, Educación y Ciencia. Dirección General de Patrimonio Artístico. Consellería de Cultura y Educación de Valencia.
- Diputación de Valencia.
- Ayuntamiento de Valencia.
- Ayuntamiento de Bocairent.
- Ayuntamiento de Bolbaite.
- Ayuntamiento de Burjasot.
- Ayuntamiento de Chelva.
- Ayuntamiento de Pego.
- Ayuntamiento de Catarroja.
- Ayuntamiento de Camporrobles.
- Ayuntamiento de Utiel.
- Ayuntamiento de Anna.
- Ayuntamiento de Villena.
- Ayuntamiento de Casinos.
- Ayuntamiento de Banyeres de Mariola.
- Ayuntamiento de Beniganim.
- Ayuntamiento de Aiello de Malferit .
- Ayuntamiento de Benisoda.
- Ayuntamiento de Camporrobles.
- Ayuntamiento de Beniarjó.
- Ayuntamiento de Beneixama.

- Ayuntamiento de Pedralba.
- Ayuntamiento de Salem.
- Ayuntamiento de Andilla.
- Ayuntamiento de Alfara de la Baronía.
- Ayuntamiento de Llanera de Ranes.
- Cuartel General Terrestre de Alta Disponibilidad. Capitanía General (Valencia).
- Cementerio Municipal de Valencia.
- ADIF.
- Museo de la Ciudad (Valencia).

Comunidad de Murcia

- Dirección General de Cultura Consejería de Cultura y Educación de Murcia.
- Museo de B.B.A.A Murcia
- Centro de Restauración de la Comunidad Autónoma de Murcia
- Concejalía de Sanidad. Ayuntamiento de Murcia
- Empresa Pública Regional Murcia Cultural.
- Ayuntamiento de Murcia.
- Ayuntamiento de Moratalla.
- Ayuntamiento de Pliego.
- Ayuntamiento de Jumilla.
- Ayuntamiento de Fortuna.
- Ayuntamiento de Cieza.
- Ayuntamiento de Caravaca.

Otras Comunidades

- Ayuntamiento de Campillo de Altobuey. (Cuenca).



RELACIÓN DE CLIENTES: ENTIDADES RELIGIOSAS



COMUNIDAD VALENCIANA VALENCIA CIUDAD:

- Catedral de Valencia.
- Iglesia de San Juan del Hospital.
- Iglesia de San Lorenzo.
- Iglesia de Santa Mónica.
- Iglesia de San Martín.
- Iglesia de San Antonio Abad.
- Iglesia de San Nicolás de Bari y San Pedro Mártir.
- Iglesia de San José de la Montaña.
- Iglesia de Nuestra Señora de la Misericordia de Campanar.
- Iglesia de San Francisco de Asís.
- Ermita de Santa Lucía.
- Capilla del Cementerio Municipal de Valencia.
- Convento de las Hermanas Franciscanas Clarisas .
- Iglesia Sagrada Familia.
- Iglesia parroquial de San Agustín Obispo. Valencia.
- Convento San Lorenzo. Valencia.

VALENCIA PROVINCIA:

- Iglesia de la Asunción. Albaida.
- Iglesia de San Jerónimo. Alfarrasí.
- Iglesia de San Agustín. Alfara de la Baronia.
- Parroquia del Santísimo Sacramento . Almàssera.
- Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles. Aras de los Olmos.
- Iglesia de San Juan Bautista. Beniarjó.
- Iglesia del Santísimo Cristo de la Sangre. Benigànim.
- Iglesia San Cristóbal. Benipeixcar.
- Iglesia de San Juan Evangelista Muro de Alcoy.
- Iglesia de San Pedro Apóstol Paterma.
- Iglesia La Asunción de Nuestra Señora. Alboraya.
- Iglesia San Antonio Abad y San Juan Bautista. Gabarda.
- Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles. Aras de los Olmos.

- Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. Bocairent.
- Iglesia de Nuestra Señora del Pilar. Bonrepos i Mirambell.
- Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.
- Iglesia Parroquial de Santa Bárbara. Casinos.
- Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. Castelló de la Ribera.
- Iglesia de San Pedro Apóstol. Catadau.
- Nuestra Señora de los Ángeles. Chelva.
- Ermita San Roque. El Perellonet.
- Parroquia Santa María. Foios.
- Real Colegiata de Santa María. Gandía.
- Iglesia Nuestra Señora de los Milagros. La Roca de Meliana.
- Iglesia de San Juan Bautista. Llanera de Ranes.
- Iglesia de los Santos Juanes. Meliana.
- Iglesia de San Jorge Mártir. Paiporta.
- Iglesia de la Purísima Concepción. Pedralba.
- Parroquia Santas María y Gracia. Ermita del fiscal. Quart de Poblet.
- Iglesia de la Visitación de Nuestra Señora. Real de Gandía.
- Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel. Salem.
- Parroquia del Salvador. Titàguas.
- Nuestra Señora de los Ángeles. Tuejar.
- Parroquia Nuestra Señora de la Natividad. Turís.
- Iglesia Parroquial de los Santos Reyes. Villalonga.
- Iglesia Nuestra Señora de la Asunción. Villanueva de Castellón.
- Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora. Camporrobles.



INDICE

RELACIÓN DE CLIENTES: ENTIDADES RELIGIOSAS



COMUNIDAD DE VALENCIA. PROVINCIAS ALICANTE Y CASTELLÓN.

- Iglesia de Santiago. Albufera. (Alicante).
- Iglesia de Santa María Misericordia. Bañeres. (Alicante).
- Iglesia Parroquial de San Juan Bautista. Benejama . (Alicante).
- Iglesia Parroquial. de Santa María de Cocentaina. (Alicante).
- Ermita Penella. Cocentaina. (Alicante).
- Iglesia de El Salvador. Elche. (Alicante).
- Iglesia de Santa Marta. Elche. (Alicante).
- Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús. Elche. (Alicante).
- Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. Patró. (Alicante).
- Parroquia de San Pedro de Segorbe. (Castellón).
- Iglesia San Pedro Benicarló (Castellón).
- Santa Iglesia Catedral de Orihuela (Alicante).

COMUNIDAD ANDALUZA:

- Iglesia de Santiago. Vélez Blanco. (Almería).
- Iglesia Santa María de la Quinta Angustia. Puebla de Don Fadrique (Granada).
- Convento de Santo Domingo el Real de Almería.

COMUNIDAD DE CASTILLA LA MANCHA:

- Iglesia del Cristo. Campillo de Altobuey (Cuenca).
- Santuario Virgen del Trascastillo. Cañavate (Cuenca).
- Iglesia de Ntra. Señora de la Asunción. Cardenete (Cuenca).
- Parroquia de la Natividad. Caudete de las Fuentes (Albacete).
- Iglesia de Nuestra Señora de la Anunciación. Villamalea (Albacete).
- Ermita Virgen de la Caridad. Villarrobledo (Albacete).
- Ermita de los Santicos. El Peral. Cuenca.
- Iglesia Asunción de Nuestra Señora. Cardenete. (Cuenca).
- Iglesia San Andrés Apóstol e Iglesia del Cristo. Campillo Altobuey. (Cuenca).
- Convento San José PP. Carmelitas . Caudete. Albacete.

COMUNIDAD GALLEGA:

- Arzobispado de Ourense. (Ourense).
- Iglesia San Juan Bautista. Barbadas. (Ourense).

COMUNIDAD DE MURCIA

- **Murcia:** Cabildo de la Catedral de Murcia.
- Murcia: Convento Santa Ana.
- **Murcia:** San Esteban.
- **Murcia:** Parroquia de Nuestra Señora del Carmen.
- **Murcia:** Parroquia de San Bartolomé.
- **Murcia:** Parroquia de San Pedro.
- **Murcia:** Arzobispado de Cartagena.
- **Abanilla:** Iglesia de San José.
- **Alcantarilla:** Parroquia de San Pedro Apóstol.
- **Alhama:** Parroquia de San Lázaro.
- **Caravaca:** Parroquia de la Purísima Concepción.
- **Cehegín:** Parroquia de Nuestra Señora de la Soledad.
- **Cieza:** Basílica de Nuestra Señora de la Asunción.
- **El Palmar:** Parroquia de la Purísima Concepción.
- **Lorca:** Iglesia de San Francisco
- **Jumilla:** Iglesia del Salvador.
- **Jumilla:** Iglesia de Santiago.
- **Jumilla:** Monasterio de Santa Ana del Monte,
- **Moratalla:** Ermita de la Rogativa.
- **Moratalla:** Parroquia de la Asunción.
- **Pliego:** Parroquia de Santiago Apóstol.
- **Totana:** Santuario de Santa Eulalia.
- **Villanueva del Río Segura:** Parroquia de la Asunción.



RELACIÓN DE CLIENTES: ENTIDADES RELIGIOSAS



COFRADÍAS Y HERMANDADES:

- Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de (Murcia).
- Hermandad del Santo Sepulcro y Caballeros del Santo Entierro de Manises. (Valencia).
- Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Flagelación y Gloria de Elche (Alicante).
- Cofradía de Santa Lucia de (Valencia).
- Cofradía del Descendimiento de Elche. (Alicante).
- Cofradía del Nazareno de Alberique. (Valencia).
- Cofradía Virgen del Remedio de Utiel. (Valencia).
- Cofradía San Juan de Cieza. (Murcia).
- Cofradía del Santísimo Cristo de la Agonía .Cieza. (Murcia).
- Antigua y Fervorosa Hermandad de Nuestra Señora del Rosario y María Santísima de la Divina Pastora. Iglesia Parroquial de la Virgen del Rosario. Albufera, (Alicante).
- Hermandad, Nuestra Señora de la Caridad Parroquia de Santa María. (Valencia).
- Hermandad del Santo Sepulcro, Alboraya. (Valencia).
- Cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo . Paiporta. (Valencia).
- Cofradía Virgen de Agosto. Paiporta. (Valencia).
- Cofradía Inmaculada. Paiporta. (Valencia).
- Cofradía Sagrado Corazón de Jesús. Paiporta. (Valencia).
- Orden Franciscana de (Valencia).
- Hermandad de Labradores del Paso Azul de Lorca. (Murcia).
- Hermandad del Santo Sepulcro Torrent. (Valencia).
- Cofradía Californios. Pontificia, Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el Doloroso Paso del Prendimiento y Esperanza de la Salvación de las Almas. Iglesia Santa María de Gracia. Cartagena. (Murcia).
- Cofradía de los Marrajos. Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Cartagena (Murcia).
- Cofradía del Cristo Resucitado. Cartagena. Murcia.
- Hermandad Siervas de María. Abarán. (Murcia).
- Hermandad de Nuestra Señora Virgen del Trascastillo. Cañavate. (Cuenca).
- Hermandad de Ánimas. Puebla D. Fadrique. (Granada).
- Cofradía del Cristo de la Paz. Casinos. (Valencia).

COLEGIOS:

- Colegio Santa María Marianistas. (Valencia).
- Colegio San José de la Montaña. (Valencia).
- Colegio Teodoro Llorente (Valencia).
- Colegio de S. José de Calasanz. Escolapios. (Valencia).
- Colegio Salesianos (Valencia).
- Colegio de la Inmaculada. Paiporta (Valencia).



INDICE

RELACIÓN DE CLIENTES: EMPRESAS Y FUNDACIONES



EMPRESAS CONSTRUCTORAS:

- INSTITUTO ARAGONÉS DE FOMENTO.
- INSTITUTO DE FORMACIÓN Y ESTUDIOS SOCIALES (IFES).
- GEOCISA.
- DELTA AGRÍCOLA.
- CATALANA OCCIDENTE.
- ESTRAX COLOR.
- INGESARQ.
- FREYSSINET, S.A
- TORREMAR
- EMPRESA VILLAGARNELO.
- FOMENTO DE CONSTRUCCIONES Y CONTRATAS (F.C.C.).
- NECSO, ENTRECANALES CUBIERTAS, S.A.
- FERROVIAL.
- CLEOP.
- CONSTRUCCIONES PEDRO MÉNDEZ, S.A.
- EMPRESA LORQUIMUR.
- GENERAL CONSTRUCTOR S.L. VALENCIA.
- DEYCON, S.A.

FUNDACIONES

- Fundación Cajamurcia. (Murcia)
- Fundación El Monte. (Sevilla).
- Fundación La Santa. Santuario de Totana. (Murcia).
- Fundación Pascual Tomás. (Valencia).
- Fundación Pere Compte. (Valencia).

ENTIDADES PRIVADAS

- Real Maestranza de Caballería (Valencia).
- Real Sociedad Valenciana de Agricultura y Deportes. (Valencia).
- Diseño de Seguridad, SL. (Valencia).
- ARC, Conservación y restauración 2000, SL (Valencia).
- Entidad Agrícola Local de Sueca. (Valencia).
- Casino de Albal, (Valencia).
- Grupo de Investigaciones Submarinas y Escafandristas Deportivos De Valencia (GISED). (Valencia).
- Colección Lladró. (Valencia).
- Agrícola Sagrado Corazón de Jesús. Cooperativa Valenciana. (Valencia).
- Asociación de Actividades Culturales de Pego. (Valencia).
- Hospital Psiquiátrico de Bétera. (Valencia).
- Museo Manaut.
- Magdalena Monraval Sapiña.
- Club de Submarinismo de Valencia



Restauración de pintura mural



Obra certificada

2024

Cliente: Iglesia parroquial de San Juan Bautista. Muro de Alcoi. Alicante.

Restauración de las pinturas murales “Predicación de San Juan” situadas en la Bóveda del presbiterio . Pinturas al fresco. Siglo XIX. Autor: Miguel Parra Abril



2022

Cliente: Iglesia Parroquial Natividad de Nuestra Señora. Turís. Valencia.

Restauración 2 paneles de pintura mural situada en el presbiterio muro lado de la epístola de la iglesia. Realizadas al fresco con toques de seco. Siglo XIX. Autor desconocido.



Cliente: Iglesia San Pedro Apóstol. Catadau. Valencia.

Restauración pinturas murales realizadas en Cúpula y paredes laterales de la Capilla de la Virgen de Agosto, Autor: Desconocido. Siglo XVIII.



2021

Cliente: Iglesia parroquial de San Agustín Obispo. Alfara de la Baronía. Valencia.

Restauración de las pinturas murales "Glorificación de San Agustín" situadas en la Bóveda del presbiterio . Pinturas al fresco con toques al seco. Siglo XIX. Autor: Joaquín Oliet Cruella.



2019

**Ciente: Iglesia parroquial Purísima Concepción.
Pedralba. Valencia.**

Restauración de las pinturas murales de cinco óvalos situados en la nave central del lado del evangelio y una sesta pintura situada sobre la puerta de entrada de la Iglesia . Pintura mural, mezo fresco. Siglo XVIII. Autor: Desconocido.



2018

**Ciente: Basílica de Ntra. Sra. de la Asunción
Cieza - Murcia.**

Restauración de las pinturas murales de la bóveda de la capilla del Santísimo Sacramento . Época: Finales del s. XIX principios del XX. Autor: Atribuído a Mariano López Molina.



2018

Cliente: Iglesia parroquial Purísima Concepción.
Pedralba. Valencia.

Restauración de las pinturas murales de cinco óvalos situados en la nave central del lado de la epístola. Pintura mural, mezo fresco. Siglo XVIII. Autor: Desconocido.



2017

Cliente: Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol
Paterna. Valencia.

Restauración de las pinturas murales del Ábside del altar mayor de la Iglesia de San Pedro Apóstol de Paterna, Valencia. Pintura mural, mezo fresco. Siglo XX (1936). Autor: Rafael Cardells Camarlench.



2016

Ciente: Convento San José PP. Carmelitas . Caudete. Abacete.

Restauración de pintura mural de la hornacina de la Virgen. Iglesia del Carmen. Pintura mural al temple. Siglo XX. Autor: Remigio Soler.



Ciente: Convento San José PP. Carmelitas . Caudete. Abacete.

Restauración de 7 paneles de pintura mural, nave de la Iglesia del Carmen. Pintura mural al temple. Siglo XX. Autor: Remigio Soler.



2016

Cliente: Iglesia San Antonio Abad de Valencia.

