



Currículum Profesional



Índice

- **Presentación**
- **Equipo humano**
- **Relación de clientes**
- **Áreas de especialización**
- **Publicaciones**
- **Docencia**
- **Selección notas de prensa**
- **Contacto**



Presentación



Desde 1993, Gaia es una empresa líder en el campo de la restauración contribuyendo mediante su labor a la preservación de nuestro patrimonio artístico y cultural, y en su difusión, conocimiento y valoración.

En la historia de Gaia sobresalen tanto trabajos de restauración de piezas individuales (pinturas, muebles, esculturas, etc...) como proyectos complejos (rehabilitaciones completas de iglesias, palacios, etc..) ejecutados, dirigidos y coordinados por Gaia.

CLASIFICACIÓN:

Gaia cuenta con la clasificación N - 5, como empresa contratista del estado.

PRINCIPIOS DE ACTUACIÓN:

- Fidelidad a la obra original.
- Reversibilidad en los materiales.
- Legibilidad en la reintegración.
- Máxima durabilidad y calidad en los materiales .
- Mínima intervención necesaria.



*Inauguración del ábside de la Iglesia de San Nicolás
(Valencia), restaurado por Gaia en 2001*

Equipo humano



Dirección y coordinación:

Juan José Lorente: Licenciado en Bellas Artes en las especialidad de Pintura (1989) y Conservación y Restauración (1990)

José María Payá Zaforteza: Licenciado en Bellas Artes en las especialidades de Pintura (1989) y Conservación y Restauración (1990)

Susana Díez Romero: Licenciada en Bellas Artes en las especialidades de Escultura (1985) y Conservación y Restauración (1990).

Domingo Souto Sánchez: Dirección comercial.

Técnicos:

Ana Carrión Roger: Licenciada en Geografía e Historia, y Grado Restauración. Diplomada en Restauración (Gaia).

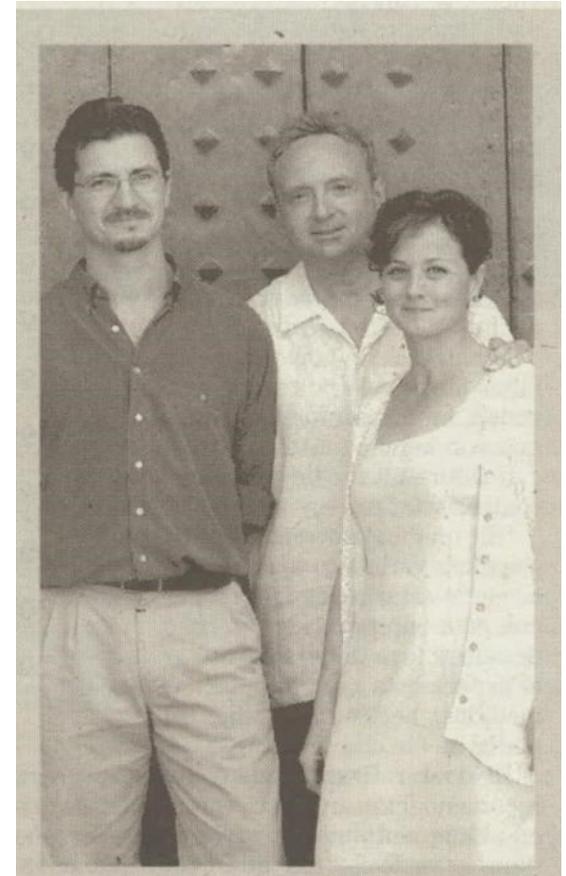
Jose Luis Pascual Hidalgo: Diplomado en Conservación y Restauración.

Lorena Morillas Bono: Licenciado en B.B.A.A. Especialitat en Conservació i Restauració. Facultat de Belles Arts. Universitat Politècnica de València. (2013).

Amparo Alós Gomis: Licenciado en B.B.A.A. Especialitat en Conservació i Restauració. Facultat de Belles Arts. Universitat Politècnica de València. (2010).

Gaia cuenta con la colaboración habitual de:

Doradores / Carpinteros / Tallistas / Arquitectos / Escayolistas / Diseñadores.



Los miembros fundadores de Gaia en 1996

Relación de clientes



ENTIDADES PÚBLICAS:

Nacionales:

- MOPTMA. Ministerio de Obras Públicas y Transportes.

Comunidad Valenciana:

- Generalitat Valenciana. Consellería de Cultura, Educación y Ciencia. Dirección General de Patrimonio Artístico. Consellería de Cultura y Educación de Valencia
- Ayuntamiento de Valencia.
- Ayuntamiento de Bocairent.
- Ayuntamiento de Burjasot.
- Ayuntamiento de Chelva.
- Ayuntamiento de Pego.
- Ayuntamiento de Catarroja.
- Ayuntamiento de Camporrobles.
- Ayuntamiento de Utiel.
- Ayuntamiento de Villena.
- Ayuntamiento de Casinos.
- Ayuntamiento de Banyeres de Mariola.
- Ayuntamiento de Beniganim.
- Ayuntamiento de Aiello de Malferit .
- Ayuntamiento de Benisoda.
- Ayuntamiento de Camporrobles.
- Ayuntamiento de Beniarjó.

Comunidad de Murcia

- Dirección General de Cultura Consejería de Cultura y Educación de Murcia.
- Concejalía de Sanidad. Ayuntamiento de Murcia
- Empresa Pública Regional Murcia Cultural.
- Ayuntamiento de Murcia.
- Ayuntamiento de Moratalla.
- Ayuntamiento de Pliego.
- Ayuntamiento de Jumilla.
- Ayuntamiento de Fortuna.
- Ayuntamiento de Cieza.
- Ayuntamiento de Caravaca.

Museos:

- Museo de B.B.A.A. de Valencia.
- Museo de B.B.A.A de Murcia.
- Museo Municipal de Alcira.
- Museo Arqueológico de Sagunto. (Valencia).
- Museo Municipal de Cerámica de Manises. (Valencia).
- Museo Municipal de Cerámica de Paterna. (Valencia).
- Museo parroquial de Bocairent. (Valencia).
- Museo Manaut Valencia.

Relación de clientes



ENTIDADES RELIGIOSAS:

Comunidad Valenciana

Valencia ciudad:

- Catedral de Valencia.
- Iglesia de San Juan del Hospital.
- Iglesia de San Lorenzo.
- Iglesia de Santa Mónica.
- Iglesia de San Martín.
- Iglesia de San Antonio Abad.
- Iglesia de San Nicolás de Bari y San Pedro Mártir.
- Iglesia de San José de la Montaña
- Ermita de Santa Lucía.
- Capilla del Cementerio Municipal de Valencia.
- Convento de las Hermanas Franciscanas Clarisas .
- Colegio de S. José de Calasanz. Escolapios.

Valencia provincia:

- **Albaida:** Iglesia de la Asunción.
- **Alfarrasí:** Iglesia de San Jerónimo.
- **Almàssera:** Parroquia del Santísimo Sacramento .
- **Aras de los Olmos:** Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles.
- **Beniarjó:** Iglesia de San Juan Bautista.
- **Benigànim:** Iglesia del Santísimo Cristo de la Sangre.

- **Bocairent:** Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.
- **Camporrobles:** Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.
- **Casinos:** Iglesia Parroquial de Santa Bárbara.
- **Castelló de la Ribera:** Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de. (
- **El Perellonet:** Ermita San Roque,.
- **Gandía:** Real Colegiata de Santa María,
- **La Roca de Meliana:** Iglesia Nuestra Señora de los Milagros.
- **Meliana:** Iglesia de los Santos Juanes.
- **Paiporta:** Iglesia de San Jorge Mártir.
- **Pedralba:** Iglesia de la Purísima Concepción de
- **Quart de Poblet:** Parroquia Santas María y Gracia. Ermita del fiscal.
- **Real de Gandia:** Iglesia de la Visitación de Nuestra Señora.
- **Titáguas:** Parroquia del Salvador.
- **Villalonga:** Iglesia Parroquial de los Santos Reyes.

Relación de clientes



ENTIDADES RELIGIOSAS:

Comunidad Valenciana

Alicante:

- **Bañeres:** Iglesia de Santa María Misericordia
- **Benejama:** Iglesia Parroquial de San Juan Bautista .
- **Cocentaina:** Iglesia Parroquial .
- **Cocentaina:** Ermita Penella.
- **Elche:** Iglesia de El Salvador.
- **Elche:** Iglesia de Santa Marta.
- **Elche:** Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús.
- **Patrón:** Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.

Castellón:

- **Segorbe:** Parroquia de San Pedro de Segorbe.

Galicia:

- Arzobispado de Ourense.

Andalucía:

- Vélez Blanco: Iglesia de Santiago. (Almería)

Albacete:

- **Caudete de las Fuentes:** Parroquia de la Natividad.
- **Villarrobledo:** Ermita de la Soledad.

Comunidad de Murcia

- **Murcia:** Cabildo de la Catedral de Murcia.
- **Murcia:** San Esteban.
- **Murcia:** Parroquia de Nuestra Señora del Carmen.
- **Murcia:** Parroquia de San Bartolomé.
- **Murcia:** Parroquia de San Pedro.
- **Cartagena:** Arzobispado de Cartagena.
- **Abanilla:** Iglesia de San José.
- **Alcantarilla:** Parroquia de San Pedro Apóstol.
- **Alhama:** Parroquia de San Lázaro.
- **Caravaca:** Parroquia de la Purísima Concepción.
- **Cehegín:** Parroquia de Nuestra Señora de la Soledad.
- **Cieza:** Basílica de Nuestra Señora de la Asunción.
- **El Palmar:** Parroquia de la Purísima Concepción.
- **Lorca:** Iglesia de San Francisco
- **Jumilla:** Iglesia del Salvador.
- **Jumilla:** Iglesia de Santiago.
- **Jumilla:** Monasterio de Santa Ana del Monte,
- **Moratalla:** Ermita de la Rogativa.
- **Moratalla:** Parroquia de la Asunción.
- **Pliego:** Parroquia de Santiago Apóstol.
- **Totana:** Santuario de Santa Eulalia.
- **Villanueva del Río Segura:** Parroquia de la Asunción.

Relación de clientes



ENTIDADES RELIGIOSAS:

COFRADÍAS Y HERMANDADES:

- Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Murcia.
- Hermandad del Santo Sepulcro y Caballeros del Santo Entierro de Manises. Valencia.
- Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Flagelación y Gloria de Elche.
- Cofradía de Santa Lucia de Valencia.
- Cofradía del Descendimiento de Elche. (Alicante)
- Cofradía del Nazareno de Alberique. (Valencia).
- Cofradía Virgen del Remedio de Utiel. (Valencia).
- Cofradía San Juan de Cieza. Murcia.
- Cofradía del Santísimo Cristo de la Agonía .Cieza. Murcia.
- Antigua y Fervorosa Hermandad de Nuestra Señora del Rosario y María Santísima de la Divina Pastora. Iglesia Parroquial de la Virgen del Rosario. Albatera, (Alicante).
- Hermandad Nuestra Señora de la Caridad Parroquia de Santa María.
- Hermandad del Santo Sepulcro, Alboraya. Valencia.
- Orden Franciscana de Valencia.
- Hermandad de Labradores del Paso Azul de Lorca. (Murcia)
- Hermandad del Santo Sepulcro Torrent. (Valencia).
- Cofradía California. Iglesia Santa María de Gracia. Cartagena. (Murcia)

COLEGIOS:

- Colegio San José de Calasanz. Valencia.
- Colegio Santa María (Marianistas).
- Colegio San José de la Montaña, Valencia.
- Colegio Teodoro Llorente de Valencia.
- Colegio de las Escuelas Pías de Valencia.
- Colegio Salesianos de Valencia

Relación de clientes



EMPRESAS Y FUNDACIONES:

EMPRESAS CONSTRUCTORAS:

- INSTITUTO ARAGONÉS DE FOMENTO.
- INSTITUTO DE FORMACIÓN Y ESTUDIOS SOCIALES (IFES).
- GEOCISA.
- DELTA AGRÍCOLA.
- CATALANA OCCIDENTE.
- ESTRAX COLOR.
- INGESARQ.
- FREYSSINET, S.A
- TORREMAR
- EMPRESA VILLA GARNELO.
- FOMENTO DE CONSTRUCCIONES Y CONTRATAS (F.C.C.).
- NECSO, ENTRECANALES CUBIERTAS, S.A.
- FERROVIAL.
- CLEOP.
- CONSTRUCCIONES PEDRO MÉNDEZ, S.A.
- EMPRESA LORQUIMUR.
- GENERAL CONSTRUCTOR S.L. VALENCIA.

FUNDACIONES

- Fundación Cajamurcia.
- Fundación El Monte. Sevilla
- Fundación La Santa. Santuario de Totana. (Murcia)
- Fundación Pascual Tomás.
- Fundación Pere Compte. Valencia.

ENTIDADES PRIVADAS

- Real Maestranza de Caballería de Valencia.
- Real Sociedad Valenciana de Agricultura y Deportes.
- Diseño de Seguridad, SL
- ARC, Conservación y restauración 2000, SL
- Entidad Agrícola Local de Sueca.
- Casino de Albal, (Valencia)..
- Grupo de Investigaciones Submarinas y Escafandristas Deportivos De Valencia (GISED)
- Colección Lladró.
- Agrícola Sagrado Corazón de Jesús. Cooperativa Valenciana.
- Asociación de Actividades Culturales de Pego.
- Hospital Psiquiátrico de Bétera. (Valencia).

Áreas de especialización



1.- Restauración patrimonio:

- Escultura, retablos y tronos
- Pintura sobre lienzo y tabla
- Pintura mural y cerámica
- Carpinterías y mobiliario
- Textiles
- Metales y papel
- Material etnográfico



*Restauración carpinterías Colegio de las Monjas.
Ribarroja del Turia (2009)*

1.- Restauración de escultura retablos y tronos.

Obra certificada



índice

Áreas de Especialización

Obra certificada

2016

Ciente: Iglesia de Santiago. Vélez Blanco. Almería

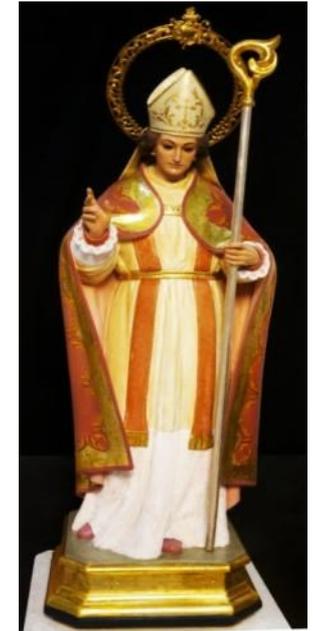
Restauración de la imagen procesional “Virgen de la Encarnación”. Realizada en madera tallada y policromada Siglo: XX, autor desconocido. (Obra en proceso de restauración)



2016

Cliente: Iglesia de San Jorge Mártir. Paiporta. Valencia

Restauración de la escultura "San Blas". Realizada en madera tallada, dorada y policromada Siglo: XX.



2015

Cliente: Iglesia Nuestra Señora de la Asunción de Camporrobles.

Restauración de la escultura "Inmaculada". Realizada en madera tallada, dorada y policromada Siglo: XX.



2014

Ciente: Fundación Pere Compte, Iglesia de San Juan Bautista Beniarjó.

Restauración de la escultura dorada y policromada "San Cosme y san Damián". Autor: Vicente Rodilla. Siglo: XX.