Restauración de las cuatro pechinas del crucero.
Técnica: fresco. Autor: Francisco Bru. Siglo XVIII.



2015

Ciente: Iglesia San Antonio Abad. Valencia.

Restauración de las pinturas murales de la bóveda del presbiterio. Técnica: fresco. Obra realizada por Francisco Bru en el siglo XVIII.



2014

Ciente: Iglesia Nuestra Señora de la Misericordia de Campanar. Valencia.

Restauración de las pinturas murales de la bóveda y pechinas de la antesala de la comunión. Técnica: fresco. Obra realizada por Dionisio Vidal en el siglo XVIII.



2013

Cliente: Iglesia Nuestra Señora de la Misericordia de Campanar. Valencia.

Restauración de las pinturas murales de la bóveda y pechinas de la capilla de la comunión. Técnica: fresco. Obra realizada por Dionisio Vidal en el siglo XVIII.



2012

Cliente: Cofradía de Santa Lucía. Valencia.

Restauración de las pinturas murales de la antigua sala de juntas de la Ermita de Santa Lucía. Valencia. Técnica: seco. Obra anónima valenciana del siglo XVIII.



2011

Cliente: Casa Ferrer en Valencia.

Recuperación y restauración de los esgrafiados modernistas de principios del siglo XX, de una de las salas.



Cliente: Iglesia de Santa Mónica. Valencia.

Restauración de las pinturas murales de las cuatro pechinas de la capilla del Cristo en la Iglesia de Santa Mónica. Valencia. Técnica: fresco. Obra anónima valenciana del siglo XVIII.



2010

Cliente: Empresa General Constructora.

Restauración de las pinturas murales del techo de la entrada de la finca de la C/ Lauria 7, realizadas en óleo sobre lienzo pegado a muro, perteneciente al siglo XIX.



Cliente: Empresa Villagarnelo.

Restauración de las pinturas murales de una de las salas de Capitanía General de Valencia, realizadas en temple sobre papel pegado a muro, pertenecientes al siglo XX.



2009

Cliente: Torremar.

Arranque de dos pinturas murales de un palacio privado de Játiva, realizadas al temple en el siglo XVI.



Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Moratalla. Murcia.

Informe estudio de realización de un proyecto y restauración de un panel muestra de las pinturas murales de la nave de la Ermita de la Rogativa. Temples del Siglo XVIII.



2009

Cliente: Real sociedad valenciana de agricultura y deportes.

Restauración de la pintura mural “homenaje a la casa fundacional de la sociedad valenciana de agricultura”.
Autor: desconocido, técnica: óleo y dorado sobre muro, época: Siglo XX.



Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Fortuna, Murcia.

Restauración de 3 techos decorados con pinturas murales en el Ayuntamiento. Técnica temple sobre papel adherido al techo.



2008

Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Beniganim. Valencia.

Restauración de dos paneles de las pinturas murales del presbiterio de la Iglesia del Cristo de la Sangre “El prendimiento de Cristo” y “La caída” y pinturas murales decorativas sobre pilastras adyacentes. (S. XVII). Técnica temple y fresco sobre muro.



Ciente: Escuelas Pías. Valencia.

Restauración de las pinturas murales de la bóveda del altar mayor de las Escuelas Pías de Valencia. (S. XVIII)
Autor: José Vergara. Técnica: fresco.



2008

Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Pliego. Murcia.

Re Restauración del retablo fingido de la Iglesia de Santiago. (S. XVII). Técnica temple y óleo sobre muro.



Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Moratalla. Murcia.

Restauración de las pinturas murales las paredes del camarín de la Ermita de la Rogativa, segunda fase. (S. XVII). Técnica temple sobre muro.



2008

Ciente: Empresa Lorquimur.

Restauración de cuatro Pinturas Murales sobre piedra en las bóvedas de la Iglesia de Santiago de Jumilla (Murcia). (S. XIV)_Técnica temple y óleo sobre muro.



2007

Ciente: Parroquia de la Purificación de Barranda. Murcia.

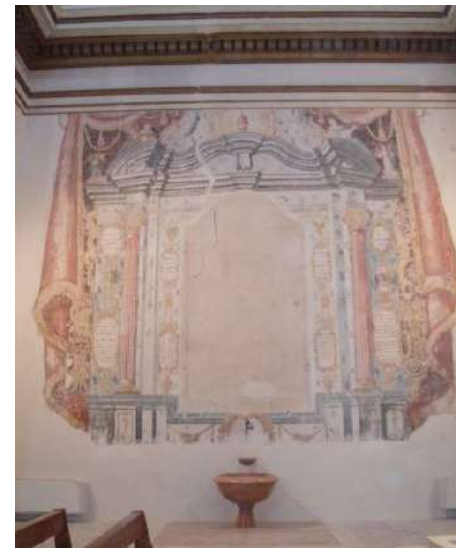
Restauración de Cinco paneles cerámicos de la Parroquia de la Purificación de Barranda, Murcia.



2007

Cliente: Iglesia Parroquial de Santa María de Cocentaina. Alicante

Restauración de dos Pinturas Murales del conjunto de decorativo de las paredes de la Ermita Penella de Cocentaina. Siglos XVIII-XIX._Técnica temple sobre muro.



2006

Cliente: Consejería de Cultura y Educación de Murcia. Dirección General de Cultura.

Eliminación de yesos que cubren el Retablo fingido del lado izquierdo del crucero de la Iglesia de Santiago de Pliego. Murcia . Técnica: seco. Autor desconocido. Siglo XVIII.

2006

Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Cieza.

Primera fase de restauración de Pinturas Murales del Claustro del Convento de San Joaquín y San Pascual de Cieza, Murcia. Técnica: Temple sobre muro. Siglo XIX.



Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Moratalla.

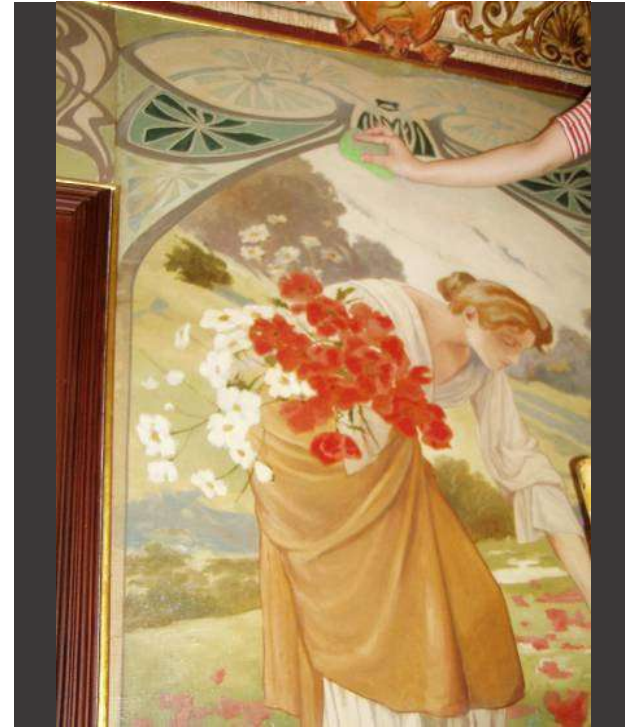
Primera fase de restauración de Pinturas Murales de la Cúpula de la Hornacina del Altar Mayor de la Ermita de la Rogativa de Moratalla. Técnica temple y óleo sobre muro. Siglo XIX.



2005

Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Fortuna.

Restauración de Pintura sobre tela aplicada a muro de las paredes de la entrada del Ayuntamiento de Fortuna. Siglo XIX. Técnica óleo sobre tela aplicado a muro.



2004

Ciente: Parroquia de San Antonio Abad, Valencia.

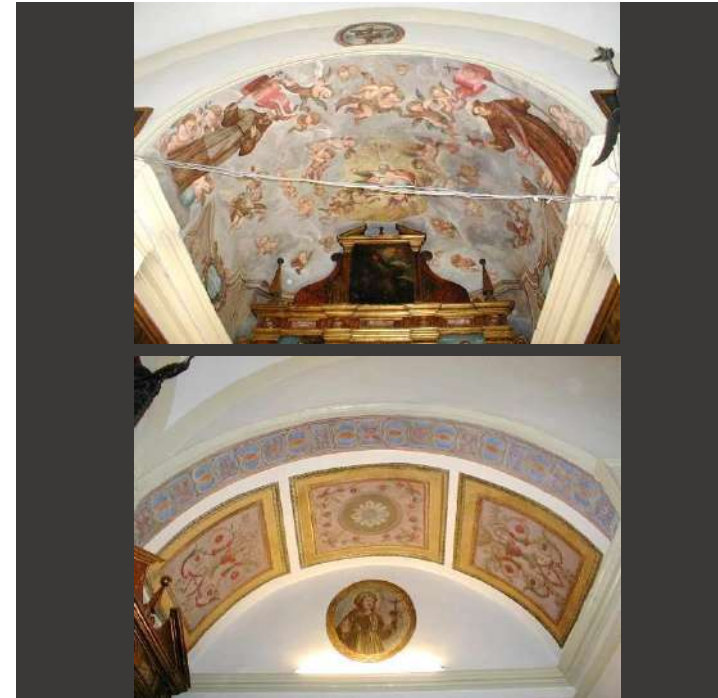
Restauración de las pinturas murales de la Capilla de María Auxiliadora de la Iglesia de San Antonio Abad. Valencia. Siglo XX (1942). Técnica acrílico sobre muro.



2002

Ciente: Monasterio Santa Ana del Monte de Jumilla.

Restauración de las Pinturas Murales del Convento de Santa Ana del Monte de Jumilla. Siglo XIX. Técnica temple sobre muro. Autor: Muñoz Barberán.



Ciente: Fundación Caja Murcia.

Restauración de las Pinturas Murales del Ábside de la Iglesia del San Esteban. Siglo XVIII. Técnica óleo sobre muro. Autor: Desconocido.



2001

Ciente: Parroquia de la Visitación de Nuestra Señora de Real de Gandía.

Restauración de las Pinturas Murales exteriores del ábside de la Iglesia de la Visitación de Nuestra Señora de Real de Gandía. Siglo XVIII. Técnica temple de magro y huevo sobre muro. Autor: Desconocido.



Ciente: Parroquia de la Visitación de Nuestra Señora de Real de Gandía.

Restauración de las Pinturas Murales de las cuatro pechinas de la capilla de la comunión de la Iglesia de la Visitación de Nuestra Señora de Real de Gandía. Siglo XVIII. Técnica al seco. Autor: Desconocido.



2001

Ciente: Ayuntamiento de Catarroja.

1ª Fase de Restauración de las Pinturas Murales de paredes y techo del Salón de Juntas del Antiguo edificio de Juzgados. Siglo XIX-XX. Técnica temple graso. Autor: Desconocido.



Ciente: Construcciones Pedro Méndez, S.A.

1ª Fase de Restauración de las Pinturas Murales “Niños Jugando en el Campo” de la Escuela Oficial de Idiomas de Murcia. Siglo XX. Técnica acrílico sobre muro. Autor: José maría Párraga.



2000

Cliente: Parroquia del Santísimo Sacramento de Almàssera.

Restauración de las Pinturas Murales del Trasaltar de la Iglesia del Santísimo Sacramento. Siglo XVIII. Técnica temple sobre muro. Autor: Desconocido.

Cliente: Consellería de Cultura y Educación. Dirección General de Patrimonio Artístico.

Restauración de las Pinturas Murales del Ábside de la Iglesia de San Nicolás de Bari de Valencia, "San Ambrosio", "San Gregorio", "San Agustín", "San Buenaventura", "San Jerónimo", "Santo Tomás", "Gloria de San Pedro Mártir y San Nicolás Obispo" Y "Pinturas Decorativas". Siglo XVIII. Técnica temple sobre muro y Fresco Buono. Autor: Dionis Vidal.



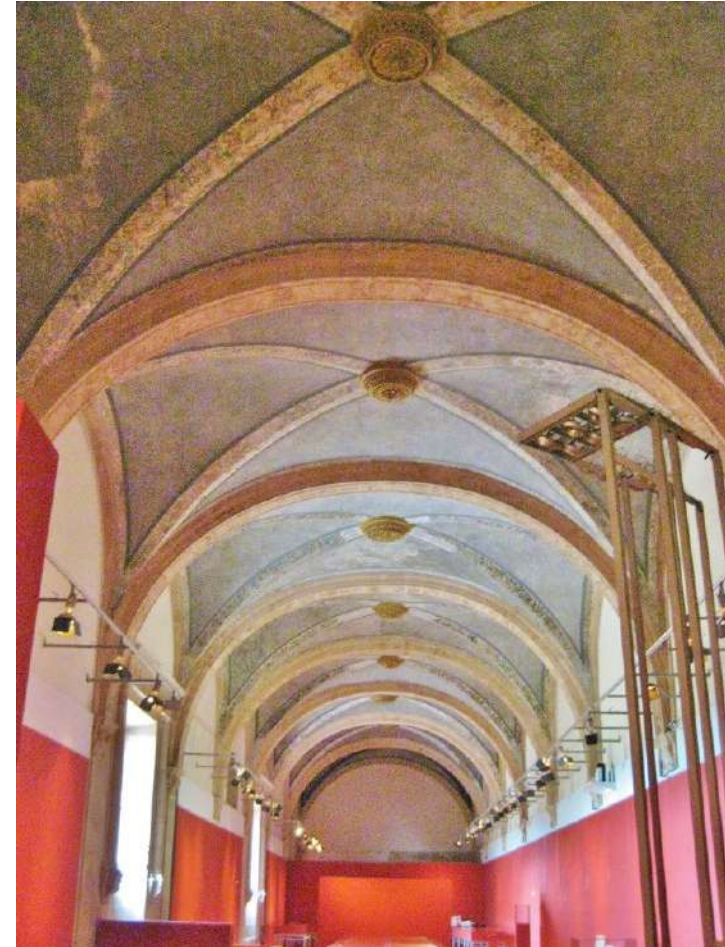
1999

Cliente: Iglesia Parroquial de San Jerónimo de Alfarrasí, Valencia.

Restauración de las pechinas de la cúpula de la Iglesia Parroquial de San Jerónimo de Alfarrasí. S. XIX. Técnica: fresco. Autor: Luis Oliet.

Cliente: Magdalena Monraval Sapiña.

Dirección y organización en la restauración de las Bóvedas III, VII y VIII y las tres ventanas, de la Sala Capitular del Claustro Sur de la Biblioteca Municipal de Valencia situada en el Antiguo Monasterio de San Miguel de los Reyes. Siglo XVI. Técnica temple sobre muro. Autor: Desconocido.



1999

Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bocairent.

Restauración de dos Pinturas Murales pertenecientes a la ermita de San Antonio de Bocairent. Siglo XVIII. Técnica mixta sobre muro. Autor: desconocido.



Ciente: Orden de las Hermanas Franciscanas Clarisas de Valencia.

Restauración de las Pinturas Murales del presbiterio de la Iglesia del Monasterio de Nuestra Señora de los Ángeles de Valencia. Siglo XX. Técnica temple sobre muro. Autor: Cardells.



1999

Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bogairent.

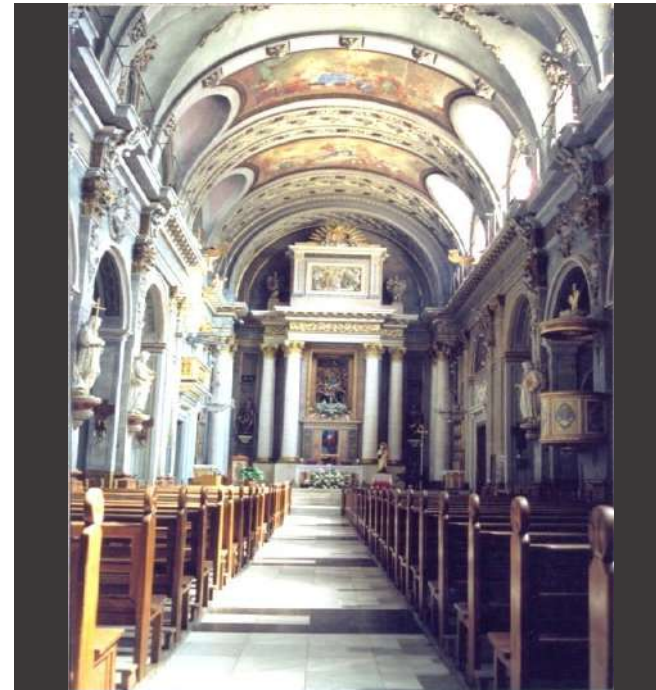
Restauración de la Pintura Mural "Santo Domingo recibiendo la leche del pecho de la Virgen" perteneciente a la Capilla de la Mare de Deu del Roser de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bogairent. Siglo XVIII. Técnica mixta sobre muro. Autor: José Parreu.

Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bogairent.

Restauración de la Pintura Mural "Santiago Apóstol" perteneciente a la Capilla de la Mare de Deu del Roser de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bogairent. Siglo XVIII. Técnica mixta sobre muro. Autor: José Parreu.

Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bogairent.

Restauración de la nave central de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bogairent.. Técnica mixta sobre muro y dorado.



1998

Ciente: DEYCON, S.A.

Trabajos de restauración de las pinturas murales de la Hornacina de la Virgen de los Peligros, situadas en el Edificio del Puente Viejo de Murcia. Técnica: al seco

Ciente: Convento de San Lorenzo de Valencia.

Trabajos de restauración de las pinturas murales “San Francisco y el Hermano Lobo” del siglo XX. Técnica mixta sobre muro. Autor: Manuel Diago.

Ciente: Convento de San Lorenzo de Valencia.

Trabajos de restauración de las pinturas murales “San Antonio predicando a los peces” del siglo XX. Técnica mixta sobre muro. Autor: Manuel Diago.

Ciente: Convento de San Lorenzo de Valencia.

Trabajos de restauración de las pinturas murales “El Milagro de la Porciúncula” del siglo XX. Técnica mixta sobre muro. Autor: Manuel Diago.

Ciente: Convento de San Lorenzo de Valencia.

Trabajos de restauración de las pinturas murales “San Antonio con los pobres” del siglo XX. Técnica mixta sobre muro. Autor: Manuel Diago.



1998

Cliente: Iglesia Parroquial de San Juan Bautista de Benejama, Alicante.

Restauración de las Pinturas Murales y Decorativas de la ermita del Santísimo Cristo del Cementerio de Benejama. Siglo XIX. Técnica temple sobre muro. Autor: Desconocido.



Cliente: Orden Franciscana de Valencia.

Trabajos de arranque, colocación en soporte nuevo y restauración de la Pintura Mural "Santísima Trinidad" de la Iglesia de San Lorenzo de Valencia. Siglo XX. Técnica mixta sobre muro. Autor: Desconocido.



1998

Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bogairent.

Restauración de las Pinturas Murales "Santísimo Sacramento" y "La Ascensión de la Virgen", perteneciente a la Bóveda de la nave central de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bogairent. Siglo XIX. Técnica mixta sobre muro. Autor: Desconocido.



Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bogairent.

Restauración de la Pintura Mural "El Nacimiento de la Virgen" perteneciente al Tímpano de la Capilla de la Mare de Deu del Roser de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bogairent. Siglo XVIII. Técnica mixta sobre muro. Autor: Desconocido.



1998

Ciente: Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de Valencia.

Restauración de la Cúpula de la Capilla de la Mare de Deu del Roser de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent. Siglo XVIII. Temple sobre muro. Autor: Desconocido.

Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bocairent.

Restauración de la Pintura Mural "La Ascensión de la Virgen" perteneciente a la Bóveda de la Capilla de la Mare de Deu del Roser de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent. Siglo XIX. Técnica mixta sobre muro. Autor: Desconocido.



1997

Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bogairent.

Restauración de la Pintura Mural "Santa Rosa de Lima" perteneciente a la Capilla de la Mare de Deu del Roser de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bogairent. Siglo XVII. Técnica mixta sobre muro. Autor: José Parreu.



Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bogairent.

Restauración de la Pintura Mural "Santo Tomás de Aquino y San Pedro Mártir" perteneciente a la Capilla de la Mare de Deu del Roser de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bogairent. Siglo XVII. Técnica mixta sobre muro. Autor: José Parreu.



1997

Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bogairent.

Restauración de la Pintura Mural "El milagro del pozo de Santo Domingo de Guzmán" perteneciente a la Capilla de la Mare de Deu del Roser de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bogairent. Siglo XVII. Técnica mixta sobre muro. Autor: José Parreu.



1996

Cliente: Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Castellón de la Ribera.

Restauración de Seis paneles pictóricos triangulares de la Cúpula de la Capilla de la Comuni6n. Siglo XIX. Técnica mixta sobre muro. Autor: desconocido



1996

Ciente: NECSO Entrecanales Cubiertas, S.A.

Arranque, paso a soporte nuevo y restauración de siete paneles pictóricos del Palacio Matutano Daudem de Ilesuela del Cid. Teruel. Siglo XIX. Técnica óleo sobre muro. Autor: desconocido.



Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bocairent.

Restauración de Cuatro Lunetos de la Capilla de la Mare de Deu Del Roser de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent. Valencia. Siglo XVIII. Técnica mixta sobre muro.



1996

Ciente: Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de Valencia.

Restauración de la Pintura Mural de José Parreu "Batalla de Lepanto". Siglo XVIII. Técnica óleo sobre muro. Perteneciente a la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent. Valencia.



Ciente: Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de Valencia.

Restauración de la Pintura Mural de José Parreu "Entrega del Estandarte de la Liga Santa a Don Juan de Austria". Siglo XVIII. Técnica óleo sobre muro. Perteneciente a la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent. Valencia.



1994

Cliente: NECSO Entrecanales Cubiertas, S.A

Restauración del conjunto de Pinturas Murales del Siglo XVI del Palacio del Almudí de Valencia. Técnica temple sobre muro. Autor anónimo.



Restauración de escultura retablos y tronos



Obra certificada

2024

Ciente: Ilustre Colegio de abogados de Valencia
Restauración Virgen Inmaculada. Madera tallada,
dorada y policromada. Autor: Desconocido. Siglos XX.



Gaia

Curriculum en restauración de escultura retablos y tronos.



INDICE

2024

Cliente: Iglesia Santa María de la Quinta Angustia. La Puebla de D. Fadrique. Granada .

Restauración y recuperación policromías originales imágenes Santa Alodía y Nunilón. Madera tallada, dorada y policromada. Autor: Desconocido. Siglos XX.



Cliente: Ermita de los Santicos. El Peral. Cuenca.

Restauración imágenes San Cosme y San Damián. Madera tallada, dorada y policromada. Autor: Desconocido. Siglos XX.



2023

Cliente: Iglesia Parroquial Natividad de Nuestra Señora. Turís. Valencia.

Restauración imagen San José. Madera tallada, dorada y policromada. Autor: Desconocido. Siglos XX.



Cliente: Colegiata Gandía. Valencia.

Limpieza retablo Virgen Inmaculada. Madera tallada, dorada y policromada. Autor: Desconocido. Siglos XIX.



2023

Cliente: Iglesia de San Pedro Apostol. Benicarló. Castellón.

Restauración Imagen Cristo crucificado de madera tallada y policromada. Autor: José María Ponsoda Bravo. Siglo XIX.



Cliente: Iglesia Parroquial de San Juan Bautista. Barbadás. Ourense.

Restauración de la imagen "Niño.". Madera tallada y policromada. Autor: Desconocido. Siglos XX.



2023

Cliente: Iglesia Parroquial de San Juan Bautista. Barbadás. Ourense.

Restauración de la imagen "Santiago.". Madera tallada y policromada. Autor: Desconocido. Siglos XVI.



Cliente: Iglesia Santa Bárbara de Casinos. Valencia

Restauración Imagen San José. Madera tallada y policromada. Autor: Desconocido. Siglo XX.



2022

Cliente: Iglesia Parroquial y Colegial de santa Maria de la Asunción. Gandía.

Restauración imagen “Inmaculada.”. Madera tallada, dorada y policromada. Autor: Manuel Navarro . Siglos XX.



Cliente: Iglesia Parroquial Santa María de la Quinta Angustia. Puebla de Don Fadrique. Granada.

Restauración predela y lienzo Santas Patronas Alodía y Nunilón Madera tallada, dorada y policromada, con óleo lienzo de las santas. Autor: Anónimo. Siglos XVIII.



2022

Cliente: Iglesia Parroquial Natividad de Nuestra Señora. Turís. Valencia.

Restauración de la imagen "San Vicente". Madera, tallada, y policromada. Autor: José M^a Pellicer Mateo. Siglo XX (1953).



2021

Cliente: Cliente particular.

Restauración escultura en metal del artista Sebastian Miralles. Siglos XX.



Cliente: Iglesia Parroquial San Agustín. Alfara de la Baronía. Valencia.

Restauración de la imagen "Cristo Yacente". Escayola, policromada. Autor: Desconocido. Siglo XX.



2021

Cliente: Iglesia Parroquial y Colegial de santa Maria de la Asunción. Gandía.

Restauración imagen "San Vicente Mártir.". Madera tallada, dorada y policromada. Autor: Desconocido. Siglos XIX.



2020

Cliente: Cliente particular.

Restauración imagen "San Rafael y Tobías.". Madera tallada, dorada y policromada. Autor: Desconocido. Siglos XIX.



Cliente: Iglesia Parroquial y Colegial de Santa María . Gandía. Valencia

Restauración de la imagen "San Antonio de Padua". Madera, tallada, dorada y policromada. Autor: Desconocido . Siglo XX.



2020

Cliente: Cliente particular.

Restauración imagen “ Cristo”. Madera tallada y policromada. Autor: Desconocido. Siglos XIV- XV.



Cliente: Cliente particular.

Restauración imagen “ San Rafael y Tobías”. Madera tallada, dorada y policromada. Autor: Desconocido. Finales siglo XIX principios siglo XX.



Cliente: Iglesia Parroquial de Santa Bárbara. Casinos. Valencia.

Restauración de la imagen “Cristo de la Paz”. Madera, tallada, y policromada. Autor: Antonio Sanjuan . Siglo XX. Y Cruz.



2019

Ciente: Iglesia Parroquial la Sagrada Familia Valencia.

Restauración del grupo escultórico de la Virgen de los Desamparados. Madera tallada, dorada con pan de oro fino y plata y policromada. Autor: desconocido. Siglo XIX.



2018

Ciente: Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel, Salem. Valencia.

Restauración del retablo de San Vicente Ferrer, Retablo del Siglo XVIII. Autor: Desconocido.



Ciente: Colegiata de Santa María . Gandía. Valencia.

Dorado del retablo de la última capilla del lado del evangelio. Retablo del Siglo XX neogótico.



2018

Cliente: Colegiata de Santa María . Gandía. Valencia.
Restauración de la imagen de San Francisco de Borja, madera tallada, dorada y policromada. Siglo XVIII.



Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Llanera de Ranes. Valencia.

Restauración del Cristo de la Fe, madera tallada y policromada. Siglo XX.



2018

Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Llanera de Ranes. Valencia.

Restauración del Trono del Cristo de la Fe, madera tallada, dorada y policromada. Siglo XX



Cliente: Cofradía del Sagrado Corazón de Paiporta. Valencia.

Restauración del Trono del Sagrado Corazón, madera tallada y dorada. Siglo XX



2017

Ciente: Iglesia San Jorge. Paiporta. Valencia

Restauración del grupo escultórico tallado en madera, dorado y policromado Sagrado corazón. Siglo XX.
Autor: Salvador Tarazona Alos.



Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Andilla. Valencia. Ermita del Carmen de Artaj

Restauración de relicario en madera tallada, dorado y policromado. Siglo XVIII



2017

Ciente: Iglesia Parroquial de San Francisco de Asís. Valencia

Restauración de la escultura de Virgen Milagrosa. Madera tallada, dorada y policromada. Siglo XX. Autor desconocido.



Ciente: Colegio de la Inmaculada Paiporta. Valencia.

Restauración de Nacimiento. Escayola modelada, dorada y policromada. Siglo XIX. Autor desconocido.



Gaia

Curriculum en restauración de escultura retablos y tronos.



INDICE

2017

Ciente: Colegio de la Inmaculada Paiporta. Valencia

Restauración de la escultura de la Virgen inmaculada. Madera tallada, dorada y policromada. Siglo XIX. Autor desconocido.



Ciente: Iglesia Parroquial de San Francisco de Asís. Valencia.

Restauración de la escultura de San Francisco. Madera tallada y policromada. Siglo XX. Autor desconocido.



2017

Ciente: Iglesia Parroquial de San Francisco de Asís. Valencia.

Restauración de la escultura Cristo crucificado. Madera tallada. Siglo XX. Autor desconocido.



Ciente: Iglesia Parroquial de San Andrés. Campillo de Altobuey. Cuenca.

Restauración del retablo mayor de la Iglesia del Cristo. Madera tallada, dorada y policromada. Siglo XVIII. Autor desconocido.



2016

Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia.

Restauración de las siguientes obras expuestas en los Jardines de Viveros de Valencia:

Plutón realizada en mármol. Ponzanelli.
Siglo XVIII.

Diana realizada en mármol.
Autor: Ponzanelli
Siglo XVIII.

Adolescente realizada en piedra artificial
Autor: Esteve Edo
Siglo XX.

Reposo realizada en piedra natural. Autor: Esteve Edo
Siglo XX.

Pax realizada en Mármol de carrara. Autor anónimo del siglo XX.

Pato Donal realizada en cemento con estructura de alambre y revestimiento de teselas rectangulares de colores. Autor Rodilla Zanón del siglo XX.



2016

**Ciente: Cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo.
Iglesia de San Jorge Mártir. Paiporta. Valencia**

Restauración dedos faltantes de la imagen "Cristo del Consuelo.". Realizada en madera tallada y policromada siglo XX, autor Salvador Alos.

Ciente: Iglesia de San Antonio Abad y San Juan Bautista. Gabarda. Valencia

Restauración de la imagen "Cristo Yacente.". Realizada en madera tallada y policromada siglo XX, autor desconocido.



2016

Cliete: Iglesia de San Antonio Abad y San Juan Bautista. Gabarda. Valencia

Restauración de la imagen "Cristo Crucificado.". Realizada en madera tallada y policromada siglo XX, autor desconocido.



Cliete: Ermita del Trascastillo. El Cañavete. Cuenca

Restauración de la imagen procesional "Virgen del Trascastillo y Niño.". Realizada en madera tallada y policromada y cartón piedra siglo XII-XX, autor desconocido.



Gaia

Curriculum en restauración de escultura retablos y tronos.



INDICE

2016

Ciente: Convento de Santo Domingo el Real de Almería.

Restauración de la imagen “Niño Jesús.”. Realizada en madera tallada y policromada siglo XIX, autor desconocido.



Ciente: Iglesia de Santiago. Vélez Blanco. Almería

Restauración de la imagen procesional “Virgen de la Encarnación.”. Realizada en madera tallada y policromada Siglo: XX, autor desconocido.



2016

Cliente: Iglesia de San Jorge Mártir. Paiporta. Valencia

Restauración de la escultura "San Blas.". Realizada en madera tallada, dorada y policromada Siglo: XX..



2015

Cliente: Iglesia Nuestra Señora de la Asunción de Campo Robles.

Restauración de la escultura "Inmaculada.". Realizada en madera tallada, dorada y policromada Siglo: XX..



2014

Cliente: Fundación Pere Conte, iglesia de San Juan Bautista Beniarjó.

Restauración de la escultura dorada y policromada "San Cosme y san Damián.". Autor: Vicente Rodilla. Siglo: XX..



Cliente: Fundación Pere Conte, iglesia de San Juan Bautista Beniarjó.

Restauración de la escultura dorada y policromada "San Marcos.". Autor: Vicente Rodilla. Siglo: XX..



2014

Cliente: Iglesia Parroquial del Santísimo Sacramento de Almásera.

Restauración de la tabla dorada y policromada de título “El Salvador”. Autor: Antonio Cortina Farinós. Siglo: XIX.



Cliente: Iglesia Parroquial de San Jorge Mártir. Paiporta.

Restauración de la escultura policromada “Virgen de agosto”. Autor: Desconocido. Siglo: XX.



2014

**Cliente: Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles.
Aras de los Olmos.**

Restauración del grupo escultórico "Piedad". Autor:
Desconocido. Siglo: XIX.



Gaia

Curriculum en restauración de escultura retablos y tronos.



INDICE

2013

Ciente: Iglesia de San Jorge Mártir. Paiporta. Valencia

Restauración de la escultura de San Roque. Autor desconocido. Obra del S. XX realizada madera, tallada, dorada y policromada.



Gaia

Curriculum en restauración de escultura retablos y tronos.



INDICE

2011

**Ciente: Iglesia Parroquial de Santa Bárbara.
Casinos. Valencia.**

Restauración de la imagen Sagrado Corazón, Autor desconocido. Obra del S. XVIII realizada madera, tallada, dorada y policromada.



Ciente: Real Colegiata de Gandía.

1ª fase de Restauración y dorado del Retablo de la primera capilla lateral izquierda de la Colegiata. Gandía; Valencia.



Gaia

Curriculum en restauración de escultura retablos y tronos.



INDICE

2011

Ciente: Iglesia Nuestra Señora de los Milagros. La Roca de Mediana. Valencia.

Restauración de la imagen Sagrado Corazón, Autor V. Rodilla. Obra del S. XX realizada madera, tallada, y policromada.



Ciente: Iglesia Parroquial de Santa Bárbara. Casinos. Valencia.

Restauración de la imagen Virgen de los Desamparados, Autor desconocido. Obra del S. XVIII realizada madera, tallada, dorada y policromada.



2010

Ciente: Iglesia del Salvador de Jumilla.

Restauración de la imagen Virgen Inmaculada, Autor Sánchez Lozano. Obra del S. XX realizada madera, tallada, dorada y policromada.



**Ciente: Iglesia del Salvador de Jumilla y
Consejería de Cultura y Educación de Murcia.
Dirección General de Cultura.**

Restauración del retablo de la Virgen Inmaculada, Autor Sánchez Lozano. Obra del S. XX realizada madera, tallada y dorada..



Gaia

Curriculum en restauración de escultura retablos y tronos.



INDICE

2010

Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Casinos. Valencia.

Restauración de la imagen de la inmaculada, Autor desconocido. Obra del los S. XX realizada madera, tallada, dorada y policromada.



Ciente: Antigua y Fervorosa Hermandad de Nuestra Señora del Rosario y María Santísima de la Divina Pastora. Iglesia Parroquial de la Virgen del Rosario. Albatera. Alicante.

Restauración de la imagen Virgen del Rosario, Autor Rafael Peris. Obra del S. XX realizada madera, tallada, dorada y policromada.



Gaia

Curriculum en restauración de escultura retablos y tronos.



INDICE

2009

Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Casinos. Valencia.

Restauración del trono procesional de San Roque, Autor desconocido. Obra del los S. XX realizada madera y policromado.



Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Moratalla. Murcia.

Restauración de la imagen de la Virgen de la Rogativa, de autor desconocido. Realizada en el Siglo XVII en madera, policromada al óleo.



Gaia

Curriculum en restauración de escultura retablos y tronos.



INDICE

2009

Ciente: Arzobispado de Cartagena. Murcia.

Restauración de Retablo de San Francisco Javier, Autor desconocido. Obra del los S. XVII-XVIII realizada madera, policromado al temple de huevo y óleo y dorada al agua con oro fino. Obra que se encuentra en Iglesia de la Soledad, Cehegin (Murcia).



Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Casinos. Valencia.

Restauración del trono procesional de Santa Bárbara, Autor desconocido. Obra del los S. XVIII realizada madera, dorado al agua con oro fino.



2009

Cliente: Arzobispado de Cartagena. Murcia.

Restauración de Retablo de San Nicolás de Bari, Autor desconocido. Obra del Siglo XVI, realizada madera, policromado al temple graso y dorada al agua con oro fino. Obra que se encuentra en Iglesia de la Soledad, Cehegín (Murcia).



2008

Cliente: Iglesia Parroquial de Santa Bárbara. Casinos. Valencia.

Restauración de la imagen de Santa Bárbara, Autor Antonio Sanjuán. Obra del Siglo XX, realizada madera, policromada al óleo y dorada al agua con plata corlada.



Gaia

Curriculum en restauración de escultura retablos y tronos.



INDICE

2008

Ciente: Cofradía del Santísimo Cristo de la Agonía .Cieza, Murcia.

Restauración de la imagen Sayón I, Atribuido por la tradición a Roque López. Obra del Finales del siglo XVIII o principios del XIX, realizada en madera y policromada al óleo.



Ciente: Ermita San Roque, Perellonet. Valencia.

Restauración de la imagen de San Roque, Autor Taller "El renacimiento ". Obra del Siglo XX, realizada cartón madera y policromada al óleo.



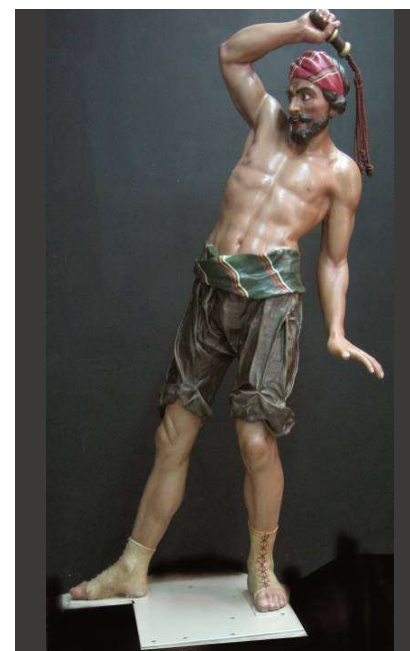
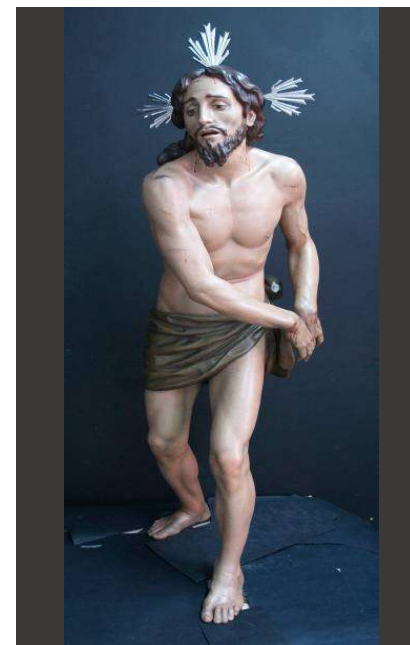
2008

Ciente: Cofradía del Santísimo Cristo de la Agonía Cieza. Murcia.

Restauración de la imagen de Cristo atado a la columna, Realizada por González Moreno. Obra del S. XX, realizada en madera y policromada al óleo.

Ciente: Cofradía del Santísimo Cristo de la Agonía Cieza, Murcia.

Restauración de la imagen Sayón II con látigo, Atribuido por la tradición a Roque López. Obra del Finales del siglo XVIII o principios del XIX, realizada en madera y policromada al óleo.



2008

Ciente: Cofradía San Juan de Cieza. Murcia.

Restauración de la imagen del Ecce Homo de González Moreno. Escultura policromada al óleo y con dorados en oro falso al agua. Obra realizada en el Siglo XX que se encuentra en la Basílica de la Asunción, Cieza, Murcia.

Ciente: Cofradía San Juan de Cieza. Murcia.

Restauración de la imagen de San Juan Evangelista, Realizada por Francisco Sánchez Araciel. (Cabeza), José Planes (cuerpo) Manuel Juan Carrillo Marco (manos y pies). Obra original de Siglo XIX (1880), reconstrucción Siglo XX (1940), realizada en madera policromada al óleo las carnaciones y temple en estofas, la capa de dorado esta realizada con plata fina al agua corlada.



2008

Cliente: Hermandad de Labradores del Paso Azul de Lorca. Murcia

Restauración de la caja del órgano de la Iglesia de San Francisco, Lorca. Obra realizada en el Siglo XVIII en madera tallada y policromada con temples de imitación a marmoteados y tonos lisos, con plata aplicada al agua, bruñida y corlada con resinas naturales buscando el efecto oro.



2007

Cliente: Consejería de Cultura y Educación de Murcia. Dirección General de Cultura.

Restauración de la imagen San José con el niño, atribuida a Nicolás Salzillo, del Siglo XVIII, realizada en madera policromada.



Gaia

Curriculum en restauración de escultura retablos y tronos.



INDICE

2007

Cliente: Cabildo de la Catedral de Murcia.

Restauración del Retablo de San Miguel, en madera tallada, dorado y policromado, perteneciente al Museo de la Santa Iglesia Catedral de Murcia. Diócesis de Cartagena. Siglo XV



Cliente: Consejería de Cultura y Educación de Murcia. Dirección General de Cultura.

Restauración de la imagen Cristo de la Misericordia, anónimo del Siglo XVIII, realizada en madera policromada.



2007

Ciente: Consejería de Cultura y Educación de Murcia. Dirección General de Cultura.

Desmontaje, Protección de la capa de color, Asentamiento del oro, Asentamiento de la policromía, Desinsectación por anoxia, del Retablo número 2 que se encuentra situado en el lateral izquierdo de la nave central de la Iglesia de la Soledad de Cehegín. Murcia.

Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Moratalla. Murcia.

Restauración de la imagen de San Juan, atribuida a Roque López Hernández. Realizada en el Siglo XIX en madera, dorada y policromada al óleo.



2007

Cliente: Consejería de Cultura y Educación de Murcia. Dirección General de Cultura.

Desmontaje, Protección de la capa de policromía con riesgo de desprendimiento, Inyección y asentamiento de dorados, Inyección y asentamiento de policromías y Desinsectación por anoxia del Retablo nº 1 situado en el lateral izquierdo de la nave central de la Iglesia de la Soledad de Cehegín. Murcia.



2006

Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Moratalla. Murcia.

Restauración de la imagen Virgen Dolorosa, atribuida a Roque López Hernández. Realizada en el Siglo XIX en madera, dorada y policromada al óleo.



2006

Ciente: Consejería de Cultura y Educación de Murcia. Dirección General de Cultura.

Restauración de las Jambas de piedra de la puerta principal de la Iglesia de Santiago de Pliego. Murcia.



2005

Ciente: Museo Municipal de Alzira.

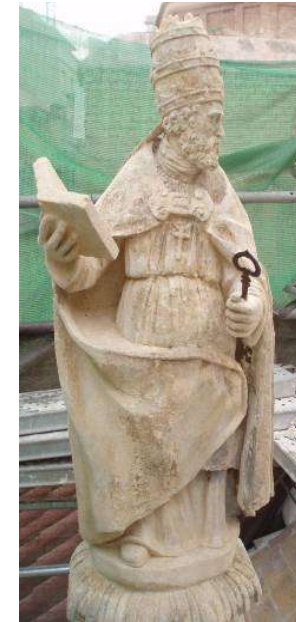
Restauración de tres claves procedentes del claustro del monasterio de Santa María de la murta.



2005

Cliente: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Dirección General de Cultura. Servicio de Patrimonio Histórico.

Restauración de la imagen de San Pedro, anónimo del Siglo XVIII, realizada en piedra y creación de la imagen de San Pablo inexistente.



Cliente: Iglesia de San Lázaro, Alama. Murcia

Restauración de La imagen de San Lázaro. Madera tallada, dorada y policromada. Época Siglo XX. Autor: Y. Lozano Roca.



2005

Ciente: Freyssinet, S.A

Restauración de Balaustrada perteneciente a la Ermita de Mare de Deu de Castellfort.



Ciente: Freyssinet, S.A

Restauración de 14 columnas de piedra pertenecientes a la nave central de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Villanueva del Segura.



Ciente: Iglesia de San Lorenzo.

Restauración la imagen San José de la Iglesia de San Lorenzo, Valencia. Siglo XX. Madera tallada, autor desconocido.

Ciente: Iglesia de San Lorenzo.

Restauración la imagen de Niño Jesús de la Iglesia de San Lorenzo, Valencia. Siglo XX. Madera tallada, dorada y plateada, autor desconocido.

Ciente: Iglesia de San Lorenzo.

Restauración la imagen San Antonio de Padua de la Iglesia de San Lorenzo, Valencia. Siglo XX. Madera tallada, autor desconocido.

Ciente: Iglesia de San Lorenzo.

Restauración la imagen San Cayetano de la Iglesia de San Lorenzo, Valencia. Siglo XX. Madera tallada policromada en negro y dorada, autor desconocido.

Ciente: Iglesia de San Lorenzo.

Restauración la imagen Virgen del sagrado corazón de la Iglesia de San Lorenzo, Valencia. Siglo XX. Madera tallada, dorada y policromada con estofa, autor desconocido.

Ciente: Iglesia de San Lorenzo.

Restauración la imagen San Antonio de Padua de la Iglesia de San Lorenzo, Valencia. Siglo XX. Madera tallada, dorada y policromada, autor desconocido.

2004

Cliente: Iglesia de Nuestra Señora de Caudete de las Fuentes, Albacete.

Restauración de la imagen "Niño Jesús". Siglo XIX. Técnica madera tallada y policromada. Autor: Desconocido.

Cliente: Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Murcia.

Restauración de la imagen "Dolorosa". Siglo XVIII. Técnica madera tallada y policromada. Autor: Roque López. Cementerio. Siglo XX. Madera tallada y policromada. Autor: Desconocido.

Cliente: Iglesia de San Lorenzo.

Restauración la imagen San José de la Iglesia de San Lorenzo, Valencia. Siglo XX. Madera tallada, autor desconocido.



2003

Cliente: Consejería de Educación y Cultura. Centro de Restauración de Verónicas. Murcia.

Restauración de la imagen "Piedad" de San Juan de Murcia. Siglo XVIII. Técnica mixta compuesta por talla de madera policromada y enlizado. Autor: Escuela de Salzillo.



Cliente: Empresa Pública Regional Murcia Cultural.

Restauración del Retablo de San Luís de Gonzaga de la Iglesia de San Esteban, Murcia. Siglo XVIII. Madera dorada y policromada.



2002

Ciente: Fundación Caja Murcia.

Restauración del Retablo Central de la Iglesia de San Esteban, Murcia. Siglo XVI. Piedra y escayola dorada y policromada.

Ciente: Empresa Pública Regional Murcia Cultural.

Restauración del Retablo de San Ignacio de Loyola de la Iglesia de San Esteban, Murcia. Siglo XVIII. Madera dorada y policromada.



2002

Ciente: Hermandad de Labradores del Paso Azul de Lorca, Murcia.

Restauración del Retablo de Nuestra Señora de los Dolores de la Iglesia de San Francisco de Lorca. Siglo XVIII. Madera tallada, dorada y policromada.



Ciente: Consejería de Cultura y Educación de Murcia. Dirección General de Cultura.

2ª Fase de la Restauración del Retablo de Santa Bárbara, perteneciente a la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.



2002

Ciente: Iglesia de la Asunción de Albaida, Valencia.

Restauración de la imagen "San Pedro". Siglo XVIII. Técnica madera tallada y policromada. Autor: Desconocido.

Ciente: Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Patró. Alicante.

Restauración de la imagen "San Antonio de Padua". Siglo XVIII. Técnica madera tallada y policromada. Autor: Desconocido.

Ciente: Iglesia de la Asunción de Albaida, Valencia.

Restauración de la imagen "San José y el Niño". Siglo XIX. Técnica madera tallada y policromada. Autor: Desconocido.



2002

Ciente: Ayuntamiento de Banyeres de Mariola.

Restauración del retablo Mayor y presbiterio de la capilla de la comunión Iglesia de Santa María Misericordia. Escayola tallada, dorada y policromada. Siglo XIX.

Ciente: Colegio Santa María (Marianistas). Valencia.

Restauración de la imagen "Virgen del Pilar". Técnica madera tallada y policromada. Autor: Desconocido.

Ciente: Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Patró. Alicante.

Restauración de la imagen "San Antonio Abad". Siglo XVIII. Técnica madera tallada, policromada y dorada. Autor: Desconocido.



2001

Cliente: D. Enrique Gallo. Iglesia de San Juan del Hospital. Valencia.

Restauración de la imagen “Virgen Inmaculada”. Técnica madera dorada y policromada. Siglo XVIII. Autor: escuela de Salzillo.