Ciente: Fundación Pere Compte, Iglesia de San Juan Bautista Beniarjó.

Restauración de la escultura dorada y policromada "San Marcos". Autor: Vicente Rodilla. Siglo: XX.



2014

Cliente: Fundación Pere Compte, Iglesia Parroquial del Santísimo Sacramento de Almásera.

Restauración de la tabla dorada y policromada de título “El Salvador”. Autor: Antonio Cortina Farinós. Siglo: XIX.



Cliente: Iglesia Parroquial de San Jorge Mártir. Paiporta.

Restauración de la escultura policromada “Virgen de agosto”. Autor: Desconocido. Siglo: XX.



2014

**Ciente: Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles.
Aras de los Olmos.**

Restauración del grupo escultórico "Piedad". Autor:
Desconocido. Siglo: XIX.



2013

Cliente: Iglesia de San Jorge Mártir. Paiporta. Valencia

Restauración de la escultura de "San Roque". Autor desconocido. Obra del S. XX realizada en madera, tallada, dorada y policromada.



2011

**Cliente: Iglesia Parroquial de Santa Bárbara.
Casinos. Valencia.**

Restauración de la imagen "Sagrado Corazón", Autor desconocido. Obra del S. XVIII realizada en madera, tallada, dorada y policromada.



Cliente: Real Colegiata de Gandía.

1ª fase de Restauración y dorado del Retablo de la primera capilla lateral izquierda de la Colegiata de Gandía, Valencia.



2011

Cliente: Iglesia Nuestra Señora de los Milagros. La Roca de Meliana. Valencia.

Restauración de la imagen “Sagrado Corazón”, Autor V. Rodilla. Obra del S. XX realizada en madera, tallada, y policromada.



Cliente: Iglesia Parroquial de Santa Bárbara. Casinos. Valencia.

Restauración de la imagen “Virgen de los Desamparados”, Autor desconocido. Obra del S. XVIII realizada en madera, tallada, dorada y policromada.



2010

Ciente: Iglesia del Salvador de Jumilla.

Restauración de la imagen “Virgen Inmaculada”,
Autor Sánchez Lozano. Obra del S. XX realizada en
madera, tallada, dorada y policromada.



**Ciente: Iglesia del Salvador de Jumilla y
Consejería de Cultura y Educación de Murcia.
Dirección General de Cultura.**

Restauración del retablo de la “Virgen Inmaculada”,
Autor Sánchez Lozano. Obra del S. XX realizada en
madera, tallada y dorada.



2010

Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Casinos. Valencia.

Restauración de la imagen “Inmaculada”, Autor desconocido. Obra del los S. XX realizada en madera, tallada, dorada y policromada.



Cliente: Antigua y Fervorosa Hermandad de Nuestra Señora del Rosario y María Santísima de la Divina Pastora. Iglesia Parroquial de la Virgen del Rosario. Albatera. Alicante.

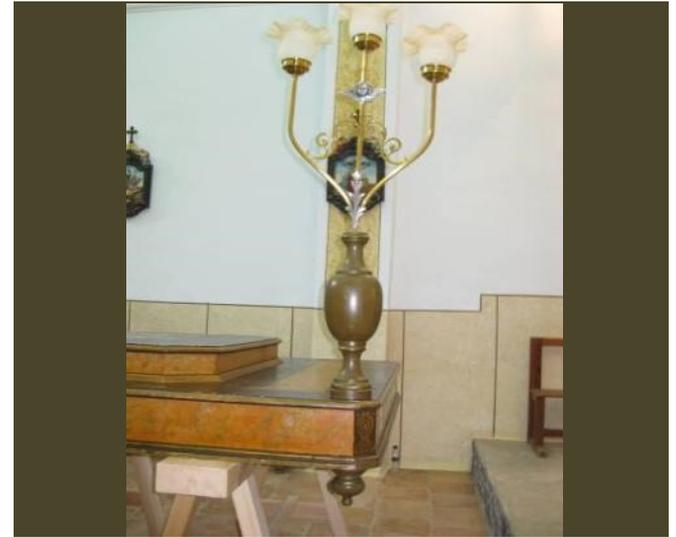
Restauración de la imagen “Virgen del Rosario”, Autor Rafael Peris. Obra del S. XX realizada en madera, tallada, dorada y policromada.



2009

Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Casinos. Valencia.

Restauración del trono procesional de San Roque, Autor desconocido. Obra del los S. XX realizada en madera y policromado.



Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Moratalla. Murcia.

Restauración de la imagen de la “Virgen de la Rogativa”, de autor desconocido. Realizada en el Siglo XVII en madera, policromada al óleo.



Cliente: Arzobispado de Cartagena. Murcia.

Restauración de Retablo de San Francisco Javier, Autor desconocido. Obra del los S. XVII-XVIII realizada en madera, policromado al temple de huevo y óleo y dorada al agua con oro fino. Obra que se encuentra en Iglesia de la Soledad, Cehegín (Murcia).



Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Casinos. Valencia.

Restauración del trono procesional de Santa Bárbara, Autor desconocido. Obra del los S. XVIII realizada en madera, dorado al agua con oro fino.



2009

Cliente: Arzobispado de Cartagena. Murcia.

Restauración de “Retablo de San Nicolás de Bari”, Autor desconocido. Obra del Siglo XVI, realizada en madera, policromado al temple graso y dorada al agua con oro fino. Obra que se encuentra en Iglesia de la Soledad, Cehegín (Murcia).



2008

Cliente: Iglesia Parroquial de Santa Bárbara. Casinos. Valencia.

Restauración de la imagen de “Santa Bárbara”, Autor Antonio Sanjuán. Obra del Siglo XX, realizada en madera, policromada al óleo y dorada al agua con plata corlada.



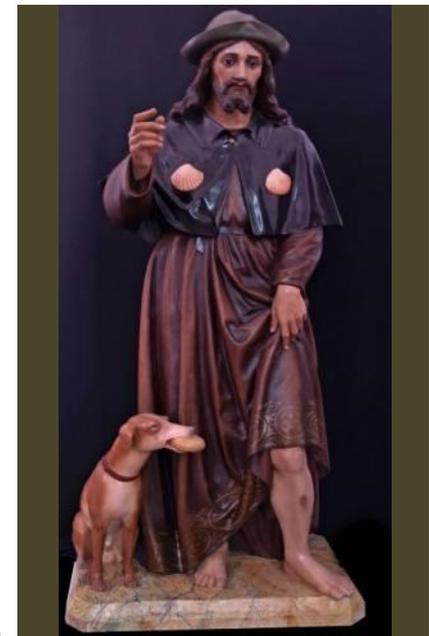
2008

**Cliente: Cofradía del Santísimo Cristo de la Agonía.
Cieza, Murcia.**

Restauración de la imagen "Sayón I", atribuido por la tradición a Roque López. Obra del Finales del siglo XVIII o principios del XIX, realizada en madera y policromada al óleo.

Cliente: Ermita San Roque. Perellonet. Valencia.

Restauración de la imagen de "San Roque", Autor Taller "El Renacimiento ". Obra del Siglo XX, realizada en cartón madera y policromada al óleo.



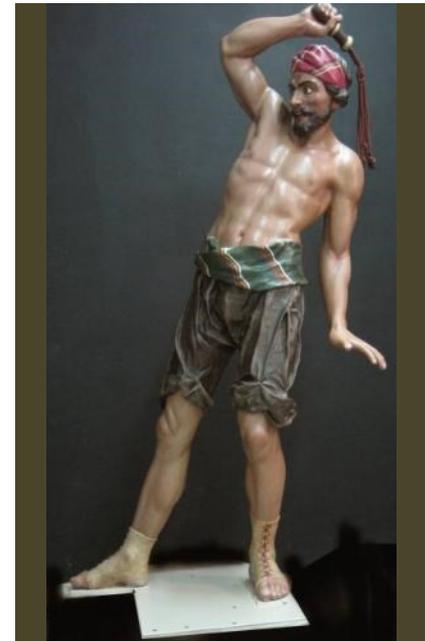
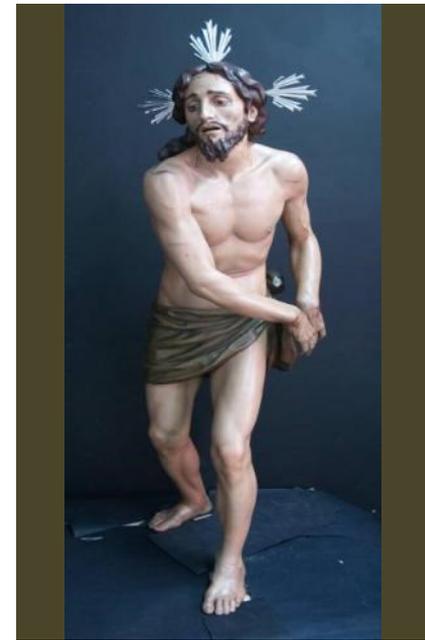
2008

**Cliente: Cofradía del Santísimo Cristo de la Agonía.
Cieza. Murcia.**

Restauración de la imagen de “Cristo atado a la columna”. Realizada por González Moreno. Obra del S. XX, realizada en madera y policromada al óleo.

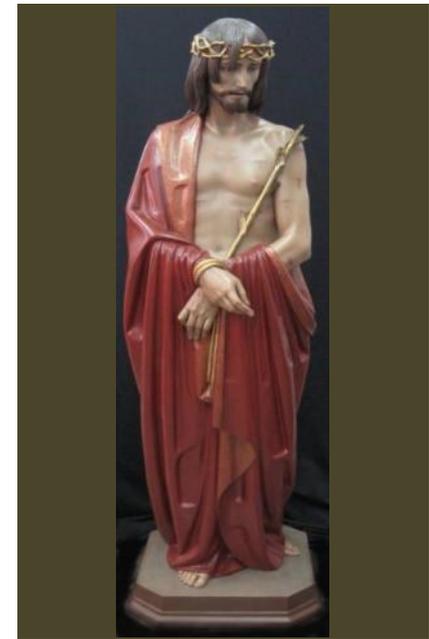
**Cliente: Cofradía del Santísimo Cristo de la Agonía.
Cieza, Murcia.**

Restauración de la imagen “Sayón II con látigo”, Atribuido por la tradición a Roque López. Obra del Finales del siglo XVIII o principios del XIX, realizada en madera y policromada al óleo.



Ciente: Cofradía San Juan de Cieza. Murcia.

Restauración de la imagen del “Ecce Homo” de González Moreno. Escultura policromada al óleo y con dorados en oro falso al agua. Obra realizada en el Siglo XX que se encuentra en la Basílica de la Asunción, Cieza, Murcia.



Ciente: Cofradía San Juan de Cieza. Murcia.

Restauración de la imagen de “San Juan Evangelista”, Realizada por Francisco Sánchez Araciel. (Cabeza), José planes (cuerpo) Manuel Juan carrillo marco (manos y pies). Obra original de Siglo XIX (1880), reconstrucción Siglo XX (1940), realizada en madera policromada al óleo las carnaciones y temple en estofas, la capa de dorado esta realizada con plata fina al agua corlada.



2008

Cliente: Hermandad de Labradores del Paso Azul de Lorca. Murcia

Restauración de la caja del órgano de la Iglesia de San Francisco, Lorca. Obra realizada en el Siglo XVIII en madera tallada y policromada con templetes de imitación a marmoteados y tonos lisos, con plata aplicada al agua, bruñida y corlada con resinas naturales buscando el efecto oro.



2007

Cliente: Consejería de Cultura y Educación de Murcia. Dirección General de Cultura.

Restauración de la imagen "San José con el Niño", atribuida a Nicolás Salzillo, del Siglo XVIII, realizada en madera policromada.



2007

Ciente: Cabildo de la Catedral de Murcia.

Restauración del “Retablo de San Miguel”, en madera tallada, dorado y policromado, perteneciente al Museo de la Santa Iglesia Catedral de Murcia. Diócesis de Cartagena. Siglo XV



Ciente: Consejería de Cultura y Educación de Murcia. Dirección General de Cultura.

Restauración de la imagen “Cristo de la Misericordia”, anónimo del Siglo XVIII, realizada en madera policromada.



2007

Cliente: Consejería de Cultura y Educación de Murcia. Dirección General de Cultura.

Desmontaje, protección de la capa de color, asentamiento del oro, asentamiento de la policromía, desinsectación por anoxia, del Retablo número 2 que se encuentra situado en el lateral izquierdo de la nave central de la Iglesia de la Soledad de Cehegín. Murcia.

Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Moratalla. Murcia.

Restauración de la imagen de "San Juan", atribuida a Roque López Hernández. Realizada en el Siglo XIX en madera, dorada y policromada al óleo.



2007

Cliente: Consejería de Cultura y Educación de Murcia. Dirección General de Cultura.

Desmontaje, protección de la capa de policromía con riesgo de desprendimiento, Inyección y asentamiento de dorados, Inyección y asentamiento de policromías y Desinsectación por anoxia del Retablo nº 1 situado en el lateral izquierdo de la nave central de la Iglesia de la Soledad de Cehegín. Murcia.



2006

Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Moratalla. Murcia.

Restauración de la imagen “Virgen Dolorosa”, atribuida a Roque López Hernández. Realizada en el Siglo XIX en madera, dorada y policromada al óleo.



2006

Cliente: Consejería de Cultura y Educación de Murcia. Dirección General de Cultura.

Restauración de las Jambas de piedra de la puerta principal de la Iglesia de Santiago de Pliego. Murcia.



2005

Cliente: Museo Municipal de Alcira.

Restauración de tres claves procedentes del claustro del Monasterio de Santa María de la Murta.



2005

Cliente: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Dirección General de Cultura. Servicio de Patrimonio Histórico.

Restauración de la imagen de “San Pedro”, anónimo del Siglo XVIII, realizada en piedra y creación de la imagen de “San Pablo” inexistente.



Cliente: Iglesia de San Lázaro, Alama. Murcia

Restauración de la imagen de “San Lázaro”. Madera tallada, dorada y policromada. Época Siglo XX. Autor: Y. Lozano Roca.



2005

Ciente: Freyssinet, S.A

Restauración de Balaustrada perteneciente a la Ermita de Mare de Deu de Castellfort.



Ciente: Freyssinet, S.A

Restauración de 14 columnas de piedra pertenecientes a la nave central de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Villanueva del Segura.



Ciente: Iglesia de San Lorenzo.

Restauración la imagen “San José” de la Iglesia de San Lorenzo, Valencia. Siglo XX. Madera tallada, autor desconocido.

Ciente: Iglesia de San Lorenzo.

Restauración la imagen “San Cayetano” de la Iglesia de San Lorenzo, Valencia. Siglo XX. Madera tallada policromada en negro y dorada, autor desconocido.

Ciente: Iglesia de San Lorenzo.

Restauración la imagen de “Niño Jesús” de la Iglesia de San Lorenzo, Valencia. Siglo XX. Madera tallada, dorada y plateada, autor desconocido.

Ciente: Iglesia de San Lorenzo.

Restauración la imagen “Virgen del Sagrado Corazón” de la Iglesia de San Lorenzo, Valencia. Siglo XX. Madera tallada, dorada y policromada con estofa, autor desconocido.

Ciente: Iglesia de San Lorenzo.

Restauración la imagen “San Antonio de Padua” de la Iglesia de San Lorenzo, Valencia. Siglo XX. Madera tallada, autor desconocido.

Ciente: Iglesia de San Lorenzo.