2000

Cliente: D. Enrique Gallo. Iglesia de San Juan del Hospital. Valencia.

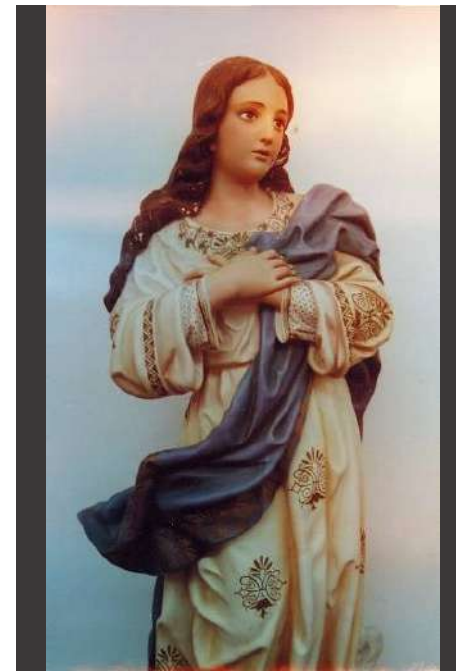
Restauración de la imagen “San Vicente”. Técnica madera policromada. Siglo XVIII. Autor: Desconocido.



2000

Cliente: Colegio Teodoro Llorente de Valencia.

Restauración de la imagen “Virgen Inmaculada”.
Técnica escayola policromada. Siglo XX. Autor:
Desconocido.



Cliente: Consejería de Cultura y Educación de Murcia. Dirección General de Cultura.

1ª Fase de la Restauración del Retablo de Santa Bárbara, perteneciente a la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.



2000

Cliente: Consejería de Cultura y Educación de Murcia. Centro de Conservación y Restauración de Verónicas.

Restauración de seis esculturas pertenecientes al “Trono Procesional del Santo Sepulcro” de la Iglesia de San Bartolomé. Murcia. Técnica madera dorada, tallada y policromada. Autor: González Moreno.



Cliente: Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Patró. Alicante.

Restauración del Retablo de la primera Capilla lateral izquierda de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción. Siglo XVIII. Retablo en madera tallada dorada y policromada.



1999

**Cliente: Hermandad de Labradores del Paso Azul
Lorca. (Murcia).**

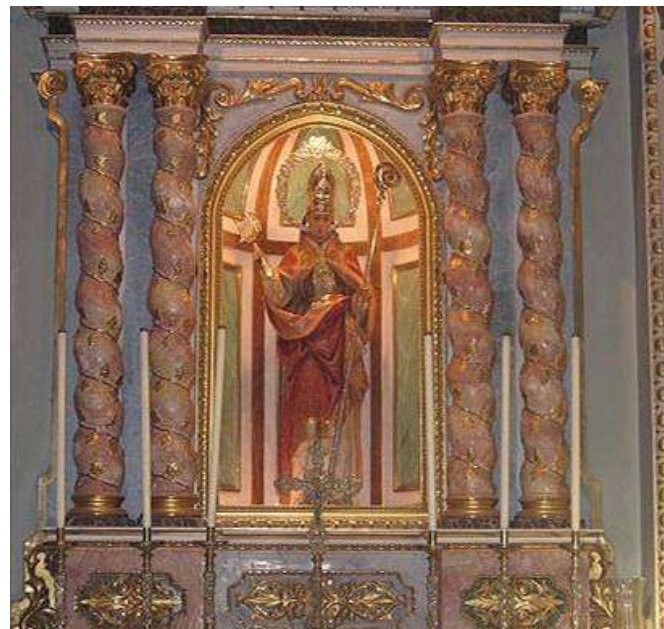
Restauración del retablo Mayor de la iglesia de San
Francisco. Lorca (Murcia)



1999

Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bogairent.

Restauración del retablo de San Blas Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bogairent.



Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bogairent.

Restauración del retablo principal de la nave central de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bogairent.



1999

Cliente: Hermandad del Santo Sepulcro y Caballeros del Santo Entierro de Manises. Valencia.

Restauración de la imagen del Cristo del Paso Procesional "Cristo Yacente". Madera tallada y policromada. Siglo XX. Autor Vicente Tena.



Cliente: Centro de Restauración de la Comunidad Autónoma de Murcia.

Restauración de la imagen "Virgen de las Angustias", perteneciente a la Cofradía de la Preciosísima Sangre de Bullas. Siglo XX. Técnica madera tallada y policromada. Autor: Noguera.



1999

Ciente: Orden Franciscana de Valencia.

Restauración de la imagen "Ecce Homo", que se encuentra en la Iglesia de San Lorenzo de Valencia. Siglo XVII. Madera tallada policromada y dorada. Autor: Desconocido.

Ciente: Orden Franciscana de Valencia.

Restauración de la imagen "Virgen del Rosario", que se encuentra en la Iglesia de San Lorenzo de Valencia. Siglo XVI. Madera tallada policromada y dorada. Autor: Vergara.



1998

Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bocairent.

Restauración del Retablo Mayor de la capilla de la comunión de la Iglesia de La Asunción de Bocairent. Siglo XVIII. Técnica escayola tallada, dorada y policromada.



1997

Ciente: Hermandad de Labradores del Paso Azul de Lorca, Murcia.

Restauración de la Virgen Dolorosa de Capuz, perteneciente la Iglesia de San Francisco de Lorca. Siglo XIX. Técnica madera tallada y policromada.



1997

Cliente: Hermandad de Labradores del Paso Azul de Lorca, Murcia.

Restauración del Retablo Mayor de la Iglesia de San Francisco de Lorca. Siglo XVIII. Técnica madera tallada dorada y policromada. Autor: Ginés López.



Cliente: Hermandad de Labradores del Paso Azul de Lorca, Murcia.

Restauración de un Cristo yacente del siglo XIX realizado en madera tallado y policromado perteneciente a la Iglesia de San Francisco de Lorca.



1997

Ciente: Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent.

Restauración de la Tabla Virgen de la Salud del S.XV.
Oleo sobre tabla.



Ciente: Parroquia San José de Abanilla. Murcia.

Restauración del Retablo Barroco del Presbiterio de la Iglesia de San José de Abanilla. Siglo XVIII.
Técnica madera tallada dorada y policromada.
Atribuido a Jacinto Perales



1997

Ciente: Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Murcia.

Restauración del Trono Procesional "La Samaritana", Siglo XVI. Madera tallada y dorada. Autor: Desconocido.



Ciente: Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Murcia.

Restauración del Trono Procesional "La Negación de San Pedro". Siglo XVI. Madera tallada y dorada. Autor: Desconocido.



1996

Cliente: Iglesia de la Asunción de Castellón de la Ribera.

Restauración de la imagen "San Roque", Siglo XVIII. Madera tallada policromada. Autor: Desconocido.

Restauración de la imagen "San Pascual Bailón". Siglo XVIII. Madera tallada policromada. Autor: Desconocido.

Cliente: Parroquia Santa María y Gracia. Ermita del fiscal. Quart de Poblet. Valencia

Restauración de la imagen "Virgen del Rosario", Siglo XVII. Madera tallada policromada. Autor: Desconocido.



1996

Ciente: Cofradía del Descendimiento de Elche, Alicante.

Restauración de la imagen de la "Piedad" del paso procesional "La Piedad", que se encuentra en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús de Elche. Alicante. Siglo XX. Madera tallada, policromada y dorada. Autor: Taller de Arte Católico de Barcelona.



Ciente: Fervorosa Hermandad y Cofradías de Nazarenos de la Flagelación y Gloria de Elche, Alicante.

Restauración de la imagen "Cristo de la Fe" que se encuentra en la Iglesia del Salvador de Elche. Alicante. Siglo XX. Madera tallada policromada. Autor: Antonio Castillo Lastruchi.



1996

Cliente: Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent.

Restauración de las "Andas de San Blas", pertenecientes a la Fila de Granaders de Bocairent. Siglo XX. Madera tallada dorada. Autor: Desconocido.

Cliente: Museo Arqueológico de Sagunto, Valencia.

Restauración de un Bloque pedestal de piedra. Siglo I d.C. Epigrafía sobre piedra caliza. Autor: Desconocido.



1994

Ciente: Madres franciscanas de Valencia.

Restauración de las imágenes de "Cristo crucificado", Siglo XIX. Madera tallada. Autor: Desconocido.



1992

Ciente: Iglesia del Salvador de Elche. Alicante.

Restauración de la imagen del "Cristo Yacente", perteneciente a la Iglesia del Salvador de Elche. Siglo XX. Madera tallada y policromada. Autor: Desconocido.



1992

Ciente: Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Flagelación y Gloria de Elche, Alicante.

Restauración de las imágenes de "Cristo y dos sayones", del paso procesional "La Flagelación" que se encuentra en la Basílica de Santa María de Elche. Siglo XX. Madera tallada policromada. Autor: Luis Marco Pérez.



1991

Ciente: Manicomio de Bétera Valencia.

Restauración de la imagen "Sagrado corazón", perteneciente al manicomio de Bétera, Valencia. Siglo XX. Terracota cocida. Autor: Desconocido.



1991

Ciente: Cementerio Municipal de Valencia.

Restauración de la imagen "Cristo Crucificado", perteneciente a la Capilla del Cementerio Municipal de Valencia. Siglo XX. Madera tallada y policromada. Autor: Desconocido.

Ciente: Cementerio Municipal de Valencia.

Restauración de la imagen "Cristo Crucificado", perteneciente a la Capilla del Cementerio Municipal de Valencia. Siglo XX. Madera tallada y policromada. Autor: Desconocido.



1991

Ciente: Cementerio Municipal de Valencia.

Restauración de la imagen "Cristo Crucificado", perteneciente a la Capilla del Cementerio Municipal de Valencia. Siglo XIV. Madera tallada, policromada y dorada. Autor: Desconocido.



Ciente: Cementerio Municipal de Valencia.

Restauración de la imagen "Cristo Crucificado", perteneciente a la Capilla del Cementerio Municipal de Valencia. Siglo XIX. Madera tallada y policromada. Autor: Desconocido.



Restauración de pintura sobre lienzo y tabla



Obra certificada

2023

Cliente: Iglesia Nuestra señora de los Angeles de Chelva .

Restauración del óleo sobre lienzo "Jesús vestido de Jesuita". Óleo sobre lienzo. Autor desconocido. Siglo XVIII.



Gaia

Curriculum en restauración de *lienzo, tabla y textil*



INDICE

2023

Cliente: Iglesia Nuestra señora de los Angeles de Tuejar .
Restauración del óleo sobre lienzo “Virgen de los
Desamparados”. Óleo sobre lienzo. Autor desconocido.
Siglo XVII.



Cliente: Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles de
Chelva.
Restauración del óleo sobre lienzo de la Virgen de los
Dolores. Autor: desconocido. Siglo XIX.
OBRA EN PROCESO.



2023

Ciente: Iglesia de Santa Bárbara de Casinos. Valencia
Restauración de óleo sobre lienzo de finales del siglo
XVIII principios del XIX. "Virgen del Rosario". Autor
desconocido.



Ciente: Particular. Valencia.
Restauración del lienzo Virgen con pez. Óleo sobre
lienzo. Autor: desconocido. Siglo XVIII.



2022

Ciente: Iglesia de Santa María de la Quinta Angustia.
Puebla de D. Fadrique. Granada.

Restauración lienzo de las Santas Alodía y Nunilón de
la predela del retablo mayor de la Iglesia. Óleo sobre
lienzo. Autor: Antonio Fernández del Arco Machado.
Siglo XVIII.



2021

Ciente: Particular. Valencia.

Restauración de la Obra: "Zodiaco". Óleo sobre lienzo.
Autor: Ureña. Época: Siglo XX.



2021

Cliente: Particular. Valencia.

Restauración de la Obra: "Paisaje moruno con árbol".
Óleo sobre lienzo. Autor: J Gómez. Época: Siglo XX.



Cliente: Particular. Valencia.

Restauración de la Obra: "Naranjal". Óleo sobre lienzo.
Autor: Ilegible. Época: Siglo XX.



2021

Cliente: Particular. Valencia.

Restauración de la Obra: "Abuela". Óleo sobre lienzo.

Autor: Pedro Miquel. Época: Siglo XIX.



Cliente: Particular. Valencia.

Restauración de la Obra: "Abuelo". Óleo sobre lienzo.

Autor: Pedro Miquel. Época: Siglo XX.



Cliente: Particular. Valencia.

Restauración de la Obra: "Paisaje". Óleo sobre lienzo.

Autor: Enrique Ginesta Peris. Época: Siglo XX.



2021

Cliente: Iglesia Santa María de Foios
Restauración de la Obra: "Santísimo Cristo de la Sangre". Óleo sobre lienzo. Autor: V. Aznar Porcar.
Época: Siglo XIX (1885).



Cliente: Casa de Ánimas. Puebla D. Fadrique. Granada.
Restauración de la Obra: "Ánimas del purgatorio". Óleo sobre lienzo. Autor: Anónimo. Época: Siglo XVII.



2021

Cliente: Particular. Valencia.

Restauración de la Obra: “Entrada triunfante de Rey”.

Óleo sobre lienzo. Autor Francesc Pla Duran “El

Bigata”. Época: Siglo XVIII.



2020

Cliente: Particular. Valencia.

Restauración de la Obra: “Mariscador”. Óleo sobre

lienzo. Autor: Anselmo Guinea. Época: Siglo XIX (1896).



2020

Ciente: Particular Madrid.

Restauración de la obra: "Felipe IV a Caballo". Copia obra Diego Velázquez. Óleo sobre lienzo. Autor: Nicanor Méndez. Época: s. XIX .



2019

Ciente: Particular. Valencia.

Restauración de las obras "Monasterio y Cap Prim-Jávea". Óleo sobre tabla. Siglo XX. Autor: Remigio Soler Tomás.



Ciente: Particular. Valencia.

Restauración de las obras "Rincón del Convento, Bodegón naturaleza muerta y Paisaje con caserío ". Óleos sobre lienzo. Siglo XX. Autor: Remigio Soler Tomás.



2019

Ciente: Particular. Valencia.

Restauración del lienzo "Barco". Óleo sobre lienzo.
Siglo XIX Autor: Desconocido.



2018

Ciente: Particular. Valencia.

Restauración del lienzo "Niños de la concha". Óleo sobre lienzo.
Siglo XX (1929). Autor: Luis Blesa Prats.



2018

Cliente: Particular. Valencia.

Restauración del lienzo “Retirada de Napoleón de Rusia”. Óleo sobre lienzo.
Siglo XX. Autor: Desconocido.



Cliente: Particular. Valencia.

Restauración del lienzo “Madonna”. Óleo sobre lienzo.
Siglo XIX. Autor: Desconocido.



2018

Ciente: Particular. Cullera. Valencia.

Restauración del lienzo "Paisaje de Cullera". Óleo sobre lienzo.

Siglo XX. Autor: Emilio Ferrer Cabrera.



Ciente: Particular. Valencia.

Restauración del lienzo "Retrato de mujer". Óleo sobre lienzo.

Siglo XX. Autor: Luis Blesa Prats.



2018

Ciente: Particular. Cullera. Valencia.

Restauración del lienzo "Pescador". Óleo sobre lienzo
Siglo XX. Autor: Emilio Ferrer Cabrera.



2017

Ciente: Mediterránea de obras y derribos.

Restauración del acrílico sobre lienzo "Paisaje abstracto".
Siglo XX. Autor: V. Peris.



2017

Cliente: Santa Iglesia Catedral de Nuestra Señora de la Asunción. Valencia.

Restauración del óleo sobre lienzo "Vánitas".
Siglo XVIII. Autor: Desconocido.



Cliente: Santa Iglesia Catedral de Nuestra Señora de la Asunción. Valencia.

Restauración del óleo sobre lienzo "San José con el Niño".
Siglo XVIII. Autor: Desconocido.



Cliente: Particular

Restauración del óleo sobre lienzo "Virgen de la leche".
Siglo XVII. Autor: José García Hidalgo.



2017

Cliente: Mediterránea de obras y derribos.

Restauración de “Paisaje abstracto”, laca y acrílico sobre plancha de aluminio.
Siglo XX. Autor: Desconocido.