Restauración la imagen “San José” de la Iglesia de San Lorenzo, Valencia. Siglo XX. Madera tallada, autor desconocido.

2004

Cliente: Iglesia de Nuestra Señora de Caudete de las Fuentes, Valencia.

Restauración de la imagen “Niño Jesús”. Siglo XIX. Técnica madera tallada y policromada. Autor: Desconocido.

Cliente: Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Murcia.

Restauración de la imagen “Dolorosa”. Siglo XVIII. Técnica madera tallada y policromada. Autor: Roque López. Cementerio. Siglo XX. Madera tallada y policromada. Autor: Desconocido.



2003

Cliente: Consejería de Educación y Cultura. Centro de Restauración de Verónicas. Murcia.

Restauración de la imagen “Piedad” de San Juan de Murcia. Siglo XVIII. Técnica mixta compuesta por talla de madera policromada y enlizado. Autor: Escuela de Salzillo.



Cliente: Empresa Pública Regional Murcia Cultural.

Restauración del “Retablo de San Luís de Gonzaga” de la Iglesia de San Esteban, Murcia. Siglo XVIII. Madera dorada y policromada.



2002

Ciente: Fundación Caja Murcia.

Restauración del Retablo Central de la Iglesia de San Esteban, Murcia. Siglo XVI. Piedra y escayola dorada y policromada.

Ciente: Empresa Pública Regional Murcia Cultural.

Restauración del Retablo de San Ignacio de Loyola de la Iglesia de San Esteban, Murcia. Siglo XVIII. Madera dorada y policromada.



2002

Cliente: Hermandad de Labradores del Paso Azul de Lorca, Murcia.

Restauración del Retablo de Nuestra Señora de los Dolores de la Iglesia de San Francisco de Lorca. Siglo XVIII. Madera tallada, dorada y policromada.



Cliente: Consejería de Cultura y Educación de Murcia. Dirección General de Cultura.

2ª Fase de la Restauración del Retablo de Santa Bárbara, perteneciente a la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.



2002

Cliente: Iglesia de la Asunción de Albaida, Valencia.

Restauración de la imagen "San Pedro". Siglo XVIII. Técnica madera tallada y policromada. Autor: Desconocido.

Cliente: Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Patró. Alicante.

Restauración de la imagen "San Antonio de Padua". Siglo XVIII. Técnica madera tallada y policromada. Autor: Desconocido.

Cliente: Iglesia de la Asunción de Albaida, Valencia.

Restauración de la imagen "San José y el Niño". Siglo XIX. Técnica madera tallada y policromada. Autor: Desconocido.



2002

Cliente: Ayuntamiento de Banyeres de Mariola.

Restauración del retablo Mayor y presbiterio de la capilla de la comunión Iglesia de Santa María Misericordia. Escayola tallada, dorada y policromada. Siglo XIX.

**Cliente: Colegio Santa María (Marianistas).
Valencia.**

Restauración de la imagen "Virgen del Pilar". Técnica madera tallada y policromada. Autor: Desconocido.

**Cliente: Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción
de Patró. Alicante.**

Restauración de la imagen "San Antonio Abad". Siglo XVIII. Técnica madera tallada, policromada y dorada. Autor: Desconocido.



2001

Cliente: D. Enrique Gallo. Iglesia de San Juan del Hospital. Valencia.

Restauración de la imagen “Virgen Inmaculada”. Técnica madera dorada y policromada. Siglo XVIII. Autor: Escuela de Salzillo.



2000

Cliente: D. Enrique Gallo. Iglesia de San Juan del Hospital. Valencia.

Restauración de la imagen “San Vicente”. Técnica madera policromada. Siglo XVIII. Autor: Desconocido.



2000

Cliente: Colegio Teodoro Llorente de Valencia.

Restauración de la imagen “Virgen Inmaculada”.
Técnica escayola policromada. Siglo XX. Autor:
Desconocido.



Cliente: Consejería de Cultura y Educación de Murcia. Dirección General de Cultura.

1ª Fase de la Restauración del Retablo de Santa Bárbara, perteneciente a la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.



2000

Cliente: Consejería de Cultura y Educación de Murcia. Centro de Conservación y Restauración de Verónicas.

Restauración de seis esculturas pertenecientes al “Trono Procesional del Santo Sepulcro” de la Iglesia de San Bartolomé. Murcia. Técnica madera dorada, tallada y policromada. Autor: González Moreno.



1999

Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bokaient.

Restauración del “Retablo de San Blas” Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bokaient.



1999

Cliente: Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Patró. Alicante.

Restauración del Retablo de la primera Capilla lateral izquierda de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción. Siglo XVIII. Retablo en madera tallada ,dorada y policromada.



Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bocairent.

Restauración del Retablo principal de la nave central de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent.



1999

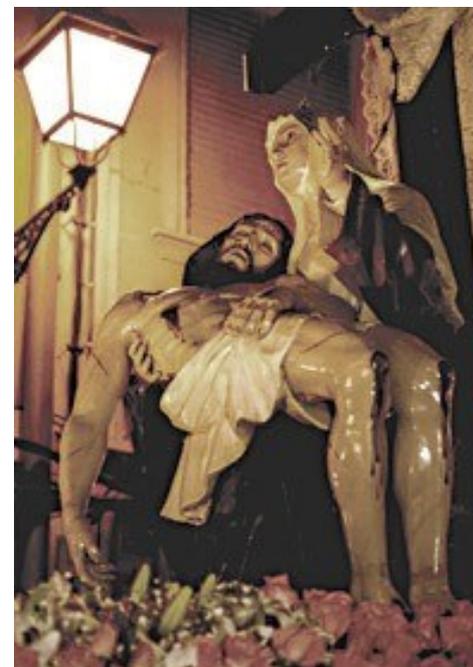
Cliente: Hermandad del Santo Sepulcro y Caballeros del Santo Entierro de Manises. Valencia.

Restauración de la imagen del Cristo del Paso Procesional "Cristo Yacente". Madera tallada y policromada. Siglo XX. Autor Vicente Tena.



Cliente: Centro de Restauración de la Comunidad Autónoma de Murcia.

Restauración de la imagen "Virgen de las Angustias", perteneciente a la Cofradía de la Preciosísima Sangre de Bullas. Siglo XX. Técnica madera tallada y policromada. Autor: Noguera.



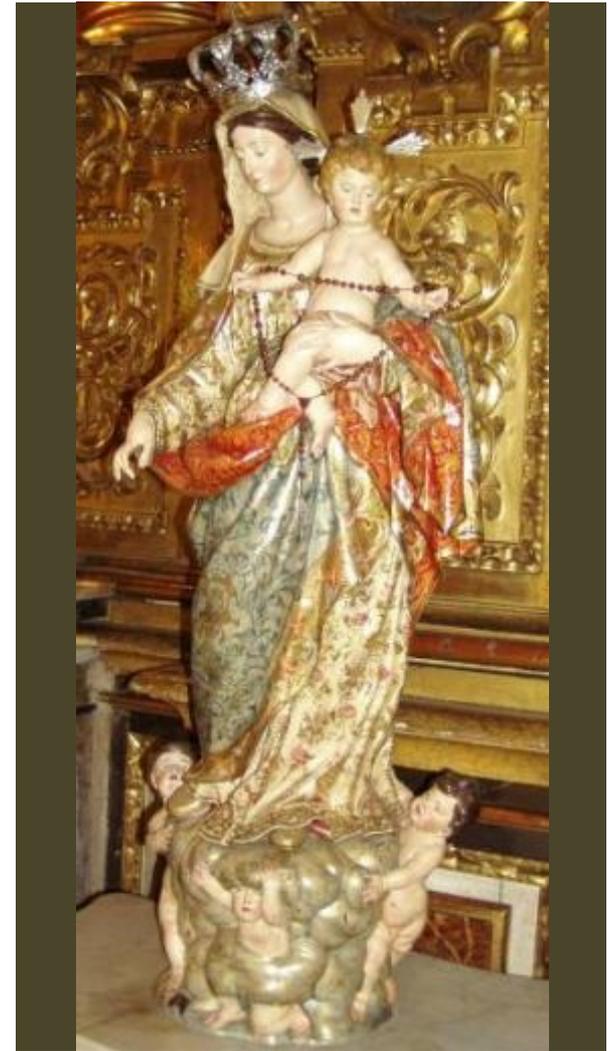
1999

Ciente: Orden Franciscana de Valencia.

Restauración de la imagen "Ecce Homo", que se encuentra en la Iglesia de San Lorenzo de Valencia. Siglo XVII. Madera tallada policromada y dorada. Autor: Desconocido.

Ciente: Orden Franciscana de Valencia.

Restauración de la imagen "Virgen del Rosario", que se encuentra en la Iglesia de San Lorenzo de Valencia. Siglo XVI. Madera tallada policromada y dorada. Autor: Vergara.



1998

Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bocairent.

Restauración del Retablo Mayor de la capilla de la comunión de la Iglesia de La Asunción de Bocairent. Siglo XVIII. Técnica escayola tallada, dorada y policromada.

1997

Ciente: Hermandad de Labradores del Paso Azul de Lorca, Murcia.

Restauración de la imagen “Virgen Dolorosa de Capuz”, perteneciente la Iglesia de San Francisco de Lorca. Siglo XIX. Técnica madera tallada y policromada.



1997

Cliente: Hermandad de Labradores del Paso Azul de Lorca, Murcia.

Restauración del Retablo Mayor de la Iglesia de San Francisco de Lorca. Siglo XVIII. Técnica madera tallada dorada y policromada. Autor: Ginés López.



Cliente: Hermandad de Labradores del Paso Azul de Lorca, Murcia.

Restauración de un “Cristo yacente” del siglo XIX realizado en madera tallado y policromado perteneciente a la Iglesia de San Francisco de Lorca.



1997

Ciente: Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent.

Restauración de la Tabla “Virgen de la Salud” del S.XV. Oleo sobre tabla.



Ciente: Parroquia San José de Abanilla. Murcia.

Restauración del Retablo Barroco del Presbiterio de la Iglesia de San José de Abanilla. Siglo XVIII. Técnica madera tallada dorada y policromada. Atribuido a Jacinto Perales



1997

Cliente: Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Murcia.

Restauración del Trono Procesional "La Samaritana", Siglo XVI. Madera tallada y dorada. Autor: Desconocido.



Cliente: Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Murcia.

Restauración del Trono Procesional "La Negación de San Pedro". Siglo XVI. Madera tallada y dorada. Autor: Desconocido.



1996

Cliente: Iglesia de la Asunción de Castellón de la Ribera.

Restauración de la imagen "San Roque", Siglo XVIII. Madera tallada policromada. Autor: Desconocido.

Restauración de la imagen "San Pascual Bailón". Siglo XVIII. Madera tallada policromada. Autor: Desconocido.

Cliente: Parroquia Santa María y Gracia. Ermita del fiscal. Quard de Poblet. Valencia

Restauración de la imagen "Virgen del Rosario", Siglo XVII. Madera tallada policromada. Autor: Desconocido.



1996

Ciente: Cofradía del Descendimiento de Elche, Alicante.

Restauración de la imagen de la "Piedad" del paso procesional "La Piedad", que se encuentra en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús de Elche. Alicante. Siglo XX. Madera tallada, policromada y dorada. Autor: Taller de Arte Católico de Barcelona.



Ciente: Fervorosa Hermandad y Cofradías de Nazarenos de la Flagelación y Gloria de Elche, Alicante.

Restauración de la imagen "Cristo de la Fe" que se encuentra en la Iglesia del Salvador de Elche. Alicante. Siglo XX. Madera tallada policromada. Autor: Antonio Castillo Lastruchi.



1996

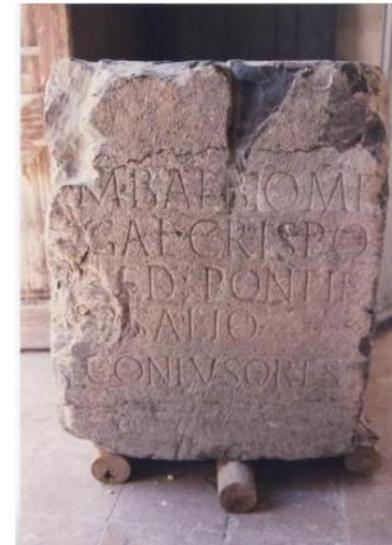
Ciente: Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent.

Restauración de las "Andas de San Blas", pertenecientes a la Fila de Granaders de Bocairent. Siglo XX. Madera tallada dorada. Autor: Desconocido.



Ciente: Museo Arqueológico de Sagunto, Valencia.

Restauración de un Bloque pedestal de piedra. Siglo I d.C. Epigrafía sobre piedra caliza. Autor: Desconocido.



1994

Ciente: Madres franciscanas de Valencia.

Restauración de las imágenes de "Cristo crucificado", Siglo XIX. Madera tallada. Autor: Desconocido.



1992

Ciente: Iglesia del Salvador de Elche. Alicante.

Restauración de la imagen del "Cristo Yacente", perteneciente a la Iglesia del Salvador de Elche. Siglo XX. Madera tallada y policromada. Autor: Desconocido.



1992

Cliente: Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Flagelación y Gloria de Elche, Alicante.

Restauración de las imágenes de "Cristo y dos Sayones", del paso procesional "La Flagelación" que se encuentra en la Basílica de Santa María de Elche. Siglo XX. Madera tallada policromada. Autor: Luis Marco Pérez.



1991

Cliente: Hospital Psiquiátrico de Bétera Valencia.

Restauración de la imagen "Sagrado corazón", perteneciente al Hospital Psiquiátrico de Bétera, Valencia. Siglo XX. Terracota cocida. Autor: Desconocido.



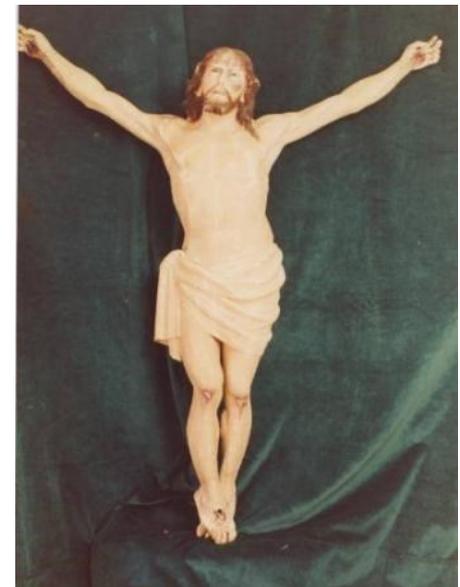
1991

Cliente: Cementerio Municipal de Valencia.

Restauración de la imagen "Cristo Crucificado", perteneciente a la Capilla del Cementerio Municipal de Valencia. Siglo XX. Madera tallada y policromada. Autor: Desconocido.

Cliente: Cementerio Municipal de Valencia.

Restauración de la imagen "Cristo Crucificado", perteneciente a la Capilla del Cementerio Municipal de Valencia. Siglo XX. Madera tallada y policromada. Autor: Desconocido.



1991

Ciente: Cementerio Municipal de Valencia.

Restauración de la imagen "Cristo Crucificado", perteneciente a la Capilla del Cementerio Municipal de Valencia. Siglo XIV. Madera tallada, policromada y dorada. Autor: Desconocido.



Ciente: Cementerio Municipal de Valencia.

Restauración de la imagen "Cristo Crucificado", perteneciente a la Capilla del Cementerio Municipal de Valencia. Siglo XIX. Madera tallada y policromada. Autor: Desconocido.



Junto con esta obra certificada, Gaia ha restaurado numerosa obra de colecciones particulares. Estas intervenciones (más de 300) no son certificables. Son piezas que pertenecen a muy diferentes épocas, estilos y materiales . Aquí se muestran algunos ejemplos











Restauración de pintura sobre lienzo y sobre tabla.

Obra certificada



índice

Áreas de Especialización

2015

Cliente: Fundación Pere Compte.

Restauración de 6 lienzos murales de la nave central de la Iglesia de La Mare de Deu del Pilar de Bonrepòs i Mirambell.

Atribuidas a Vicente Lluch. Siglo XVIII.



2014

Ciente: Ayuntamiento de Camporrobles

Restauración de la colección pictórica de Fernando Garfella Moreno (siglo XX).

Ayuntamiento Camporrobles, un total de 25 óleos sobre lienzo.



2014

Cliente: Museo Manaut a través de Diputación de Valencia.

Restauración del óleo sobre lienzo “Desnudo femenino”. Autor: José Manaut. Siglo XIX.



Cliente: Museo Manaut a través de Diputación de Valencia.

Restauración del óleo sobre lienzo “Ninfa niña”. Autor: José Manaut. Siglo XIX.



2012

Cliente: Colegio de las Escuelas Pías. Valencia

Restauración del óleo sobre lienzo "Visión de San Vicente Ferrer predicando el juicio final". Obra del autor: José Benlliure Gil, del Siglo XIX (1918).



2011

Cliente: Hermandad del Santo Sepulcro de Alboraya. Valencia.

Restauración de estandarte bordado mixto en seda e hilos metálicos sobre tafetán de lino con óleo sobre lienzo. Obra del autor: José Peris Aragó del Siglo XX.



2009

Cliente: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Museos. MUBAP. Comunidad Autónoma de Murcia.

Restauración del lienzo “Retrato de Don Julián Marín y Lamas”. Obra de autor desconocido realizado en el Siglo XIX. Se trata de un óleo sobre tela.



Cliente: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.

Restauración del lienzo “Retrato del Doctor Marín y Lamas”. Obra de autor desconocido realizado en el Siglo XIX. Se trata de un óleo sobre tela.



2009

Cliente: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Bellas Artes Comunidad Autónoma de Murcia.

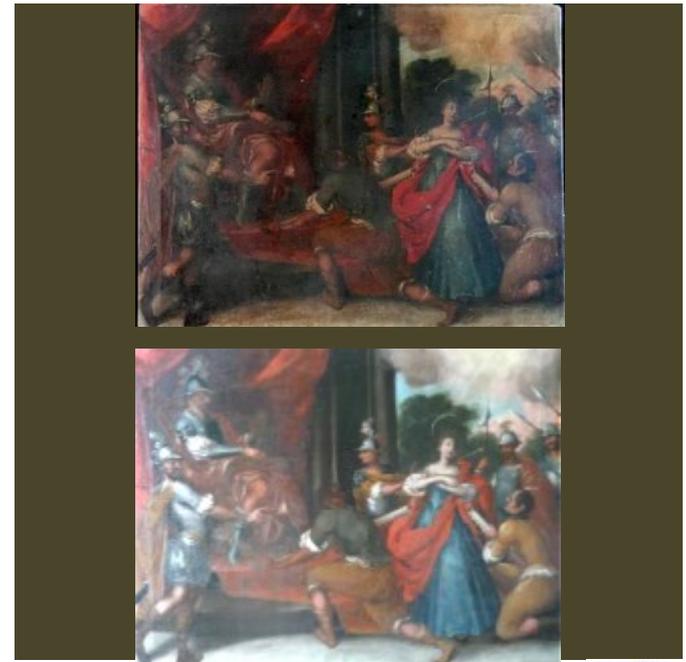
Restauración del lienzo "Retrato de Senador Romano".
Obra realizada por Leopoldo Bueno en el Siglo XIX. Se trata de un óleo sobre tela.



2007

Cliente: Fundación La Santa. Santuario de Totana. Murcia

Restauración del lienzo, 13 pertenecientes al Camarín del Retablo Mayor de la Ermita de la Santa de Sotana.



2007

**Cliente: Fundación La Santa. Santuario de Totana.
Murcia**

Restauración del lienzo 11, perteneciente al Camarín
del Retablo Mayor de la Ermita de la Santa de Sotana.



**Cliente: Fundación La Santa. Santuario de Totana.
Murcia**

Restauración del lienzo, 12 pertenecientes al Camarín
del Retablo Mayor de la Ermita de la Santa de Sotana.



2007

**Cliente: Fundación La Santa. Santuario de Totana.
Murcia**

Restauración del lienzo 9, perteneciente al Camarín del
Retablo Mayor de la Ermita de la Santa de Sotana.



**Cliente: Fundación La Santa. Santuario de Totana.
Murcia**

Restauración del lienzo 10, perteneciente al Camarín
del Retablo Mayor de la Ermita de la Santa de Sotana.



2007

Cliente: Parroquia del Santísimo Sacramento de Almàssera. Valencia

Restauración del lienzo "Cinque Miracle de la Mare de Deu del Lluch". Siglo XVII.



2006

Cliente: Parroquia del Santísimo Sacramento de Almàssera. Valencia

Restauración del lienzo "Troballa de la Mare de Deu del LLuch de Mallorca". Siglo XVII.



2006

Ciente: Cabildo de la Catedral de Murcia.

Restauración del óleo sobre lienzo "San Bruno", perteneciente al Museo de la Santa Iglesia Catedral de Murcia. Diócesis de Cartagena. Siglos XVII-XVIII.



Ciente: Cabildo de la Catedral de Murcia.

Restauración del óleo sobre lienzo "La Santa Cena", perteneciente al Museo de la Santa Iglesia Catedral de Murcia. Diócesis de Cartagena. Siglos XVII-XVIII.



2006

Ciente: Cabildo de la Catedral de Murcia.

Restauración de los óleos sobre lienzo “Adoración de los Reyes”, pertenecientes al Museo de la Santa Iglesia Catedral de Murcia. Diócesis de Cartagena. Siglos XVII-XVIII.



Ciente: Cabildo de la Catedral de Murcia.

Restauración de los óleos sobre lienzo “Adoración de los Ángeles”, pertenecientes al Museo de la Santa Iglesia Catedral de Murcia. Diócesis de Cartagena. Siglos XVII-XVIII.



2006

Ciente: Cabildo de la Catedral de Murcia.

Restauración del óleo sobre lienzo "San Rafael y San Tobías", perteneciente al Museo de la Santa Iglesia Catedral de Murcia. Diócesis de Cartagena. Siglos XVII-XVIII.



2006

Ciente: Cabildo de la Catedral de Murcia.

Restauración de los óleos sobre lienzo “Batalla de Coraceros I”, perteneciente al Museo de la Santa Iglesia Catedral de Murcia. Diócesis de Cartagena. Siglos XVII-XVIII.



Ciente: Cabildo de la Catedral de Murcia.

Restauración de los óleos sobre lienzo “Batalla de Coraceros II”, perteneciente al Museo de la Santa Iglesia Catedral de Murcia. Diócesis de Cartagena. Siglos XVII-XVIII.



2006

Ciente: Cabildo de la Catedral de Murcia.

Restauración del óleo sobre lienzo "San Miguel", perteneciente al Museo de la Santa Iglesia Catedral de Murcia. Diócesis de Cartagena. Siglos XVII-XVIII.



2006

Ciente: Diseño de Seguridad, SL.

Restauración de los óleos sobre lienzo "Paisaje de Otoño" y "Paisaje de Invierno" de autor anónimo.



Ciente: Fundación el Monte. Sevilla

Restauración del lienzo situado en la puerta de acceso al Camarín del retablo mayor de la Santa de Totana. Murcia



2005

Cliente: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.

Restauración del óleo sobre lienzo “Alegoría del juego” de Joaquín Agrasot, perteneciente al Casino de Murcia. Época: Siglo XIX.



Cliente: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.

Restauración del óleo sobre lienzo “Idilio en Venecia” de Enrique Blay, perteneciente al Casino de Murcia. Época: Siglo XIX.



2005

Cliente: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.

Restauración del óleo sobre lienzo “Pescadoras” de Manuel Arroyo, perteneciente al Casino de Murcia.
Época: Siglo XIX.



Cliente: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.

Restauración del óleo sobre lienzo “Soldados” de autor desconocido, perteneciente al Casino de Murcia.
Época: Siglo XIX.



2005

Cliente: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.

Restauración del óleo sobre lienzo “Las Vendimiadoras” de M. Pícolo, perteneciente al Casino de Murcia. Época: Siglo XIX.



Cliente: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.

Restauración del óleo sobre lienzo “Amor encadenado al mundo” de Germán Fernández Amores, perteneciente al Casino de Murcia. Época: Siglo XIX.



2005

Cliente: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.

Restauración del óleo sobre lienzo “Retrato de caballero con chambergo y antifaz”, de medidas 87 x 62 cm, de autor anónimo.



Cliente: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.

Restauración del óleo sobre lienzo “Retrato de señora con pieles y libro en la mano”, de medidas 80 x 65 cm, de autor J. María Genovés.



2004

Cliente: Consejería de Educación y Cultura. Centro de Restauración de Verónicas.

Restauración de Cinco cuadros pertenecientes al Fondo artístico de la Comunidad Autónoma de Murcia: *"Amanecer sobre el mar"*, *"Viejo"*, *"San Francisco"*, *"Marina"* y *"Paisaje"*. Época: Siglo XX. Técnica: Óleo sobre lienzo. Autores: Desconocidos



2004

Cliente: Iglesia Parroquial de los Santos Reyes de Villalonga. Valencia.

Restauración del lienzo "San Pascual Bailón". Siglo XVIII.
Técnica óleo sobre lienzo. Autor: Desconocido.

Restauración del lienzo "Ecce Homo". Siglo XIX. Técnica
óleo sobre lienzo. Autor: Desconocido.



Cliente: Fundación El Monte. Sevilla

Restauración dos cuadros del Camarín del Retablo Mayor de la Santa de Totana, perteneciente a la Iglesia de Santa Eulalia de Totana, Murcia. Época: Siglo XVIII.
Técnica: Óleo sobre lienzo. Autor: Desconocido.



2004

Ciente: Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Patró. Alicante.

Restauración de la "Crucifixión". Siglo XVIII. Técnica óleo sobre tabla. Autor: Anónimo.



2003

Ciente: Ayuntamiento de Jumilla, Murcia.

Restauración del Boca porte del Teatro Vico de Jumilla. Siglo XIX. Técnica temple sobre tela. Autor: Manuel San Miguel Francio.



2003

Cliente: Consejería de Educación y Cultura. Centro de Restauración de Verónicas.

Traslado a soporte inerte de la pintura "Alegoría". Siglo XIX. Técnica óleo sobre tela. Autor: Wssel de Guimbarda.



2002

Cliente: Consejería de Educación y Cultura. Centro de Restauración de Verónicas.

Restauración de la pintura "Ultima Comunión", perteneciente al Convento Franciscano de la Merced de Murcia. Siglo XVIII. Técnica óleo sobre tela. Autor: Pedro Nolasco.



2000- 2001

Cliente: Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Patró, Alicante.

Restauración del lienzo "Ecce Homo". Siglo XVII. Técnica óleo sobre lienzo. Autor: Anónimo.

Restauración del lienzo "San Juan Niño". Siglo XVIII. Técnica óleo sobre lienzo. Autor: Anónimo.

Cliente: Centro de Restauración de la Comunidad Autónoma de Murcia.

Restauración del lienzo "El Leproso de la Piscina". Siglo XVII. Técnica óleo sobre lienzo. Autor: Escuela de Orrente.

Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Murcia.

Restauración del lienzo "Carlos IV con el Conde de Floridablanca" que se encuentra en el Museo de la Ciudad de Murcia. Siglo XVIII. Técnica óleo sobre lienzo.

Restauración del lienzo "Jaime I entrando en Murcia" que se encuentra en el Museo de la Ciudad de Murcia. Siglo XVIII. Técnica óleo sobre lienzo.

Restauración del lienzo "Salzillo entregando la imagen de San Jerónimo" que se encuentra en el Museo de la Ciudad de Murcia. Siglo XVIII. Técnica óleo sobre lienzo.

Cliente: Orden Franciscana de Valencia.

Restauración del lienzo "Retrato Femenino", perteneciente al Monasterio del Santo Espíritu de Gilet, Valencia. Siglo XIX. Técnica óleo sobre lienzo. Autor: Desconocido.

Restauración del lienzo "Retrato Masculino", perteneciente al Monasterio del Santo Espíritu de Gilet, Valencia. Siglo XIX. Técnica óleo sobre lienzo. Autor: Francisco Ferrando.

Restauración del lienzo "Prior Mercedario", perteneciente al Monasterio del Santo Espíritu de Gilet, Valencia. Siglo XVIII. Técnica óleo sobre lienzo. Autor: Anónimo.

Restauración del lienzo "Retrato de Fraile", perteneciente al Monasterio del Santo Espíritu de Gilet, Valencia. Siglo XX. Técnica óleo sobre lienzo. Autor: Desconocido.

Restauración del lienzo "San Francisco", perteneciente al Monasterio del Santo Espíritu de Gilet, Valencia. Siglo XIX. Técnica óleo sobre lienzo. Autor: Desconocido.

Cliente: Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent, Valencia.

Restauración de los siguientes cuadros de técnica óleo sobre lienzo, pertenecientes al Museo Parroquial de Bocairent, Valencia:

"Retrato de Don Francisco Miró". Siglo XVII. Autor: Anónimo.

"Retrato de Don Francisco Cabanes". Siglo XVII. Autor: Anónimo.

"Virgen Inmaculada Concepción". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.

"Santo Tomás de Villanueva". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.

"Retrato del Padre Doctor Martín Belda". Siglo XVII-XVIII. Autor: Anónimo

"San Juan de la Ribera". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.

"Huida de Egipto". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.

Cliente: Orden Franciscana de Valencia.

Restauración del cuadro "Ecce Homo" que se encuentra en la Iglesia de San Lorenzo de Valencia. Siglo XVII-XVIII. Técnica óleo sobre lienzo. Autor: Anónimo.

Cliente: Instituto Aragonés de Fomento.

Restauración de Cuatro cuadros, técnica óleo sobre lienzo, que representan a "Rey", "Reina", "San Cristóbal" y "Santa Teresa", pertenecientes al Palacio Daudem Ibáñez de Iglesuela del Cid, Teruel. Siglo XIX. Autor: Desconocido.

Cliente: Centro de Restauración de la Comunidad Autónoma de Murcia.

Restauración de los siguientes cuadros de técnica óleo sobre lienzo:

"Banquete Regio". Siglo XVIII. Autor: Juan M. Pozo.

"Escena de Fausto". Siglo XVIII. Autor: Juan M. Pozo.

"Tributo de la Moneda". Siglo XVII. Autor: Lucas Jordán.

"Magdalena en casa de Simón". Siglo XVIII. Autor: Escuela de Orrente.

"San Félix de Cantalicio". Siglo XVII. Autor: Lorenzo Suárez.

Cliente: Orden Franciscana de Valencia.

Restauración de los siguientes óleos sobre lienzo, pertenecientes al Monasterio del Santo Espíritu de Gilet, Valencia:

"Santa Bárbara". Siglo XVII. Autor: Anónimo.