Cliente: Santa Iglesia Catedral de Nuestra Señora de la Asunción. Valencia.

Restauración del óleo sobre lienzo “Virgen con Niño y San Juan”.
Siglo XVIII. Autor: Desconocido.



2019

Ciente: Cliente particular.

Restauración de tabla policromada. Autor: Virgilio Mattoni. Siglo XIX



Ciente: Cliente particular.

Restauración de tabla policromada. Autor: Virgilio Mattoni. Siglo XIX



Ciente: Cliente particular.

Restauración de tabla policromada. Autores: Ignacio Pinazo, P. Serrano, Juan José Zapater, José Pinazo Martínez, José Navarro Llorens y otra firma ilegible. Siglo XIX.



Gaia

Curriculum en restauración de escultura retablos y tronos.



INDICE

2017

Ciente: Particular

Restauración del óleo sobre lienzo "Abuelo".
Siglo XVII. Autor: Desconocido.



2016

**Ciente: Iglesia de San Cristóbal Gandía-Benipeixcar.
Valencia**

Restauración del óleo sobre lienzo "San Juan".
Siglo XVII. Autor desconocido.



2015

Ciente: Fundación Pere Compte.

Restauración de 6 lienzos murales de la nave central de la Iglesia de La Mare de Deu del Pilar de Bonrepós i Mirambell.

Atribuidas a Vicente Lluch. Siglo XVIII.



2014

Ciente: Ayuntamiento de Camporrobles

Restauración de la colección pictórica de Fernando Garfella Moreno (siglo XX).

Ayuntamiento Camporrobles, un total de 25 óleos sobre lienzo.



2014

Ciente: Museo Manaut a través de Diputación de Valencia.

Restauración del óleo sobre lienzo "Desnudo femenino". Autor: José Manaut. Siglo XIX.



Gaia

Curriculum en restauración de *lienzo, tabla y textil*



INDICE

2014

Cliente: Museo Manaut a través de Diputación de Valencia.

Restauración del óleo sobre lienzo “ninfa niña”. Autor: José Manaut. Siglo XIX.



2012

Cliente: Colegio de las Escuelas Pías. valencia

Restauración del óleo sobre lienzo “Visión de San Vicente Ferrer predicando el juicio final”. Obra del autor: José Benlliure Gil, del Siglo XIX (1918).



2009

Cliente: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Museos. MUBAP. Comunidad Autónoma de Murcia.

Restauración del lienzo Retrato de Don Julián Marín y Lamas. Obra de autor desconocido realizado en el Siglo XIX. Se trata de un óleo sobre tela.



Cliente: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.

Restauración del lienzo Retrato del doctor Marín y Lamas. Obra de autor desconocido realizado en el Siglo XIX. Se trata de un óleo sobre tela.



2009

Cliente: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Bellas Artes Comunidad Autónoma de Murcia.

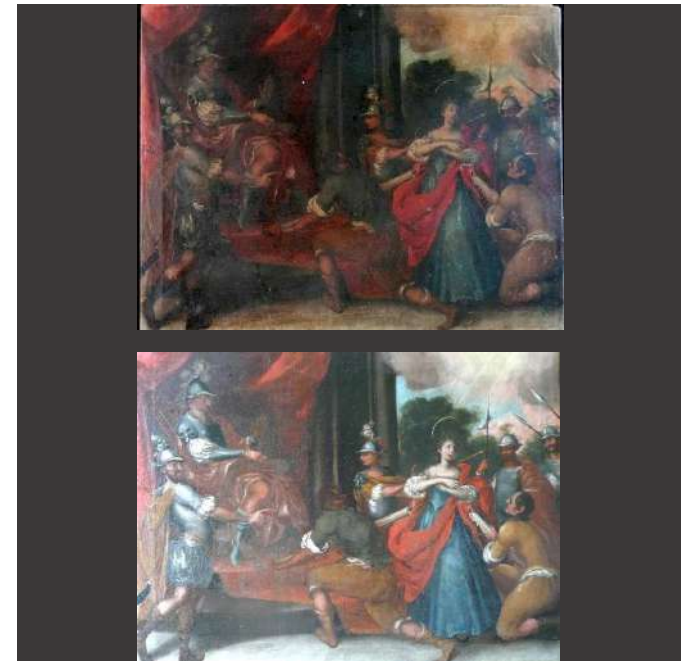
Restauración del lienzo Retrato de Senador Romano. Obra realizada por Leopoldo Bueno en el Siglo XIX. Se trata de un óleo sobre tela.



2007

Cliente: Fundación La Santa. Santuario de Totana. Murcia

Restauración del lienzo, 13 pertenecientes al Camarín del Retablo Mayor de la Ermita de la Santa de Totana.



2007

**Cliente: Fundación La Santa. Santuario de Totana.
Murcia**

Restauración del lienzo 11, perteneciente al Camarín
del Retablo Mayor de la Ermita de la Santa de Totana.



**Cliente: Fundación La Santa. Santuario de Totana.
Murcia**

Restauración del lienzo, 12 pertenecientes al Camarín
del Retablo Mayor de la Ermita de la Santa de Totana.



2007

**Ciente: Fundación La Santa. Santuario de Totana.
Murcia**

Restauración del lienzo 9, perteneciente al Camarín del
Retablo Mayor de la Ermita de la Santa de Totana.



**Ciente: Fundación La Santa. Santuario de Totana.
Murcia**

Restauración del lienzo 10, perteneciente al Camarín
del Retablo Mayor de la Ermita de la Santa de Totana.



2007

Ciente: Parroquia del Santísimo Sacramento de Almássera. Valencia

Restauración del lienzo “Cinque Miracle de la Mare de Deu del Lluch”. Siglo XVII.



2006

Ciente: Parroquia del Santísimo Sacramento de Almássera. Valencia

Restauración del lienzo “Troballa de la Mare de Deu del LLuch de Mallorca”. Siglo XVII.



2006

Ciente: Cabildo de la Catedral de Murcia.

Restauración del óleo sobre lienzo "San Bruno", perteneciente al Museo de la Santa Iglesia Catedral de Murcia. Diócesis de Cartagena. Siglos XVII-XVIII.



Ciente: Cabildo de la Catedral de Murcia.

Restauración del óleo sobre lienzo "La Santa Cena", perteneciente al Museo de la Santa Iglesia Catedral de Murcia. Diócesis de Cartagena. Siglos XVII-XVIII.



2006

Ciente: Cabildo de la Catedral de Murcia.

Restauración de los óleos sobre lienzo “Adoración de los Reyes”, pertenecientes al Museo de la Santa Iglesia Catedral de Murcia. Diócesis de Cartagena. Siglos XVII-XVIII.

Ciente: Cabildo de la Catedral de Murcia.

Restauración de los óleos sobre lienzo “Adoración de los Ángeles”, pertenecientes al Museo de la Santa Iglesia Catedral de Murcia. Diócesis de Cartagena. Siglos XVII-XVIII.



2006

Ciente: Cabildo de la Catedral de Murcia.

Restauración del óleo sobre lienzo "San Rafael y San Tobías", perteneciente al Museo de la Santa Iglesia Catedral de Murcia. Diócesis de Cartagena. Siglos XVII-XVIII.



2006

Ciente: Cabildo de la Catedral de Murcia.

Restauración de los óleos sobre lienzo “Batalla de Coraceros I”, perteneciente al Museo de la Santa Iglesia Catedral de Murcia. Diócesis de Cartagena. Siglos XVII-XVIII.

Ciente: Cabildo de la Catedral de Murcia.

Restauración de los óleos sobre lienzo “Batalla de Coraceros II”, perteneciente al Museo de la Santa Iglesia Catedral de Murcia. Diócesis de Cartagena. Siglos XVII-XVIII.



2006

Ciente: Cabildo de la Catedral de Murcia.

Restauración del óleo sobre lienzo "San Miguel", perteneciente al Museo de la Santa Iglesia Catedral de Murcia. Diócesis de Cartagena. Siglos XVII-XVIII.



2006

Ciente: Diseño de Seguridad, SL.

Restauración de los óleos sobre lienzo "Paisaje de Otoño" y "Paisaje de Invierno" de autor anónimo.



Ciente: Fundación el Monte. Sevilla

Restauración del lienzo situado en la puerta de acceso al Camarín del retablo mayor de la Santa de Totana. Murcia



2005

Ciente: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.

Restauración del óleo sobre lienzo "Alegoría del juego" de Joaquín Agrasot, perteneciente al Casino de Murcia. Época: Siglo XIX.



Ciente: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.

Restauración del óleo sobre lienzo "Idilio en Venecia" de Enrique Blay, perteneciente al Casino de Murcia. Época: Siglo XIX.



2005

Cliente: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.

Restauración del óleo sobre lienzo “Pescadoras” de Manuel Arroyo, perteneciente al Casino de Murcia. Época: Siglo XIX.



Cliente: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.

Restauración del óleo sobre lienzo “Soldados” de autor desconocido, perteneciente al Casino de Murcia. Época: Siglo XIX.



2005

Ciente: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.

Restauración del óleo sobre lienzo “Las Vendimiadoras” de M Pícolo, perteneciente al Casino de Murcia. Época: Siglo XIX.



Ciente: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.

Restauración del óleo sobre lienzo “Amor encadenado al mundo” de Germán Fernández Amores, perteneciente al Casino de Murcia. Época: Siglo XIX.



2005

Cliente: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.

Restauración del óleo sobre lienzo “Retrato de caballero con chambergo y antifaz”, de medidas 87 x 62 cm, de autor anónimo.



Cliente: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.

Restauración del óleo sobre lienzo “Retrato de señora con pieles y libro en la mano”, de medidas 80 x 65 cm, de autor J. María Genovés.



2004

Cliente: Consejería de Educación y Cultura. Centro de Restauración de Verónicas.

Restauración de Cinco cuadros pertenecientes al Fondo artístico de la Comunidad Autónoma de Murcia: "Amanecer sobre el mar", "Viejo", "San Francisco", "Marina" y "Paisaje". Época: Siglo XX. Técnica: Óleo sobre lienzo. Autores: Desconocidos



2004

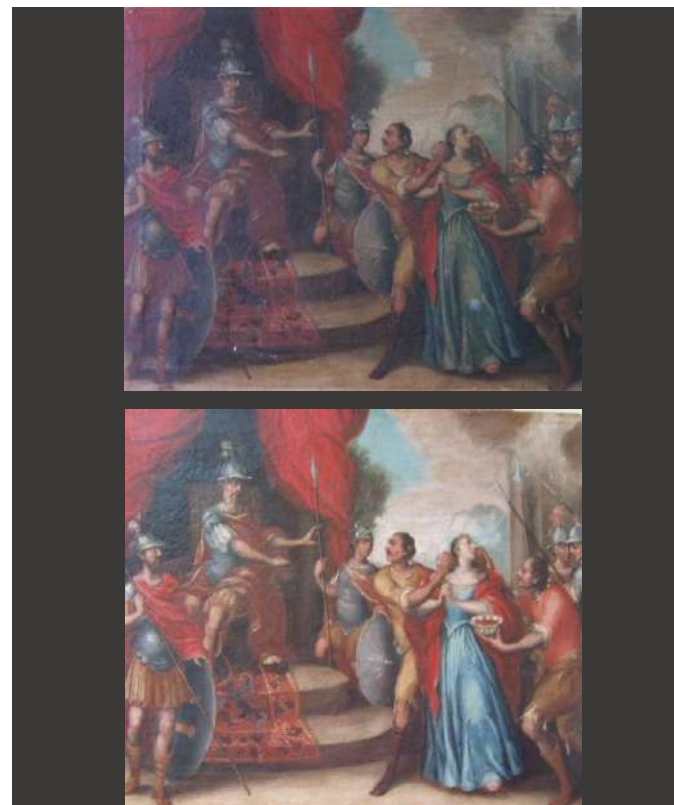
Ciente: Iglesia Parroquial de los Santos Reyes de Villalonga. Valencia.

Restauración del lienzo "San Pascual Bailón". Siglo XVIII. Técnica óleo sobre lienzo. Autor: Desconocido.

Restauración del lienzo "Ecce Homo". Siglo XIX. Técnica óleo sobre lienzo. Autor: Desconocido.

Ciente: Fundación El Monte. Sevilla

Restauración dos cuadros del Camarín del Retablo Mayor de la Santa de Totana, perteneciente a la Iglesia de Santa Eulalia de Totana, Murcia. Época: Siglo XVIII. Técnica: Óleo sobre lienzo. Autor: Desconocido.



2004

Ciente: Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Patró. Alicante.

Restauración de la "Crucifixión". Siglo XVIII. Técnica óleo sobre tabla. Autor: Anónimo.



2003

Ciente: Ayuntamiento de Jumilla, Murcia.

Restauración del Boca porte del Teatro Vico de Jumilla. Siglo XIX. Técnica temple sobre tela. Autor: Manuel San Miguel Francio.



2003

Cliente: Consejería de Educación y Cultura. Centro de Restauración de Verónicas.

Traslado a soporte inerte de la pintura "Alegoría". Siglo XIX. Técnica óleo sobre tela. Autor: Wessel de Guimbarda.



2002

Cliente: Consejería de Educación y Cultura. Centro de Restauración de Verónicas.

Restauración de la pintura "Ultima Comunión", perteneciente al Convento Franciscano de la Merced de Murcia. Siglo XVIII. Técnica óleo sobre tela. Autor: Pedro Nolasco.



2000- 2001

Cliente: Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Patró, Alicante.

Restauración del lienzo "Ecce Homo". Siglo XVII. Técnica óleo sobre lienzo. Autor: Anónimo.

Restauración del lienzo "San Juan Niño". Siglo XVIII. Técnica óleo sobre lienzo. Autor: Anónimo.

1999

Cliente: Centro de Restauración de la Comunidad Autónoma de Murcia.

Restauración del lienzo "El Leproso de la Piscina". Siglo XVII. Técnica óleo sobre lienzo. Autor: Escuela de Orrente.

Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Murcia.

Restauración del lienzo "Carlos IV con el Conde de Floridablanca" que se encuentra en el Museo de la Ciudad de Murcia. Siglo XVIII. Técnica óleo sobre lienzo.

Restauración del lienzo "Jaime I entrando en Murcia" que se encuentra en el Museo de la Ciudad de Murcia. Siglo XVIII. Técnica óleo sobre lienzo.

Restauración del lienzo "Salzillo entregando la imagen de San Jerónimo" que se encuentra en el Museo de la Ciudad de Murcia. Siglo XVIII. Técnica óleo sobre lienzo.

Cliente: Orden Franciscana de Valencia.

Restauración del lienzo "Retrato Femenino", perteneciente al Monasterio del Santo Espíritu de Gilet, Valencia. Siglo XIX. Técnica óleo sobre lienzo. Autor: Desconocido.

Restauración del lienzo "Retrato Masculino", perteneciente al Monasterio del Santo Espíritu de Gilet, Valencia. Siglo XIX. Técnica óleo sobre lienzo. Autor: Francisco Ferrando.

Restauración del lienzo "Prior Mercedario", perteneciente al Monasterio del Santo Espíritu de Gilet, Valencia. Siglo XVIII. Técnica óleo sobre lienzo. Autor: Anónimo.

Restauración del lienzo "Retrato de Fraile", perteneciente al Monasterio del Santo Espíritu de Gilet, Valencia. Siglo XX. Técnica óleo sobre lienzo. Autor: Desconocido.

Restauración del lienzo "San Francisco", perteneciente al Monasterio del Santo Espíritu de Gilet, Valencia. Siglo XIX. Técnica óleo sobre lienzo. Autor: Desconocido.

1998

Ciente: Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent, Valencia.

Restauración de los siguientes cuadros de técnica óleo sobre lienzo, pertenecientes al Museo Parroquial de Bocairent, Valencia:

"Retrato de Don Francisco Miró". Siglo XVII. Autor: Anónimo.

"Retrato de Don Francisco Cabanes". Siglo XVII. Autor: Anónimo.

"Virgen Inmaculada Concepción". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.

"Santo Tomás de Villanueva". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.

"Retrato del Padre Doctor Martín Belda". Siglo XVII-XVIII. Autor: Anónimo

"San Juan de la Ribera". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.

"Huida de Egipto". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.