"San Antonio de Padua". Siglo XIX. Autor: Desconocido.

"Aparición de la Eucaristía a San Juan de la Ribera". Siglo XVII-XVIII. Autor: Anónimo.

"Aparición de la Virgen". Autor: Anónimo.

Cliente: Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent, Valencia.

Restauración de los siguientes óleos sobre lienzo:

"Sagrada Familia". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.

"San Ignacio de Loyola". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.

"Apóstol Santiago". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.

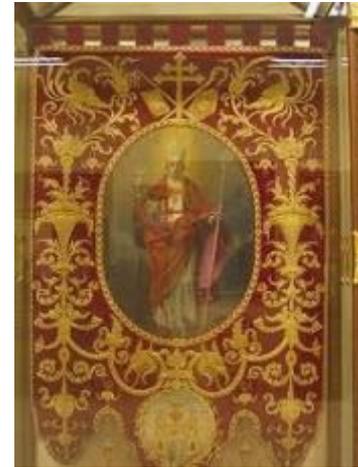
"San Jerónimo". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.

"San Felipe Neri". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.

1997

Cliente: Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent, Valencia.

Restauración del estandarte de San Blas. Siglo XIX (1920). Técnica óleo sobre lienzo. Autor: Joaquín Sorolla.



Cliente: Monasterio Carmelita Desierto de las Palmas. Benicasim. Castellón

Restauración del óleo sobre lienzo “Inmaculada”. Siglo SVIII



1997

Cliente: Iglesia Parroquial de Alarcón.

Restauración del cuadro "Virgen Inmaculada". Siglo XVIII. Técnica óleo sobre lienzo. Autor: Anónimo.

Cliente: Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent, Valencia.

Restauración de la tabla "Virgen Purísima". Siglo XVIII. Técnica óleo sobre tabla. Autor: Juan de Juanes.



1997

Cliente: Colegio San José de Calasanz - Padres Escolapios de Valencia.

Restauración de los siguientes óleos sobre lienzo:

- "Campesina". Siglo XIX. Autor: B. Gil
- "Madre con niño en paisaje de mar". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.
- "Niño Jesús". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.
- "Aparición de la Virgen a San José de Calasanz". Siglo XVIII-XIX. Autor: Anónimo.
- "San Pompilio Pirrotio, Napolitano". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.
- "Inmaculada". Siglo XVII. Autor: Anónimo
- "Virgen María". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.
- "Virgen con Niño". Siglo XVII-XVIII. Autor: Anónimo.
- "Cabeza de San José de Calasanz". Siglo XIX. Autor: Anónimo.
- "Florero". Siglo XX. Autor: Amérigo.
- "Bodegón de pescados". Siglo XX. Autor: Amérigo.
- "San José de Calasanz". Siglo XIX-XX. Autor: Desconocido.
- "Santa Prassede". Siglo XVII. Autor: Anónimo.
- "San Jerónimo". Siglo XX. Autor: Desconocido.
- "Virgen de los Desamparados". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.

Cliente: Orden Franciscana de Valencia.

Restauración de los siguientes óleos sobre lienzo:

- "Madonna". Siglo XVII-XVIII. Autor: Anónimo.
- "Virgen de la Merced". Siglo XIX. Autor: Desconocido.
- "Virgen del Carmen". Siglo XX. Autor: Desconocido.
- "Magdalena, San Juan, la Virgen María y Jesús en el Sepulcro". Siglo XX. Autor: Desconocido.
- "Inmaculada". Siglo XIX. Autor: Desconocido.
- "San José con el Niño Jesús y ángeles". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.
- "Ángel de la Guarda". Siglo XX. Autor: Desconocido.
- "Sor Juana Inés de la Cruz". Siglo XX. Autor: Desconocido.

1996

Ciente: Orden Franciscana de Valencia.

Restauración del cuadro "San Antonio de Padua y ángeles músicos", que se encuentra en la Iglesia de San Lorenzo de Valencia. Siglo XVII. Técnica óleo sobre lienzo. Autor: J. Espinosa.

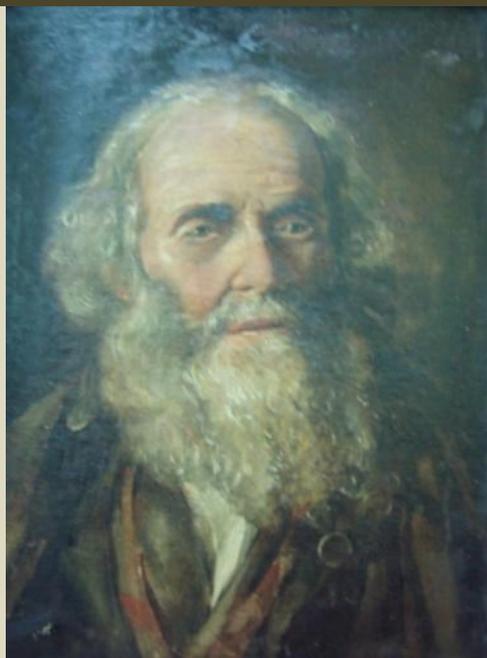


Ciente: Casino de Albal, Valencia.

Restauración de cuatro cuadro con motivos valencianos, que se encuentra en el Casino de Albal de Valencia. Siglo XIX. Técnica óleo y dorado sobre tabla.



Junto con esta obra certificada, Gaia ha restaurado numerosa obra de colecciones particulares. Estas intervenciones (más de 500) no son certificables. Son piezas que pertenecen a muy diferentes épocas, estilos y materiales . Aquí se muestran algunos ejemplos













Restauración de pintura mural y cerámica

Obra certificada



índice

Áreas de Especialización

Obra certificada

2016

Cliente: Iglesia de la Purísima Concepción de Pedralba.

Primera fase de intervención en 6 de las 11 pinturas murales de la nave central. Técnica: fresco.
Autor desconocido, posible Vergara. Siglo XVIII.
(Obra en proceso de restauración)



2016

Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Beneixama.

Restauración de Ánfora romana.
(Obra en proceso de restauración)



Ciente: Iglesia San Antonio Abad. Valencia.

Restauración del panel cerámico de San Juan Bosco
Obra realizada por M. Montero en el siglo XX (1940).



2015

Cliente: Iglesia San Antonio Abad. Valencia.

Restauración de las pinturas murales de la bóveda del presbiterio. Técnica: Fresco. Obra realizada por Francisco Bru en el siglo XVIII.

2014

Cliente: Iglesia Nuestra Señora de la Misericordia de Campanar. Valencia.

Restauración de las pinturas murales de la bóveda y pechinas de la antesala de la comunión. Técnica: fresco. Obra realizada por Dionisio Vidal en el siglo XVIII.



2013

Cliente: Iglesia Nuestra Señora de la Misericordia de Campanar. Valencia.

Restauración de las pinturas murales de la bóveda y pechinas de la capilla de la comunión. Técnica: fresco. Obra realizada por Dionisio Vidal en el siglo XVIII.



2012

Cliente: Cofradía de Santa Lucia. Valencia.

Restauración de las pinturas murales de la antigua sala de juntas de la Ermita de Santa Lucia. Valencia. Técnica: seco. Obra anónima valenciana del siglo XVIII.



2011

Ciente: Casa Ferrer en Valencia.

Recuperación y restauración de los esgrafiados modernistas de principios del siglo XX, de una de las salas.

Ciente: Empresa General Constructora.

Protección, arranque, embalaje, documentación y clasificación de paneles cerámicos en suelos y paredes de diferentes salas del Palacio Valeriola, Valencia. Siglo XVIII.



2011

Cliente: Iglesia de Santa Mónica. Valencia.

Restauración de las pinturas murales de las cuatro pechinas de la capilla del Cristo en la Iglesia de Santa Mónica. Valencia. Técnica: fresco. Obra anónima valenciana del siglo XVIII.

2010

Cliente: General constructora.

Arranque, protección, clasificación y embalaje de distintos murales cerámicos pertenecientes al Palacio de Valeriola, Valencia.



2010

Ciente: Empresa General Constructora.

Restauración de las pinturas murales del techo de la entrada de la finca de la C/ Lauria 7, realizadas en óleo sobre lienzo pegado a muro, perteneciente al siglo XIX.



Ciente: Empresa Villa Garnelo.

Restauración de las pinturas murales de una de las salas de Capitanía General de Valencia, realizadas en temple sobre papel pegado a muro, pertenecientes al siglo XX.



2009

Ciente: Torremar.

Arranque de dos pinturas murales de un palacio privado de Játiva, realizadas al temple en el siglo XVI.

Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Moratalla. Murcia.

Informe estudio de realización de un proyecto y restauración de un panel muestra de las pinturas murales de la nave de la Ermita de la Rogativa. Temples del Siglo XVIII.



2009

Cliente: Real Sociedad Valenciana de Agricultura y Deportes.

Restauración de la pintura mural “Homenaje a la casa fundacional de la Sociedad Valenciana de Agricultura”.
Autor: desconocido, técnica: óleo y dorado sobre muro, época: Siglo XX.



Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Fortuna, Murcia.

Restauración de 3 techos decorados con pinturas murales en el Ayuntamiento. Técnica temple sobre papel adherido al techo.



2008

Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Beniganim. Valencia.

Restauración de dos paneles de las pinturas murales del presbiterio de la Iglesia del Cristo de la Sangre “El prendimiento de Cristo” y “La caída” y pinturas murales decorativas sobre pilastras adyacentes. (S. XVII). Técnica temple y fresco sobre muro.

Cliente: Escuelas Pías. Valencia.

Restauración de las pinturas murales de la bóveda del altar mayor de las Escuelas Pías de Valencia. (S. XVIII) Autor: José Vergara. Técnica: fresco.



2008

Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Pliego. Murcia.

Restauración del retablo fingido de la Iglesia de Santiago. (S. XVII). Técnica temple y óleo sobre muro.



Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Moratalla. Murcia.

Restauración de las pinturas murales las paredes del camarín de la Ermita de la Rogativa, segunda fase. (S. XVII). Técnica temple sobre muro.



2008

Cliente: Empresa Lorquimur.

Restauración de cuatro Pinturas Murales sobre piedra en las bóvedas de la Iglesia de Santiago de Jumilla (Murcia). S. XIV. Técnica temple y óleo sobre muro.



2007

Cliente: Parroquia de la Purificación de Barranda, Murcia.

Restauración de Cinco paneles cerámicos de la Parroquia de la Purificación de Barranda, Murcia.



2007

Cliente: Iglesia Parroquial de Santa María de Cocentaina. Alicante

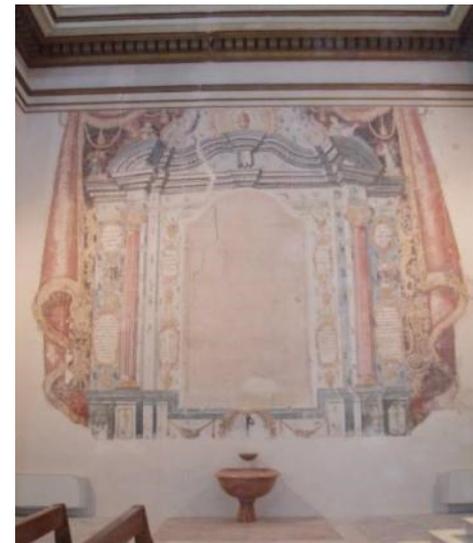
Restauración de dos Pinturas Murales del conjunto de decorativo de las paredes de la Ermita Penella de Cocentaina. Siglos XVIII-XIX. Técnica temple sobre muro.



2006

Cliente: Consejería de Cultura y Educación de Murcia. Dirección General de Cultura.

Eliminación de yesos que cubren el Retablo fingido del lado izquierdo del crucero de la Iglesia de Santiago de Pliego. Murcia . Técnica: seco. Autor desconocido. Siglo XVIII.



2006

Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Cieza.

Primera fase de restauración de Pinturas Murales del Claustro del Convento de San Joaquín y San Pascual de Cieza, Murcia. Técnica: Temple sobre muro. Siglo XIX.



Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Moratalla.

Primera fase de restauración de Pinturas Murales de la Cúpula de la Hornacina del Altar Mayor de la Ermita de la Rogativa de Moratalla. Técnica temple y óleo sobre muro. Siglo XIX.



2005

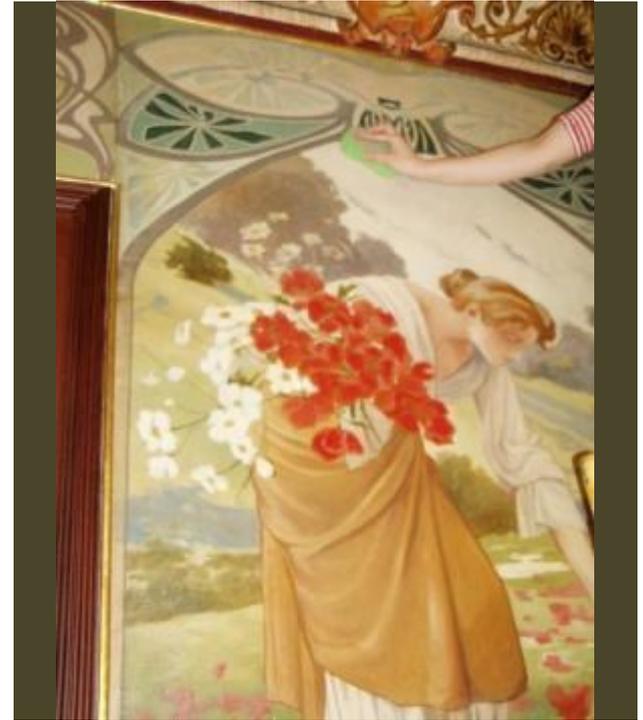
Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Fortuna.

Restauración de Pintura sobre tela aplicada a muro de las paredes de la entrada del Ayuntamiento de Fortuna. Siglo XIX. Técnica óleo sobre tela aplicado a muro.

2004

Ciente: Parroquia de San Antonio Abad, Valencia.

Restauración de las pinturas murales de la Capilla de María Auxiliadora de la Iglesia de San Antonio Abad. Valencia. Siglo XX (1942). Técnica acrílico sobre muro.



2002

Ciente: Convento Santa Ana del Monte de Jumilla.

Restauración de las Pinturas Murales del Convento de Santa Ana del Monte de Jumilla. Siglo XIX. Técnica temple sobre muro. Autor: Desconocido.



Ciente: Fundación Caja Murcia.

Restauración de las Pinturas Murales del Ábside de la Iglesia del San Esteban. Siglo XVIII. Técnica óleo sobre muro. Autor: Desconocido.



2001

Cliente: Parroquia de la Visitación de Nuestra Señora de Real de Gandía.

Restauración de las Pinturas Murales exteriores del ábside de la Iglesia de la Visitación de Nuestra Señora de Real de Gandía. Siglo XVIII. Técnica temple de magro y huevo sobre muro. Autor: Desconocido.



Cliente: Parroquia de la Visitación de Nuestra Señora de Real de Gandía.

Restauración de las Pinturas Murales de las cuatro pechinas de la capilla de la comunión de la Iglesia de la Visitación de Nuestra Señora de Real de Gandía. Siglo XVIII. Técnica al seco. Autor: Desconocido.



2001

Cliente: Ayuntamiento de Catarroja.

1ª Fase de Restauración de las Pinturas Murales de paredes y techo del Salón de Juntas del Antiguo edificio de Juzgados. Siglo XIX-XX. Técnica temple graso. Autor: Desconocido.



Cliente: Construcciones Pedro Méndez, S.A.

1ª Fase de Restauración de las Pinturas Murales “Niños Jugando en el Campo” de la Escuela Oficial de Idiomas de Murcia. Siglo XX. Técnica acrílico sobre muro. Autor: Párraga.



2000

Cliente: Parroquia del Santísimo Sacramento de Almàspera.

Restauración de las Pinturas Murales del Trasaltar de la Iglesia del Santísimo Sacramento. Siglo XVIII. Técnica temple sobre muro. Autor: Desconocido.

Cliente: Consellería de Cultura y Educación. Dirección General de Patrimonio Artístico.

Restauración de las Pinturas Murales del Ábside de la Iglesia de San Nicolás de Bari de Valencia, “San Ambrosio”, “San Gregorio”, “San Agustín”, “San Buenaventura”, “San Jerónimo”, “Santo Tomás”, “Gloria de San Pedro Mártir y San Nicolás Obispo” Y “Pinturas Decorativas”. Siglo XVIII. Técnica temple sobre muro y Fresco Buono. Autor: Dionís Vidal.



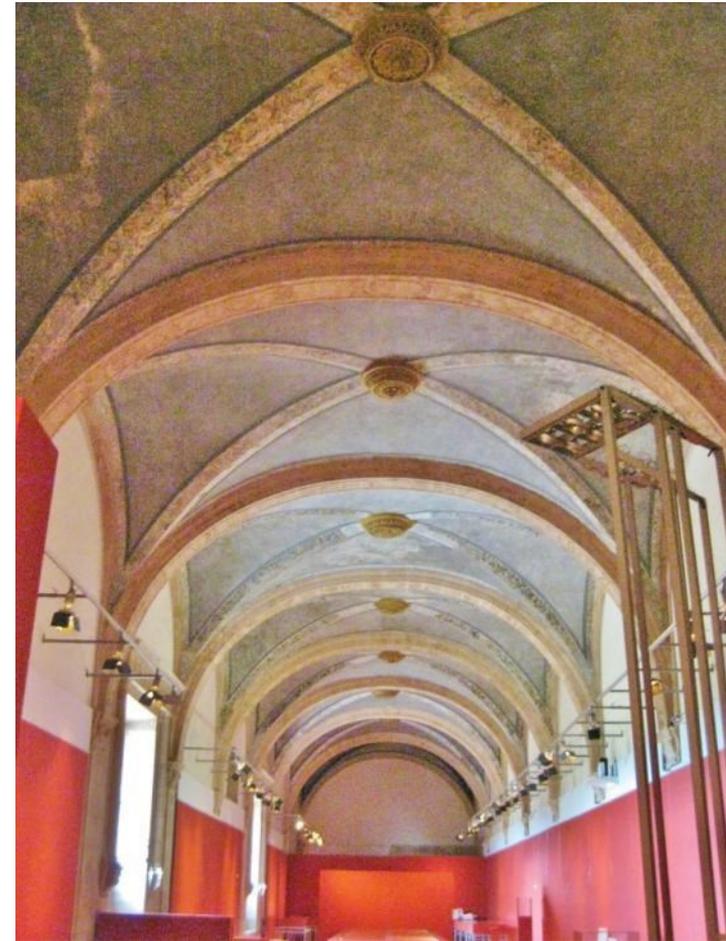
1999

Cliente: Iglesia Parroquial de San Jerónimo de Alfarrasí, Valencia.

Restauración de las pechinas de la cúpula de la Iglesia Parroquial de San Jerónimo de Alfarrasí. S. XIX. Técnica: fresco. Autor: Luis Oliet.

Cliente: Magdalena Monraval Sapiña.

Dirección y organización en la restauración de las Bóvedas III, VII y VIII y las tres ventanas, de la Sala Capitular del Claustro Sur de la Biblioteca Municipal de Valencia situada en el Antiguo Monasterio de San Miguel de los Reyes. Siglo XVI. Técnica temple sobre muro. Autor: Desconocido.



1999

Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bocairent.

Restauración de dos Pinturas Murales pertenecientes a la Ermita de San Antonio de Bocairent. Siglo XVIII. Técnica mixta sobre muro. Autor: desconocido.



Ciente: Orden de las Hermanas Franciscanas Clarisas de Valencia.

Restauración de las Pinturas Murales del presbiterio de la Iglesia del Monasterio de Nuestra Señora de los Ángeles de Valencia. Siglo XX. Técnica temple sobre muro. Autor: Cardells.



1999

Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bogairent.

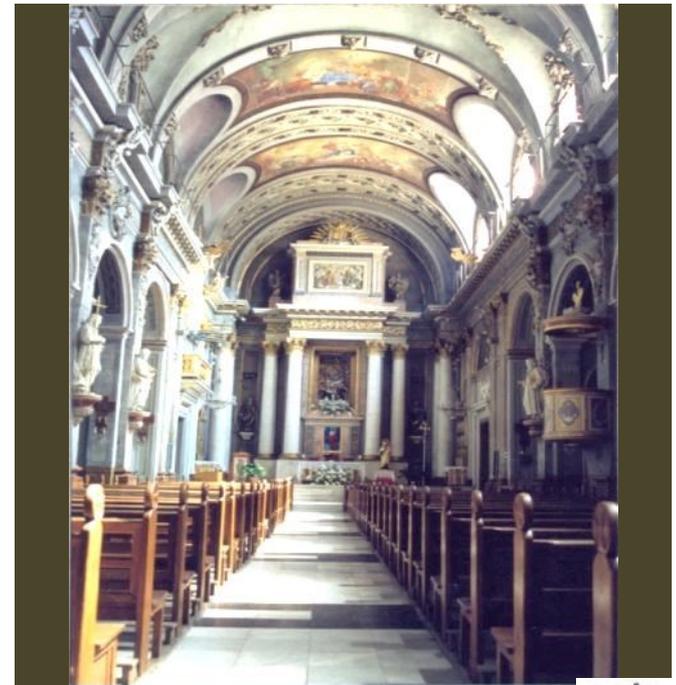
Restauración de la Pintura Mural "Santo Domingo recibiendo la leche del pecho de la Virgen" perteneciente a la Capilla de la Mare de Deu del Roser de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bogairent. Siglo XVIII. Técnica mixta sobre muro. Autor: José Parreu.

Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bogairent.

Restauración de la Pintura Mural "Santiago Apóstol" perteneciente a la Capilla de la Mare de Deu del Roser de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bogairent. Siglo XVIII. Técnica mixta sobre muro. Autor: José Parreu.

Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bogairent.

Restauración de la nave central de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bogairent. Técnica mixta sobre muro y dorado.



1998

Ciente: DEYCON, S.A.

Trabajos de restauración de las pinturas murales de la Hornacina de la Virgen de los Peligros, situadas en el Edificio del Puente Viejo de Murcia. Técnica: al seco

Ciente: Convento de San Lorenzo de Valencia.

Trabajos de restauración de las pinturas murales “San Francisco y el Hermano Lobo” del siglo XX. Técnica mixta sobre muro. Autor: Manuel Diago.

Ciente: Convento de San Lorenzo de Valencia.

Trabajos de restauración de las pinturas murales “San Antonio predicando a los peces” del siglo XX. Técnica mixta sobre muro. Autor: Manuel Diago.

Ciente: Convento de San Lorenzo de Valencia.

Trabajos de restauración de las pinturas murales “El Milagro de la Porciúncula” del siglo XX. Técnica mixta sobre muro. Autor: Manuel Diago.

Ciente: Convento de San Lorenzo de Valencia.

Trabajos de restauración de las pinturas murales “San Antonio con los pobres” del siglo XX. Técnica mixta sobre muro. Autor: Manuel Diago.



1998

Cliente: Iglesia Parroquial de San Juan Bautista de Bnejama, Alicante.

Restauración de las Pinturas Murales y Decorativas de la ermita del Santísimo Cristo del Cementerio de Bnejama. Siglo XIX. Técnica temple sobre muro. Autor: Desconocido.



Cliente: Orden Franciscana de Valencia.

Trabajos de arranque, colocación en soporte nuevo y restauración de la Pintura Mural "Santísima Trinidad" de la Iglesia de San Lorenzo de Valencia. Siglo XX. Técnica mixta sobre muro. Autor: Desconocido.



1998

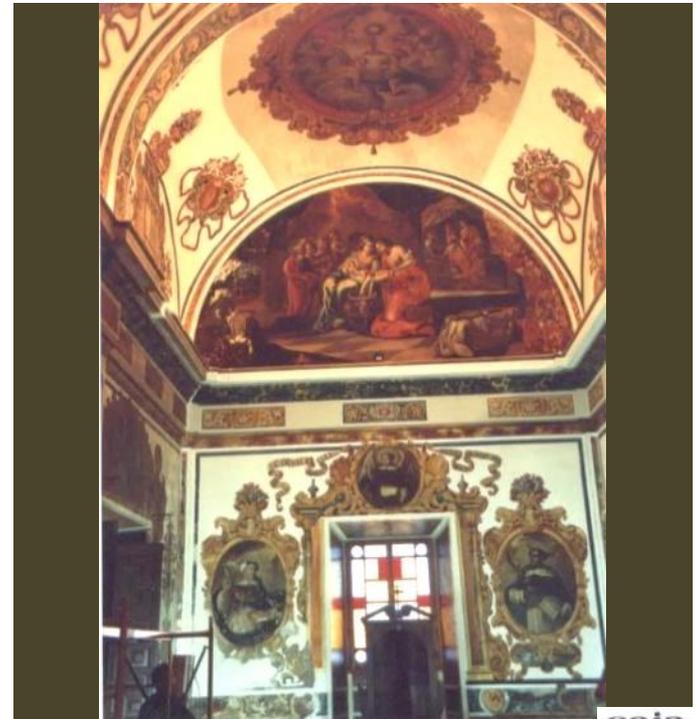
Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bocairent.

Restauración de las Pinturas Murales "Santísimo Sacramento" y "La Ascensión de la Virgen", perteneciente a la Bóveda de la nave central de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent. Siglo XIX. Técnica mixta sobre muro. Autor: Desconocido.



Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bocairent.

Restauración de la Pintura Mural "El Nacimiento de la Virgen" perteneciente al Tímpano de la Capilla de la Mare de Deu del Roser de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent. Siglo XVIII. Técnica mixta sobre muro. Autor: Desconocido.



1998

Cliente: Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de Valencia.

Restauración de la Cúpula de la Capilla de la Mare de Deu del Roser de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent. Siglo XVIII. Temple sobre muro. Autor: Desconocido.



Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bocairent.

Restauración de la Pintura Mural "La Ascensión de la Virgen" perteneciente a la Bóveda de la Capilla de la Mare de Deu del Roser de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent. Siglo XIX. Técnica mixta sobre muro. Autor: Desconocido.



1997

Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bogairent.

Restauración de la Pintura Mural "Santa Rosa de Lima" perteneciente a la Capilla de la Mare de Deu del Roser de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bogairent. Siglo XVII. Técnica mixta sobre muro. Autor: José Parreu.



Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bogairent.

Restauración de la Pintura Mural "Santo Tomás de Aquino y San Pedro Mártir" perteneciente a la Capilla de la Mare de Deu del Roser de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bogairent. Siglo XVII. Técnica mixta sobre muro. Autor: José Parreu.



1997

Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bogairent.

Restauración de la Pintura Mural "El milagro del pozo de Santo Domingo de Guzmán" perteneciente a la Capilla de la Mare de Deu del Roser de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bogairent. Siglo XVII. Técnica mixta sobre muro. Autor: José Parreu.



1996

Ciente: Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Castellón de la Ribera.

Restauración de Seis paneles pictóricos triangulares de la Cúpula de la Capilla de la Comuni6n. Siglo XIX. Técnica mixta sobre muro. Autor: desconocido



1996

Ciente: NECSO Entrecanales Cubiertas, S.A.

Arranque, paso a soporte nuevo y restauración de siete paneles pictóricos del Palacio Matutano Daudem de Ilesuela del Cid. Teruel. Siglo XIX. Técnica óleo sobre muro. Autor: desconocido.



Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bocairent.

Restauración de Cuatro Lunetos de la Capilla de la Mare de Deu Del Roser de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent. Valencia. Siglo XVIII. Técnica mixta sobre muro.



1996

Cliente: Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de Valencia.

Restauración de la Pintura Mural de José Parreu "Batalla de Lepanto". Siglo XVIII. Técnica óleo sobre muro. Perteneciente a la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent. Valencia.



Cliente: Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de Valencia.

Restauración de la Pintura Mural de José Parreu "Entrega del Estandarte de la Liga Santa a Don Juan de Austria". Siglo XVIII. Técnica óleo sobre muro. Perteneciente a la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent. Valencia.



1994

Cliente: NECSO Entrecanales Cubiertas, S.A

Restauración del conjunto de Pinturas Murales del Siglo XVI del Palacio del Almudí de Valencia. Técnica temple sobre muro. Autor anónimo.

Cliente: NECSO Entrecanales Cubiertas, S.A

Desmontaje, embalaje y ordenación de dos paneles cerámicos del Almudí de Valencia.



Junto con esta obra certificada, Gaia ha restaurado numerosa obra de colecciones particulares. Estas intervenciones no son certificables. Son piezas que pertenecen a muy diferentes épocas, estilos y materiales . Aquí se muestran algunos ejemplos







Restauración de textiles

Obra certificada



Obra certificada

2015

Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Beniarjón.

Restauración de la “Bandera de San Marcos” de rayón viscosa. Tejido con armadura de tafetán. Siglo XX. Autor desconocido



2015

Cliente: Cofradía. Cofradía California. Iglesia Santa María de Gracia. Cartagena

Restauración de Estandarte bifaz del Tercio de San Pedro: Realizado en el año 1.944 por Consuelo Escámez Salmerón, según un diseño de Miguel Fernández Rochera. Bordado acolchado en hilos metálicos dorados y plateados sobre malla en forma de red de seda negra, con pedrería y abalorios.



Cliente: Cofradía. Cofradía California. Iglesia Santa María de Gracia. Cartagena

Restauración de “Túnica de San Pedro”. Túnica de terciopelo blanco, bordada con decoración con motivos vegetales en zonas perimetrales del escote, las mangas, el bajo y la delantera. Bordado acolchado en hilos metálicos dorados, con pedrería.