Ciente: Orden Franciscana de Valencia.

Restauración del cuadro "Ecce Homo" que se encuentra en la Iglesia de San Lorenzo de Valencia. Siglo XVII-XVIII. Técnica óleo sobre lienzo. Autor: Anónimo.

Ciente: Instituto Aragonés de Fomento.

Restauración de Cuatro cuadros, técnica óleo sobre lienzo, que representan a "Rey", "Reina", "San Cristóbal" y "Santa Teresa", pertenecientes al Palacio Daudem Ibáñez de Iglesuela del Cid, Teruel. Siglo XIX. Autor: Desconocido.

1998

Ciente: Centro de Restauración de la Comunidad Autónoma de Murcia.

Restauración de los siguientes cuadros de técnica óleo sobre lienzo:

"Banquete Regio". Siglo XVIII. Autor: Juan M. Pozo.

"Escena de Fausto". Siglo XVIII. Autor: Juan M. Pozo.

"Tributo de la Moneda". Siglo XVII. Autor: Lucas Jordán.

"Magdalena en casa de Simón". Siglo XVIII. Autor: Escuela de Orrente.

"San Félix de Cantalicio". Siglo XVII. Autor: Lorenzo Suárez.

Ciente: Orden Franciscana de Valencia.

Restauración de los siguientes óleos sobre lienzo, pertenecientes al Monasterio del Santo Espíritu de Gilet, Valencia:

"Santa Bárbara". Siglo XVII. Autor: Anónimo.

"San Antonio de Padua". Siglo XIX. Autor: Desconocido.

"Aparición de la Eucaristía a San Juan de la Ribera". Siglo XVII-XVIII. Autor: Anónimo.

"Aparición de la Virgen". Autor: Anónimo.

Ciente: Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent, Valencia.

Restauración de los siguientes óleos sobre lienzo:

"Sagrada Familia". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.

"San Ignacio de Loyola". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.

"Apóstol Santiago". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.

"San Jerónimo". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.

"San Felipe Neri". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.

1997

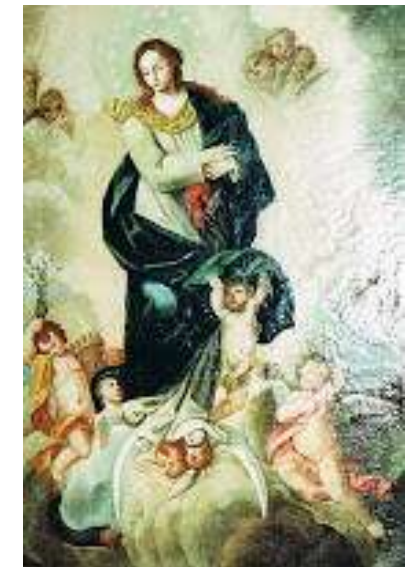
Cliente: Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent, Valencia.

Restauración del estandarte de San Blas. Siglo XIX (1920). Técnica óleo sobre lienzo. Autor: Joaquín Sorolla.



Cliente: Monasterio Carmelita Desierto de las Palmas. Benicásim. Castellón

Restauración del óleo sobre lienzo “Inmaculada”. Siglo SVIII



1997

Cliente: Iglesia Parroquial de Alarcón.

Restauración del cuadro "Virgen Inmaculada". Siglo XVIII. Técnica óleo sobre lienzo. Autor: Anónimo.

Cliente: Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent, Valencia.

Restauración de la tabla "Virgen Purísima". Siglo XVIII. Técnica óleo sobre tabla. Autor: Juan de Juanes.



1997

Cliente: Colegio San José de Calasanz - Padres Escolapios de Valencia.

Restauración de los siguientes óleos sobre lienzo:

- "Campesina". Siglo XIX. Autor: B. Gil
- "Madre con niño en paisaje de mar". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.
- "Niño Jesús". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.
- "Aparición de la Virgen a San José de Calasanz". Siglo XVIII-XIX. Autor: Anónimo.
- "San Pompilio Pirrotio, Napolitano". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.
- "Inmaculada". Siglo XVII. Autor: Anónimo
- "Virgen María". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.
- "Virgen con Niño". Siglo XVII-XVIII. Autor: Anónimo.
- "Cabeza de San José de Calasanz". Siglo XIX. Autor: Anónimo.
- "Florero". Siglo XX. Autor: Amérigo.
- "Bodegón de pescados". Siglo XX. Autor: Amérigo.
- "San José de Calasanz". Siglo XIX-XX. Autor: Desconocido.
- "Santa Prassede". Siglo XVII. Autor: Anónimo.
- "San Jerónimo". Siglo XX. Autor: Desconocido.
- "Virgen de los Desamparados". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.

Cliente: Orden Franciscana de Valencia.

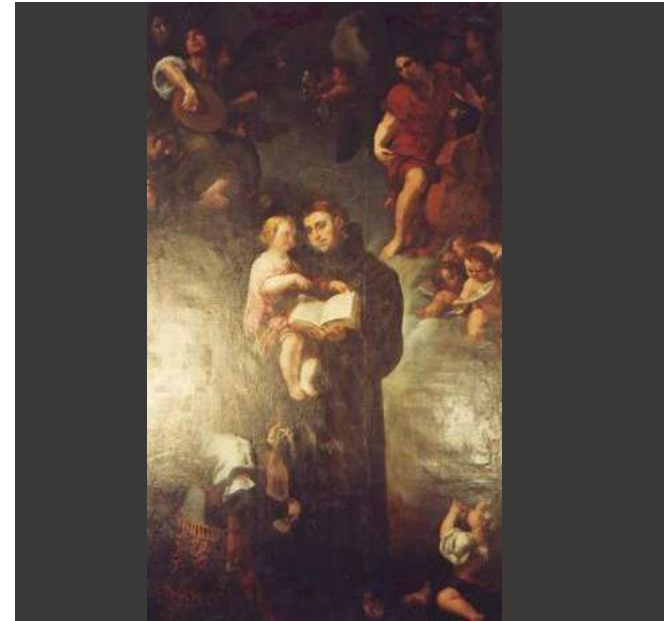
Restauración de los siguientes óleos sobre lienzo:

- "Madonna". Siglo XVII-XVIII. Autor: Anónimo.
- "Virgen de la Merced". Siglo XIX. Autor: Desconocido.
- "Virgen del Carmen". Siglo XX. Autor: Desconocido.
- "Magdalena, San Juan, la Virgen María y Jesús en el Sepulcro". Siglo XX. Autor: Desconocido.
- "Inmaculada". Siglo XIX. Autor: Desconocido.
- "San José con el Niño Jesús y ángeles". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.
- "Ángel de la Guarda". Siglo XX. Autor: Desconocido.
- "Sor Juana Inés de la Cruz". Siglo XX. Autor: Desconocido.

1996

Ciente: Orden Franciscana de Valencia.

Restauración del cuadro "San Antonio de Padua y ángeles músicos", que se encuentra en la Iglesia de San Lorenzo de Valencia. Siglo XVII. Técnica óleo sobre lienzo. Autor: J. Espinosa.



Ciente: Casino de Albal, Valencia.

Restauración de cuatro cuadros con motivos valencianos, que se encuentra en el Casino de Albal de Valencia. Siglo XIX. Técnica óleo y dorado sobre tabla.



Restauración de textiles



2024

Cliente: Colección particular. Beniarj3. Valencia.

Estandarte procesional de raso en seda y algod3n (tabinete en color granate). Siglo XIX. Autor desconocido.



2023

Ciente: Colección particular. Beniarj3. Valencia.

Parte de una cenefa u orfe de indumentaria litúrgica, capa pluvial. Tejido base del bordado tafetán de lino con distintas técnicas de bordado erudito. Siglo XVI



2021

Cliente: colección particular. Valencia.

Restauración: Sanguina sobre tela "Personajes romanos" de Antonio Caballer. Siglo XX.



2021

Cliente: Particular. Barcelona.

Palia con bordado de cruz latina con el monograma central JHS realizado con hilo entorchado dorado sobre tejido de fondo blanco. Puntas de España en el borde del tejido del anverso y puntilla blanca en el tejido del reverso. Siglo XIX.



Cliente: Particular. Barcelona.

Palia con bordado central de cruz de la orden de Santiago en hilo entorchado dorado, tejido de fondo con decoración vegetal con canutillo frisado liso en tonalidad plata, generando un dibujo de 4 triángulos con el vértice superior coincidente en el centro de la cruz. El tejido base del reverso presenta bordes con ondas y cruz bordada pequeña en el centro de la tela. Decoración perimetral metálica. Siglo XIX



2019

Cliente: colección particular. Beniarj3.

Restauración: Chupa de raso de seda con aplicación de bordado, al matiz con puntada de pasada en seda lasa; Bordado de cadeneta de motivos florales.



Cliente: colección particular. Beniarj3.

Restauración justillo o cotilla de tejido labrado, raso de seda bordado con punto de cadeneta con motivos florales.



2018

Ciente: Cofradía del Cristo de la Paz. Casinos. Valencia.

Restauración del paño púdico del Cristo de la Paz. Pieza realizada en el siglo XIX. Presenta tela de fondo de terciopelo de seda/ algodón en tono morado oscuro sobre el que se realiza el diseño que decora la obra con bordado de hilo dorado y entorchado. Cinta de la misma tonalidad en la zona superior y pasamanería enflecada en la parte inferior. Forro es un tejido de algodón encerado con puntilla de encaje blanca en la zona inferior.



2018

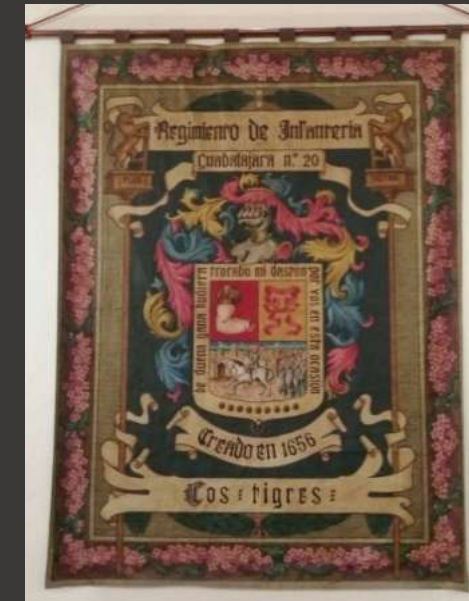
Ciente: Colección privada Capitanía General de Valencia .

Restauración de Sargas "Mallorca 13". Temple sobre sarga del Siglo XIX y autor desconocido.



Ciente: Colección privada Capitanía General de Valencia .

Restauración de Sargas "Guadalajara 20. Temples sobre sarga del Siglo XX y autor: Vicente Valls M



2018

Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Beniarj3.

Restauración de la copia de la bandera Bandera de San Marcos de ray3n viscosa. Tejido con armadura de tafet3n. Siglo XX. Autor desconocido.



2018

Ciente: Hermandad Virgen del Trascastillo. Cañavate. Cuenca.

Restauración de sudario procesional de la Virgen del Trascastillo, estandarte de dos caras , constituido por tela de fondo de raso de seda blanco con bordado de aplicación en hilos metálicos dorados, plateados y de color, acompañados de pedrería y abalorios bordados.

Lienzo ovalado situado en la parte central dedicado a la Virgen del Trascastillo de El Cañavate. Siglo XX.



2018

Cliente: Cofradía Siervas de María. Abarán. Murcia.

Restauración de estandarte procesional de la Virgen de la Soledad, con bordado en relieve con hilos tendidos, estos últimos conectan entre si los motivos vegetales representados por el bordado. Base de terciopelo negro. Borde perimetral de pasamanería. Siglo XX.



2018

Cliente: Cofradía del Cristo Resucitado. Cartagena. Murcia.

Restauración de sudario procesional Cristo Resucitado de doble cara. En tela de raso de seda blanco y azul, mostrando dibujo central del Cristo resucitado contorneado de motivos florales en anverso e iniciales de Jesucristo en reverso. Presenta en la parte inferior pasamanería con flecos dorados.

Siglo XX. Autor: V. Peris.



2018

Ciente: Colección particular. Beniarj3. Valencia.

Restauraci3n Chupa del siglo XVIII. Raso de seda y tafet3n en forro y espalda. Autor desconocido. Aplicaci3n de bordado, al matiz con puntada de pasada en seda lasa. Bordado de cadeneta. Tema ornamental floral.



2017

Ciente: Iglesia San Andrés. Campillo de Altobuey. Cuenca.

Restauración de la capa del Niño de la Virgen de la Coma. Siglo XIX. Autor: Desconocido.



2017

Ciente: Iglesia San Andrés. Campillo de Altobuey. Cuenca.

Restauración del vestido del Niño de la Virgen de la Coma. Siglo XIX. Autor: Desconocido.



2017

Ciente: Iglesia San Andrés. Campillo de Altobuey. Cuenca.

Restauración del delantal de la Virgen de la Coma. Siglo XIX. Autor: Desconocido.



2017

Ciente: Iglesia San Andrés. Campillo de Altobuey. Cuenca.

Restauración del Manto de la Virgen de la Coma. Siglo XIX. Autor: Desconocido.



2017

Ciente: Colección particular. Beniarj3. Valencia.

Restauración Cotilla del Siglo XVIII. Tejido labrado, raso de seda, Ornamentación con bordado, punto de cadeneta de motivos florales. Autor desconocido.



2017

Ciente: Iglesia San Jorge. Paiporta. Valencia.

Restauración del Manto de la Virgen de Agosto. Siglo XX. Autor: Desconocido.



2016

Ciente: Colección particular. Beniarj3. Valencia.

Restauración Jub3n de cuello de barco. Seda labrada, brocada y espolinada. Ornamentación con encaje de flores y hojas. Siglo XVIII. Autor desconocido.



2015

Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Beniarjó.

Restauración de la Bandera de San Marcos de rayón viscosa. Tejido con armadura de tafetán.
Siglo XX. Autor desconocido



2015

Cliete: Cofradía California. Iglesia Santa María de Gracia. Cartagena

Restauración de Estandarte bifaz del Tercio de San Pedro: Realizado en el año 1.944 por Consuelo Escámez Salmerón, según un diseño de Miguel Fernández Rochera.

Bordado acolchado en hilos metálicos dorados y plateados sobre malla en forma de red de seda negra, con pedrería y abalorios.



2015

Ciente: Cofradía California. Iglesia Santa María de Gracia. Cartagena

Restauración de Túnica de San Pedro:

Túnica e terciopelo blanco, bordada con decoración con motivos vegetales en zonas perimetrales del escote, las mangas, el bajo y la delantera.

Bordado acolchado en hilos metálicos dorados, con pedrería.