2015

Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

Restauración de abanico de raso pintado con varillaje de hueso calado. Siglo XIX. Perteneciente a la Casa Guevara (Lorca)



Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

Restauración de abanico de tul pintado con motivos vegetales y lentejuelas aplicadas. Siglo XIX. Perteneciente a la Casa Guevara (Lorca)



2015

Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

Restauración de abanico de carey con decoración dorada con tira de raso de tonalidad roja. Siglo XIX. Perteneciente a la Casa Guevara (Lorca)

Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

Restauración de abanico de raso granate con varillaje de madera. Siglo XIX. Perteneciente a la Casa Guevara (Lorca)



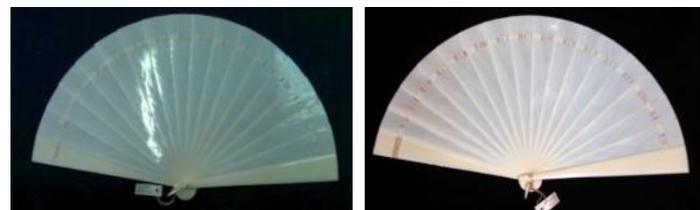
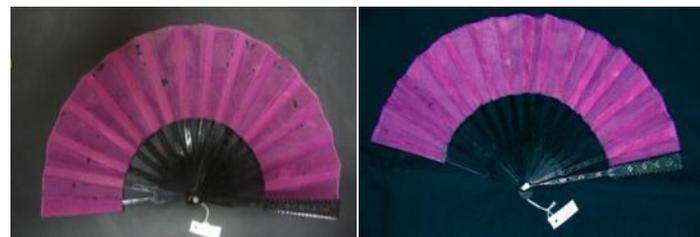
2015

Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

Restauración de abanico de tul morado-magenta con aplicación de lazada cosida en raso verde y decoración vegetal con hilo entorchad en plata y raso blanco. Siglo XIX. Perteneciente a la Casa Guevara (Lorca)

Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

Restauración de abanico de marfil con tira de raso de tonalidad beige. Siglo XIX. Perteneciente a la Casa Guevara (Lorca)



2015

Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

Restauración de abanico de tul negro y reverso en gasa marrón con varillaje de madera troquelada.. Siglo XIX. Perteneciente a la Casa Guevara (Lorca)



Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

Restauración de abanico de tela negra con decoración vegetal y animal pintada con técnica acuosa. Varillaje de madera calada pintada en tonos marrones y dorados. Siglo XIX. Perteneciente a la Casa Guevara (Lorca)



2014

Ciente: Hermandad del Santo Sepulcro Torrent.

Restauración de Estandarte procesional bifaz calado, con decoración bordada en oro mediante hilos entorchados, este tipo de hilos se han empleado en la elaboración de piezas eclesiásticas por simbolizar la incorruptibilidad de Dios y la vida eterna.



Restauración de madera y mobiliario

Obra certificada



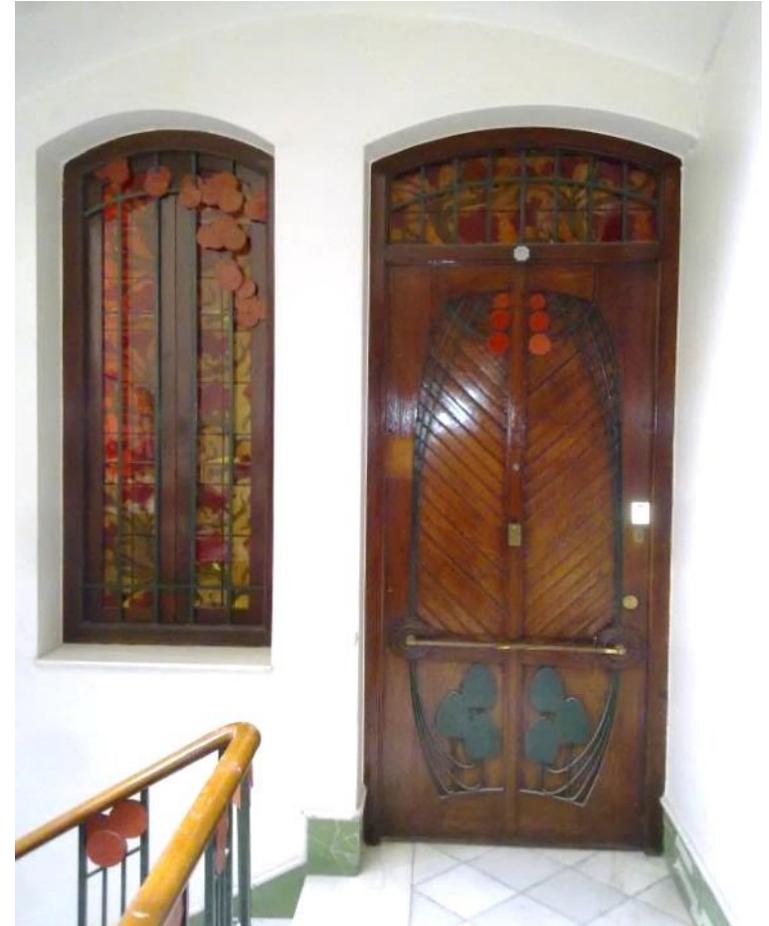
índice

Áreas de Especialización

2011

Cliente: Casa Ferrer. Valencia

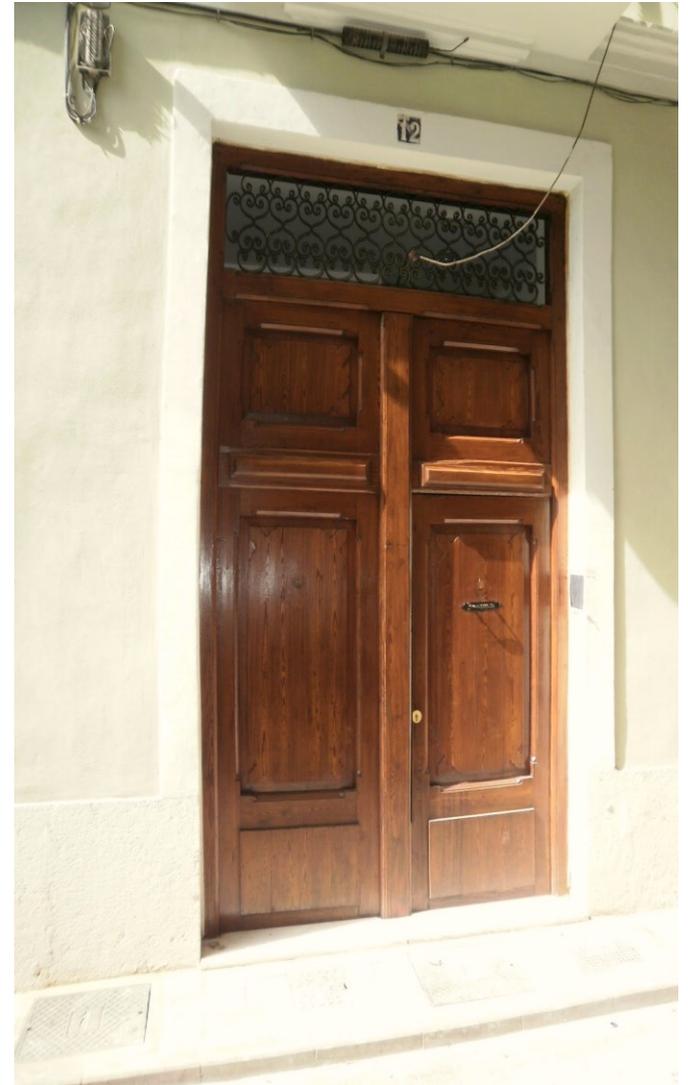
Restauración de la carpintería de interior y exterior y vidrieras del siglo XX.



2011

Ciente: Antique Restauraciones.

Recuperación de un portón del S. XIX, ubicado en una finca en proceso de rehabilitación en la calle Encolom de Valencia.



2011

Ciente: Real Colegiata de Gandía.

Restauración de la cancela monumental en madera de la puerta principal de la Colegiata.



2010

Ciente: Colegio de San José de la Montaña

Restauración de la Cancela monumental de acceso a la Iglesia del Colegio de San José de la Montaña, en Valencia.



Gaia

Currículum en restauración de madera.



índice



2010

Cliente: Ingesarq

Restauración de las Carpinterías exteriores e interiores de la finca ubicada en la calle Bolsería 1. Valencia.



2009

Ciente: Ayuntamiento de Moratalla (Murcia)

Restauración de las techumbres y artesanados de la Ermita de la Rogativa.



Gaia
Currículum en restauración de madera.



índice



2008-2009

Ciente: Delta Agrícola

Restauración de las carpinterías interiores y exteriores y las cancelas del Centro de Día, del Antiguo Colegio de las Monjas. Ribarroja del Turia. Valencia.



2007

Ciente: Future Technology and Building, SL

Restauración de las cancelas monumentales de e la
Basílica del Pilar. Zaragoza.



2006

Cliente: Particular

Restauración de las carpinterías interiores y exteriores de una casa en Corbera.



2007

Cliente: Particular

Restauración de portones en Azuebar

Junto con esta obra certificada, Gaia ha restaurado muebles y diferentes piezas de madera de colecciones particulares. Estas intervenciones no son certificables.

Son piezas que pertenecen a muy diferentes épocas y estilos.



Restauración de metales y papel

Obra certificada



índice

Áreas de Especialización

2015

Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

Restauración de abanico de papel cauché negro con decoración pintada en tonalidad plateada y detalle en azul. Siglo XIX. Perteneciente a la Casa Guevara (Lorca)



2015

Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

Restauración de abanico de papel con decoración fabulada realizada mediante técnica acuosa y lentejuelas adheridas. Siglo XIX. Perteneciente a la Casa Guevara (Lorca)



2015

Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

Restauración de abanico de papel con decoración fabulada realizada mediante técnica acuosa. Siglo XIX. Perteneciente a la Casa Guevara (Lorca)



2015

Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

Restauración de abanico de papel con decoración vegetal y animal impresa. Siglo XIX. Perteneciente a la Casa Guevara (Lorca)



2015

Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

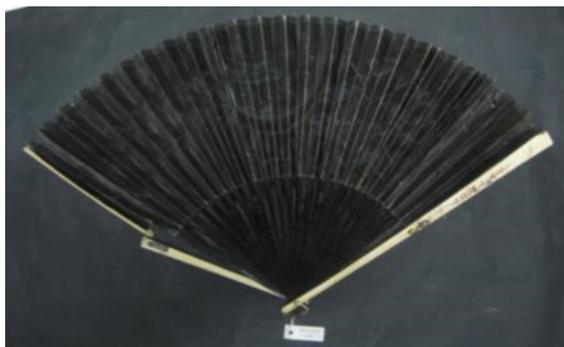
Restauración de abanico de papel con decoración fabulada realizada impresa. Siglo XIX. Perteneciente a la Casa Guevara (Lorca)



2015

Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

Restauración de abanico de papel cauché negro con decoración pintada en tonalidad plateada. Siglo XIX. Perteneciente a la Casa Guevara (Lorca)



Gaia
Currículum en restauración de metales y papel

índice



2015

Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

Restauración de abanico de cartón perforado en dos colores con tira de raso de tonalidad beige. Siglo XIX. Perteneciente a la Casa Guevara (Lorca)



2014

Cliente: Particular

Restauración del pastel sobre cartulina “Paisaje urbano nocturno”. Autor: J. Segrelles. Época: Siglo XX (1960).



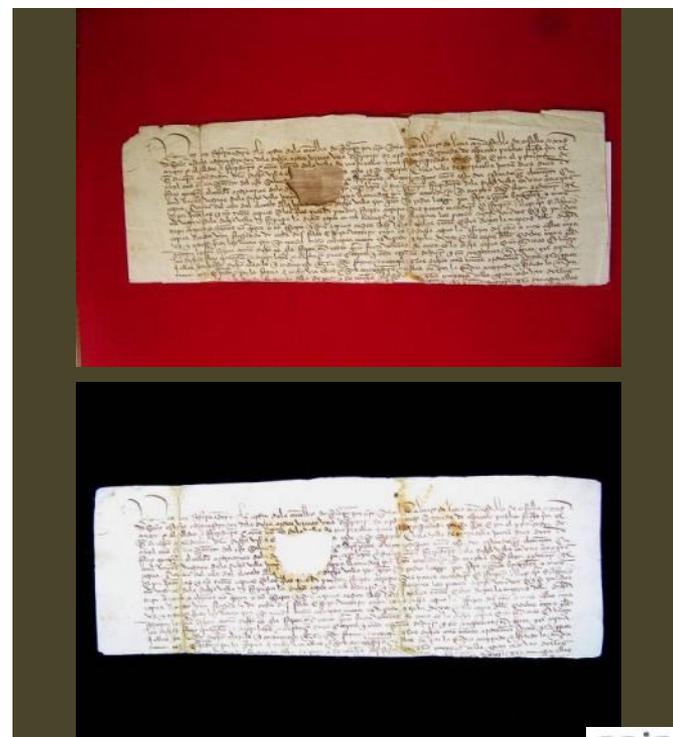
2010

Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Moratalla.

Restauración del documento en vitela “Carta de Privilegios”

Cliente: Colección particular

Restauración de abanico pintado en óleo, autor desconocido. Siglo XX.



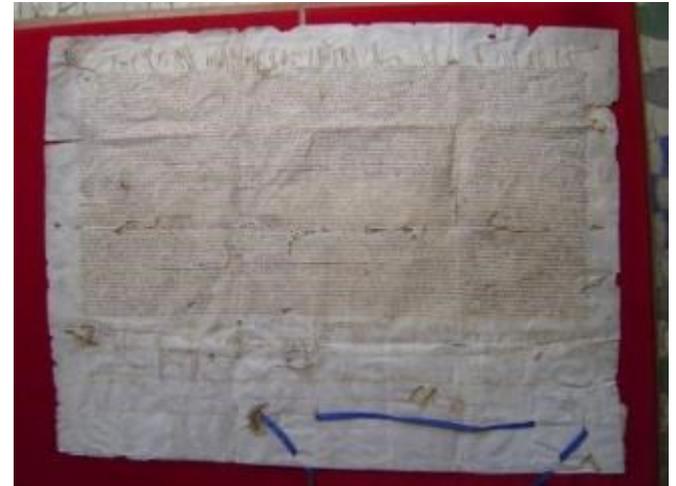
2010

Cliente: Colección particular (Xàtiva)

Restauración de diversas piezas ibéricas y romanas en hierro y bronce.

Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Moratalla.

Restauración del pergamino "Ordenanza de 1427"



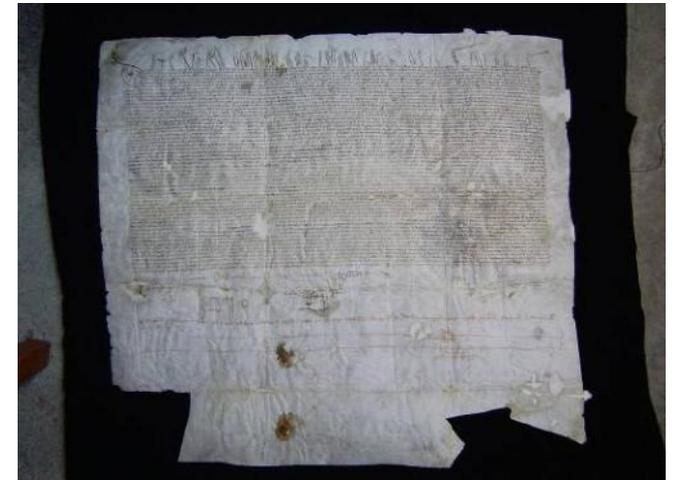
2009

Cliente: Ayuntamiento de Bocairent (Valencia)

Restauración de piezas metálicas varias pertenecientes al Museu Fester de Bocairent.

Cliente: Ayuntamiento de Benisoda (Valencia)

Restauración de piezas metálicas del Museu Etnogràfic de Benissoda.



2009

Cliente: Ayuntamiento de Caravaca (Murcia).

Restauración del Púlpito de hierro, latón, madera y pintura sobre imprimación., de la Iglesia del Salvador de Caravaca de la Cruz.



2008

Cliente: Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Villanueva del Río Segura (Murcia)

Restauración de la barandilla del coro de la Iglesia parroquial: hierro forjado con apliques de plomo dorados al agua.

Cliente: Ayuntamiento de Aiello de Malferit (Valencia)

Restauración de elementos metálicos del Palau dels Malferit (Aiello de Malferit): farol modernista con escuadra, barandilla de la escalera del acceso principal y reja gótica.