2015

Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

Restauración de abanico de raso pintado con varillaje de hueso calado. Siglo XIX. Perteneciente a la casa Guevara (Lorca)

Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

Restauración de abanico de tul pintado con motivos vegetales y lentejuelas aplicadas. Siglo XIX. Perteneciente a la casa Guevara (Lorca)



2015

Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

Restauración de abanico de carey con decoración dorada con tira de raso de tonalidad roja. Siglo XIX. Perteneciente a la casa Guevara (Lorca)

Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

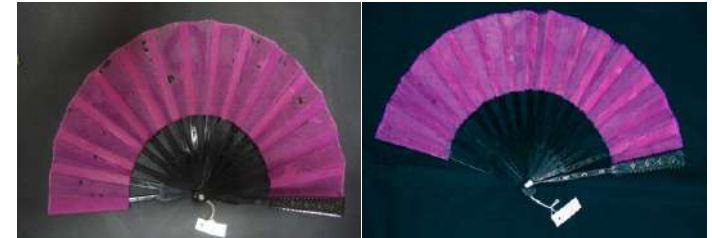
Restauración de abanico de raso granate con varillaje de madera. Siglo XIX. Perteneciente a la casa Guevara (Lorca)



2015

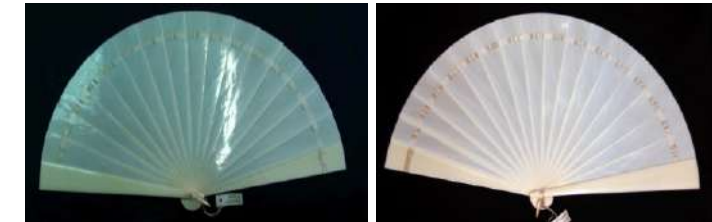
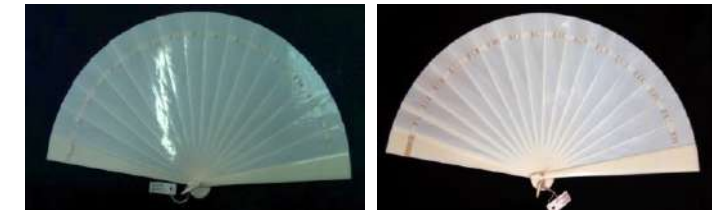
Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

Restauración de abanico de tul morado-magenta con aplicación de lazada cosida en raso verde y decoración vegetal con hilo entorchad en plata y raso blanco. Siglo XIX. Perteneciente a la casa Guevara (Lorca)



Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

Restauración de abanico de marfil con tira de raso de tonalidad beige. Siglo XIX. Perteneciente a la casa Guevara (Lorca)



2015

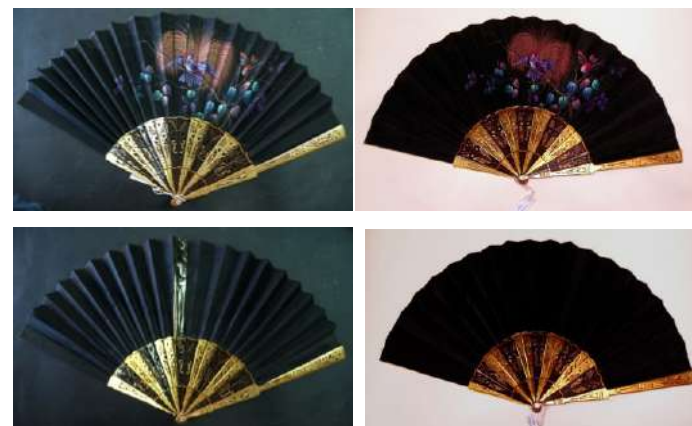
Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

Restauración de abanico de tul negro y reverso en gasa marrón con varillaje de madera troquelada.. Siglo XIX. Perteneciente a la casa Guevara (Lorca)



Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

Restauración de abanico de tela negra con decoración vegetal y animal pintada con técnica acuosa. Varillaje de madera calada pintada en tonos marrones y dorados. Siglo XIX. Perteneciente a la casa Guevara (Lorca)



2015

Ciente: Iglesias de San Jorge Mártir Paiporta

Restauración manto de Virgen de Agosto bordado en hilos entorchados dorados y plateados con aplicaciones de lentejuelas de decoración vegetal



2014

Ciente: Hermandad del Santo Sepulcro Torrent.

Restauración de Estandarte procesional bifaz calado, con decoración bordada en oro mediante hilos entorchados, este tipo de hilos se han empleado en la elaboración de piezas eclesiásticas por simbolizar la incorruptibilidad de Dios y la vida eterna.



2011

Ciente: Hermandad del Santo Sepulcro de Alboraya. Valencia.

Restauración de estandarte bordado mixto en seda e hilos metálicos sobre tafetán de lino con óleo sobre lienzo.

Obra del autor: José Peris Aragó del Siglo XX.



1997

Ciente: Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent, Valencia.

Restauración del estandarte de San Blas. Siglo XIX (1920). Técnica óleo sobre lienzo. Autor: Joaquín Sorolla.



Restauración de metales, papel y cerámica



Obra certificada

2024

Ciente: Colección particular Valencia.

Restauración "Flores" . Acuarela. Siglo XX.



2023

Ciente: Colección particular Valencia.

Restauración "Abstracto Mompó". Siglo XX.



2023

Ciente: Colección particular Valencia.

Papel "La menina. Óleo sobre cartón. Siglo XVIII-XIX. Sin firma.



2022

Ciente: Colección particular Valencia.

Restauración de palangana



INDICE

2021

Ciente: colección particular.

Restauración de óleo sobre plancha de cobre. “Virgen con Niño”. Autor: desconocido. Siglo XVII .



Ciente: colección particular.

Restauración de óleo sobre plancha de cobre. “Nazareno”. Autor: desconocido. Siglo XVII .



Ciente: Colección particular Valencia.

Restauración de dos candelabros



2021

Cliente: colección particular.

Restauración de óleo sobre plancha de cobre.
"Santiago". Autor: desconocido. Siglo XVIII .



Cliente: colección particular.

Restauración de óleo sobre plancha de cobre.
"Niños". Autor: desconocido. Siglo XVIII .



2020

Cliente: colección particular.

Restauración de óleo sobre plancha de cobre.
"Parábola del buen samaritano". Autor:
desconocido. Siglos XVIII – XIX.



2019

Cliente: colección particular

Restauración Máquina de escribir



Cliente: Iglesia de Ntra. Señora de la Asunción.
Cardenete. Cuenca.

Restauración de Sagrario.



2018

Ciente: Iglesia de San Cristóbal . Benipeixcar- Gandía

Restauración de Sagrario y cuatro candelabros.



2017

Cliente: Particular

Restauración de báscula siglo XIX.



2017

Ciente: Particular

Restauración de báscula siglo XIX.



2017

Ciente: Particular

Restauración retrato al carboncillo.



2016

Ciente: Particular

Restauración de 10 armas punzocortantes de diferentes materias y morfologías. Entre las materias constructivas de las armas, metales con diferentes tipos de aleaciones, madera, hueso, cuero y cristales minerales.



2015

Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

Restauración de abanico de papel cauché negro con decoración pintada en tonalidad plateada y detalle en azul. Siglo XIX. Perteneciente a la casa Guevara (Lorca)



2015

Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

Restauración de abanico de papel con decoración fabulada realizada mediante técnica acuosa y lentejuelas adheridas. Siglo XIX. Perteneciente a la casa Guevara (Lorca)



2015

Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

Restauración de abanico de papel con decoración fabulada realizada mediante técnica acuosa. Siglo XIX. Perteneciente a la casa Guevara (Lorca)



2015

Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

Restauración de abanico de papel con decoración vegetal y animal impresa. Siglo XIX. Perteneciente a la casa Guevara (Lorca)



2015

Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

Restauración de abanico de papel con decoración fabulada realizada impresa. Siglo XIX. Perteneciente a la casa Guevara (Lorca)



2015

Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

Restauración de abanico de papel cauché negro con decoración pintada en tonalidad plateada. Siglo XIX. Perteneciente a la casa Guevara (Lorca)



2015

Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

Restauración de abanico de cartón perforado en dos colores con tira de raso de tonalidad beige. Siglo XIX. Perteneciente a la casa Guevara (Lorca)



2014

Cliente: Particular

Restauración del pastel sobre cartulina “Paisaje urbano nocturno”. Autor: J. Segrelles. Epoca: Siglo XX (1960).



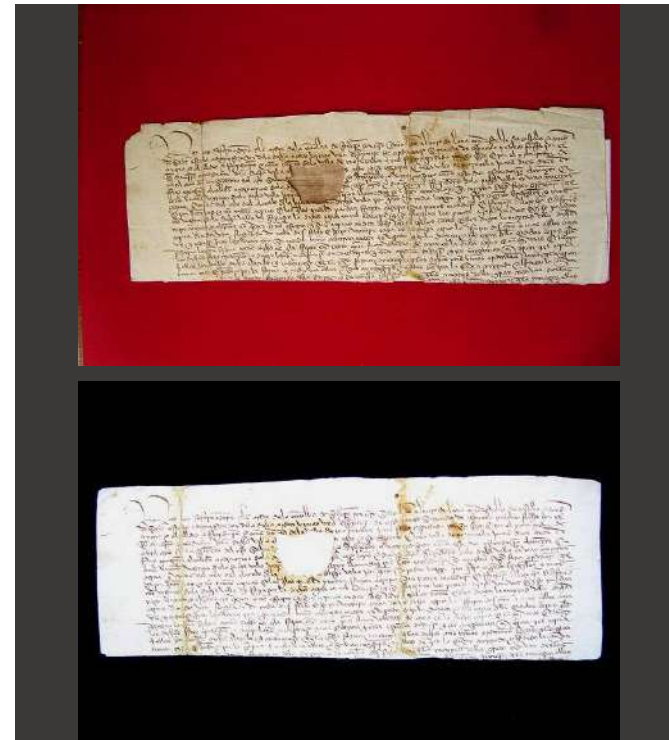
2010

Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Moratalla.

Restauración del documento en vitela “Carta de Privilegios”

Cliente: Colección particular

Restauración de abanico pintado en óleo, autor desconocido. Siglo XX.



2010

Ciente: Colección particular (Xátiva)

Restauración de diversas piezas ibéricas y romanas en hierro y bronce.

Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Moratalla.

Restauración del pergamino "Ordenanza de 1427"



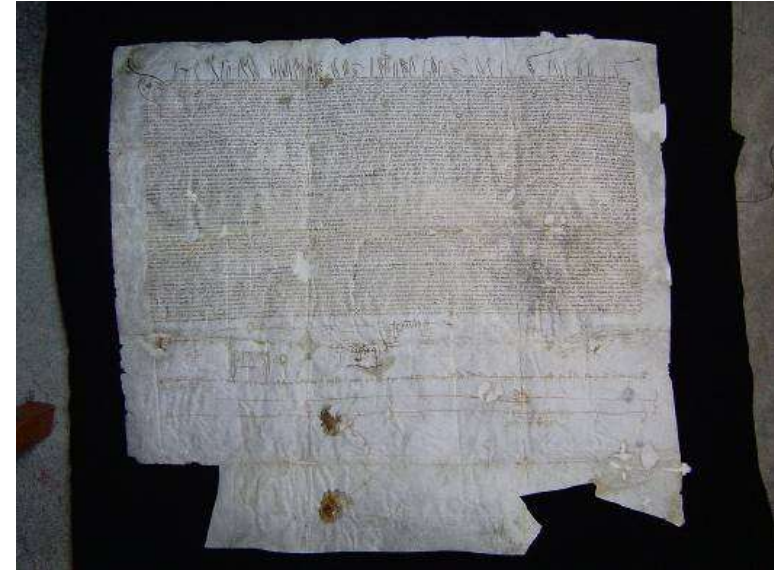
2009

Ciente: Ayuntamiento de Bocairent (Valencia)

Restauración de piezas metálicas varias pertenecientes al Museu fester de Bocairent.

Ciente: Ayuntamiento de Benisoda (Valencia)

Restauración de piezas metálicas del Museu Etnogràfic de Benissoda.



2009

Ciente: Ayuntamiento de Caravaca (Murcia).

Restauración del Púlpito de hierro, latón, madera y pintura sobre imprimación., de la Iglesia del Salvador de Caravaca de la Cruz.



2008

Ciente: Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Villanueva del Río Segura (Murcia)

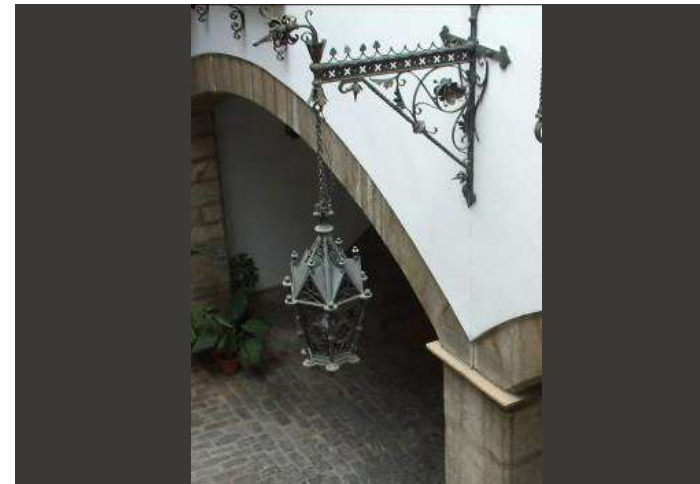
Restauración de la barandilla del coro de la Iglesia parroquial: hierro forjado con apliques de plomo dorados al agua.

Ciente: Ayuntamiento de Aiello de Malferit (Valencia)

Restauración de elementos metálicos del Palau dels Malferit (Aiello de Malferit): farol modernista con escuadra, barandilla de la escalera del acceso principal y reja gótica.

Ciente: Parroquia de San Pedro de Segorbe (Castellón)

Restauración de un Sagrario en plata cincelado.



2007

Ciente: Club de Submarinismo de Valencia

Restauración de la escultura de una Virgen en bronce.

Ciente: ARC, Conservación y restauración 2000, SL

Restauración de 10 farolas del Edificio del Reloj del Puerto de Valencia.

1999

Ciente: Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de Valencia.

Restauración del "Frontal Barroco" de plata repujada, dorada y cincelada en su color y bronce dorado sobre alma de madera, perteneciente a la Iglesia Parroquial de San Andrés de Valencia. Siglo XVIII. Autor: atribuido a Ignacio Vergara.



1996

Cliente: Santa Iglesia Catedral de Orihuela, Valencia.

Restauración de una "Arqueta de plata y plata dorada para el monumento del Jueves Santo", Siglo XVIII. Autor: Luis Perales. Expuesta en "La Luz de las Imágenes".

Cliente: Iglesia Parroquial de San Martín de Valencia.

Restauración del "Relicario de San Ignacio de Loyola" en bronce dorado con elementos de plata, Siglo XVIII (1777). Autor: Desconocido. Expuesta en "La Luz de las Imágenes".



1996

Cliente: Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de Valencia.

Restauración de una "Statera romana", del siglo II a.C., en bronce dorado, perteneciente al Museo Arqueológico de Sagunto. Valencia.



Cliente: Museo de la Ciudad de Valencia.

Restauración de una "Pulsera de Bronce" perteneciente al ajuar funerario de las Excavaciones de la Almoina. Siglo VII d.C. Expuesta en "La Luz de las Imágenes".



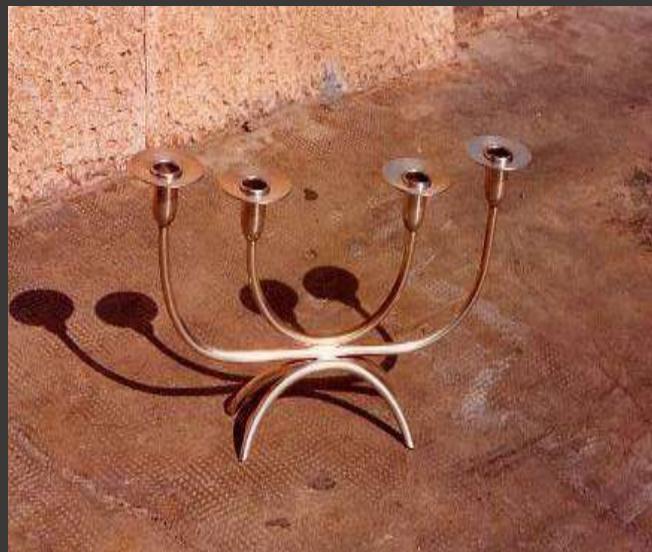
Junto con esta obra certificada, Gaia ha restaurado piezas de metal de diferentes colecciones particulares. Estas intervenciones no son certificables. Son piezas que pertenecen a muy diferentes épocas y estilos.

MATERIAL ETNOGRÁFICO

Ciente: Colecciones particulares

Restauración de diversos objetos, de diferentes épocas y estilos. Veamos algunos ejemplos.











2016

Cliente: Ayuntamiento de Beniarj6. Valencia.

Restauraci6n de dos azulejos lapidarios del Cementerio de Beniarj6. T6cnica: Azulejo cocido esmaltado. Autor: Desconocido. Siglo XIX.



Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Beneixama.

Restauraci6n de 6nfora romana.



2015

Cliente: Iglesia San Antonio Abad. Valencia.

Restauración del panel cerámico de San Juan Bosco
Obra realizada por M. Montero en el siglo XX (1940).



2011

Cliente: Empresa General Constructora.

Protección, arranque, embalaje, documentación y clasificación de paneles cerámicos en suelos y paredes de diferentes salas del palacio Valeriola, Valencia. Siglo XVIII.



Gaia



RESTAURACIÓN
DE PATRIMONIO

FIN

www.gaiarestauracion.com