Cliente: Parroquia de San Pedro de Segorbe (Valencia)

Restauración de un Sagrario en plata cincelado.



2007

Cliente: Grupo de Investigaciones Submarinas y Escafandristas Deportivos De Valencia (GISED)

Restauración de la escultura en bronce de la "Virgen de los Desamparados".

Cliente: ARC, Conservación y restauración 2000, SL

Restauración de 10 farolas del Edificio del Reloj del Puerto de Valencia.

1999

Cliente: Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de Valencia.

Restauración del "Frontal Barroco" de plata repujada, dorada y cincelada en su color y bronce dorado sobre alma de madera, perteneciente a la Iglesia Parroquial de San Andrés de Valencia. Siglo XVIII. Autor: atribuido a Ignacio Vergara.



1996

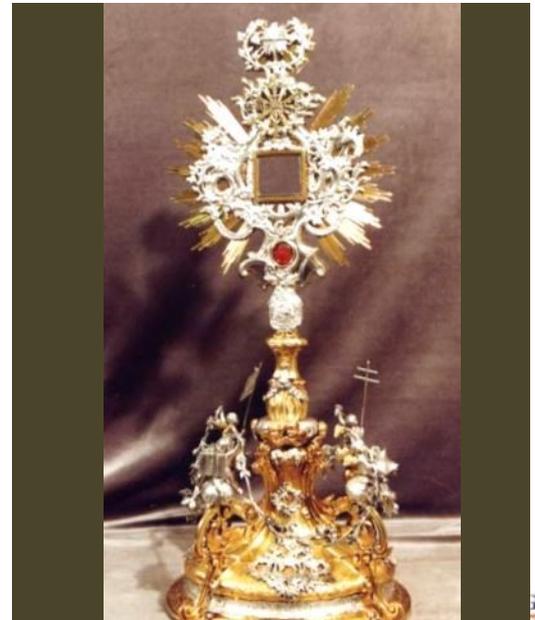
Ciente: Santa Iglesia Catedral de Orihuela, Valencia.

Restauración de una "Arqueta de plata y plata dorada para el monumento del Jueves Santo", Siglo XVIII. Autor: Luis Perales. Expuesta en "La Luz de las Imágenes".



Ciente: Iglesia Parroquial de San Martín de Valencia.

Restauración del "Relicario de San Ignacio de Loyola" en bronce dorado con elementos de plata, Siglo XVIII (1777). Autor: Desconocido. Expuesta en "La Luz de las Imágenes".



1996

Cliente: Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de Valencia.

Restauración de una "Statera romana", del siglo II a.C., en bronce dorado, perteneciente al Museo Arqueológico de Sagunto. Valencia.



Cliente: Museo de la Ciudad de Valencia.

Restauración de una "Pulsera de Bronce" perteneciente al ajuar funerario de las Excavaciones de la Almoína. Siglo VII d.C. Expuesta en "La Luz de las Imágenes".



Junto con esta obra certificada, Gaia ha restaurado piezas de metal de diferentes colecciones particulares. Estas intervenciones no son certificables. Son piezas que pertenecen a muy diferentes épocas y estilos.

MATERIAL ETNOGRÁFICO

Ciente: Colecciones particulares

Restauración de diversos objetos, de diferentes épocas y estilos. Veamos algunos ejemplos.











Publicaciones



GAIA (1996): “Restauración de las pinturas murales del Almudí, Valencia”, capítulo 4 del libro *El Almudí de Valencia*. Ed. FCC Medio Ambiente S. A. Valencia.

VVAA. (1999): Capítulo “Urna del Monumento” dentro del libro “La luz de las imágenes. Tomo II”. Áreas Expositivas y análisis de obras. Pág. 208. Ed. Generalitat Valenciana y Arzobispado de Valencia.

Espinosa, I. (2000): “El Especialista responde”. Sección de la Revista R&R (Restauración y Rehabilitación), nº 42. Julio 2000. Ed. América Ibérica. Madrid.

García Ibáñez, V. (2000): “El Especialista responde”. Sección de la Revista R&R (Restauración y Rehabilitación), nº 43. Agosto 2000. Ed. América Ibérica. Madrid.

García Ibáñez, V. (2001): “Recuperación del retablo barroco de la Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora de Patró, del siglo XVIII”.

Artículo en la Revista R&R (Restauración y Rehabilitación), nº 50. Marzo 2001. Ed. América Ibérica. Madrid.



Rehabilitación trasaltar Iglesia Parroquial de Almassera

Publicaciones



VVAA. (2002): Capítulo “Restauración de los frescos del ábside de la Iglesia de San Nicolás de Bari y San Pedro Mártir de Valencia” dentro del libro “Recuperando Nuestro Patrimonio II”. Área de pintura mural. Págs. 150-151. Ed. Consellería de Cultura i Educació y el Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana.

Diez Romero, S. Hernández Vallés, A., y Piña Ochoa, E. (2002): “Restauración del retablo de la Virgen de los Dolores perteneciente a la Iglesia de San Francisco de Lorca (Murcia)”. Actas del XIV Congreso de Conservación y restauración de Bienes Culturales. Valladolid.

Diez Romero, S. y López Ballester, E. (2002): “Restauración de las pinturas murales del ábside de la Iglesia de San Nicolás de Bari y San Pedro Mártir de Valencia”. Actas del XIV Congreso de Conservación y restauración de Bienes Culturales. Valladolid



Restauración Escultura S. José (S. XVIII)

Docencia



Desde 1995, **Gaia** imparte cursos de Restauración, con las siguientes especialidades:

Diploma Profesional en Conservación y Restauración de Patrimonio Cultural y Anticuariado con las especialidades de Mueble y Pintura/Escultura. Cuatro Cursos por Especialidad (1820 horas)

Cursos de Restauración de Pintura Mural, realizados in situ.

Cursos Monográficos de Restauración de metales, restauración de piedra, restauración de cerámica, dorados y pátinas, restauración de papel, acabados decorativos, customización de muebles y objetos, etc.

Cursos enfocados a la recuperación de profesiones artesanales, como enea, rejilla, tapizado, talla.

Diploma en Interiorismo y Decoración.

Diploma en Dibujo y Pintura.



Selección notas de prensa



LAS PROVINCIAS

(07/07/212)

Portada del periódico mostrando la restauración efectuada por Gaia, de la obra "El Juicio Final" de José Benlliure

Selección notas de prensa

42 **CULTURAS**

Sábado 07.07.12
LAS PROVINCIAS

El Juicio Final de Benlliure recobra su luz

Restauradores valencianos reparan una obra de 6x4 metros donada por el pintor a las Escuelas Pías

El proceso de limpieza del lienzo se enmarca dentro de un proyecto de reforma del claustro y de la cúpula del Real Colegio

MARÍA GARDÓ
VALENCIA. Durante casi cincuenta años, alumnos y visitantes del Real Colegio de las Escuelas Pías han contemplado el cuadro "Visión de San Vicente Ferrer predicando el Juicio Final" del pintor José Benlliure, expuesto en su entrada. Sus dimensiones imponen, 4 metros de alto por 6 metros de ancho. Desde el lunes pasado y medio siglo después de llegar al edificio de la calle Carniceros, dos restauradoras de la empresa Gaia están sometiendo la pieza a un proceso de limpieza integral para devolverle la luminosidad y colorido de los que gozaba en sus orígenes.

A pesar de que son muchas las personas que han tenido la oportunidad de apreciar esta pintura, pocas conocerán la historia que se esconde tras ella. Para descubrirla hay que viajar hasta la Roma de principio de siglo XX, cuando el artista valenciano desplegó su talento en la capital italiana. Por aquella época, José Benlliure puso todo su empeño en el lienzo "Valle de Josafat en el día del Juicio Final", un cuadro inmenso y sobrecogedor. El pintor, antiguo alumno de los Escolapios, quiso plasmar la imagen de San José de Calasanz protegiendo y conduciendo a los niños hasta Dios. Fue una forma de incluirse a sí mismo de pequeño con sus compañeros de clase.

La pieza, donde Benlliure también destacó las figuras de Dante Alighieri y Beatriz, pasó por varias exposiciones europeas cuidando

al público hasta llegar 1919. En esa fecha, la ciudad de Valencia se encontraba celebrando el V centenario de la muerte de San Vicente Ferrer. Fue la ocasión propicia para regalársela a Benlliure que incluyese en el lienzo la imagen del predicador valenciano que, finalmente, acabó respetando la presencia del autor de "La Divina Comedia" y de su armada. Con este cambio, el cuadro tomó un nuevo nombre pasando a llamarse "Visión de San Vicente Ferrer predicando el Juicio Final".

En 1953, María Benlliure, hija del artista, decidió donar el cuadro a la Orden de las Escuelas Pías contagiada por el afecto que su padre

tenía hacia los escolapios. En ese momento encontró su ubicación definitiva y actual, en la entrada del Real Colegio situado en pleno barrio del Carmen.

Tratamiento

Por sus grandes dimensiones, la restauración de la obra se está realizando in situ. Alicia Hernández y Ana Carrón son las dos profesionales que desde hace seis días trabajan en el proceso.

Tras un estudio, el primer paso ha sido realizar una limpieza superficial. «Sobre la pintura se ha ido acumulando suciedad grasa por el paso del tiempo y el humo del ta-

baco, antes se podía fumar en la sala de visitas», afirman. La han llevado a cabo con brocha y aspirador, a la vez que han consolidado las partes levantadas, que eran escasas, no han encontrado más de 5 o 6 desprendimientos.

En este momento se encuentran en la segunda fase, la limpieza química de la pintura con productos especiales (jabones y disolventes). «Se trata de recuperar los colores originales y la luz del principio», señalan. Han notado que la franja superior del lienzo es la más deteriorada porque arriba es más difícil acceder para una limpieza cotidiana, es decir, con el plumero o el

trapo». Mediante la utilización de infrazojos, las dos profesionales de Gaia han descubierto dos firmas de Benlliure, la segunda del año 1919 tapó la original de principios del siglo XX. Está previsto que el trabajo finalice a finales de la próxima semana.

La restauración ha contado con una ayuda de la Diputación de Valencia y forma parte de un proyecto ambicioso de restauración del Real Colegio. Así, durante estos días, también se está reformando el claustro del edificio de la calle Carniceros y en un futuro se pretende hacer lo mismo con la cúpula, una de las más grandes de Europa.



Una restauradora de la empresa Gaia trabajando sobre el cuadro de José Benlliure. © INE MARRILLA

El artista añadió la figura de San Vicente Ferrer en 1919 por el V centenario de su muerte

LAS PROVINCIAS
(07/07/212)

Interior del periódico mostrando la restauración efectuada por Gaia, de la obra "El Juicio Final" de José Benlliure

Selección notas de prensa



ALBACETE

Nueva decoración en el santuario de la Patrona de Villarrobledo



Albacete | EL DÍA 17:28 | Comentarios

Coincidiendo con la celebración de los actos en honor a la patrona de Villarrobledo, los vecinos han podido ya disfrutar de la nueva imagen que presenta el presbiterio el santuario, debido a una serie de obras que se han realizado para mejorar el santuario de Nuestra Señora de la Caridad.



Imagen del Santuario de Nuestra Señora de la Caridad

La Hermandad de Nuestra Señora de la Caridad ha llevado a cabo una serie de obras de mejora en el santuario de la Patrona de Villarrobledo, aprovechando para dotar al mismo de una nueva decoración artística.

Durante la presentación de esta nueva decoración, la presidenta de la hermandad, Camen Beneito, explicó que en un primer momento el origen de las obras era realizar unas obras de refuerzo en la estructura, tras haber aparecido en la misma unas grietas.

Una vez que se habían emprendido estas obras para subsanar las grietas aparecidas en la estructura, se ha

EL DIA
Periódico de Castilla La Mancha
(11/09/12)
*Artículo sobre la nueva
decoración del Santuario de
Nuestra Señora de Villarrobledo*

Selección notas de prensa



Levante EL MERCANTIL VA

Lunes, 18 de febrero de 2008

ZARAGOZA

Expertos valencianos restauran la Basílica del Pilar para la Expo

Destacan la colaboración frente a «polémicas interesadas como el trasvase»

J. L. García, Valencia

Un grupo de restauradores valencianos trabaja desde hace semanas en la rehabilitación de la Basílica del Pilar de Zaragoza, para tenerla a punto en la Exposición Internacional del Agua que se celebra este verano. Se trata de cinco especialistas de la empresa Gaia y su labor se centra en la restauración de las cuatro cancelas y puertas de acceso al templo (cajones de diez metros de altura, seis de anchura y ocho de profundidad) que separan el exterior del interior de la Basílica.

Según explica José Payá, responsable del centro de estudios, arte y restauración Gaia, las cancelas de la Basílica están en bastante mal estado, sobre todo en su cara exterior, sometida al frío y calor extremos de Zaragoza. Además, las capas de barniz y pintura superpuestas a lo largo del tiempo han ocultado el vetado natural.

Injertos de madera antigua

Los trabajos se centran ahora en eliminar todas esas capas para dejar apenas una fina capa del barniz original, para «que se vea bonita, pero también que tiene dos siglos», explica Payá. También se realiza injertos de madera antigua —«de una viga vieja, por ejemplo, que ha sufrido una desecación natural y está estable», explica— en las zonas afectadas y se están rellenando con masilla las zonas deterioradas por la carcoma. Una de las cancelas, que ya está restaurada, se inauguró hace una semana y las otras tres estarán listas en mayo.

La colaboración de esta empresa en el macroproyecto de restauración de la Basílica del Pilar ha llamado la atención a los propios protagonistas. «Es un símbolo bonito de colaboración



LEVANTE-DW

PRIMEROS RESULTADOS. En mayo estarán restauradas las cuatro puertas.

que nos llamen desde Zaragoza para restaurar algo tan emblemático. Es significativo ante polémicas como la del agua, donde se busca más generar enfrentamientos interesados que acercamientos», reflexiona Payá.

■ **Varias empresas desarrollan proyectos en la Exposición del Agua por valor de siete millones**

No es el único ejemplo de colaboración entre ambos territorios con la Expo del Agua como nexo. Varias empresas valencianas desarrollan proyectos por valor de siete millones de euros en las instalaciones que acogerán la Exposición en el Meandro de Ranillas del Ebro a partir de junio.

Gaia forma profesionales de pintura y dibujo desde hace dos décadas, pero también restaura carpintería artística, retablos y pinturas murales. Ahora desarrolla proyectos en el Colegio de Monjas de Riba-roja y en Murcia.

LEVANTE
(18/02/08)

Artículo sobre la restauración de la Basílica del Pilar de Zaragoza por Gaia

Selección notas de prensa



ARTE

LA RESTAURACIÓN ES LO SUYO



▲ Montserrat, Sara Casar, Teresa Gimert y María Pérez.

La actividad que se respira estos días en las dependencias del Seminario Mayor no es la habitual, y es que un grupo de jóvenes estudiantes procedentes de Ourense, Barcelona, Tarragona, Valencia y Murcia se han

instalado allí. Un convenio de colaboración firmado entre la Diócesis de Ourense y el Centro de Estudios de Arte y Restauración Gaia, de Valencia, ha permitido que estos alumnos puedan participar en un taller, cuyos resultados se descubrirán

en una exposición abierta al público y con la que se clausurará este interesante curso. Los 26 participantes en esta iniciativa están muy satisfechos con la experiencia, que finalizará el próximo mes de octubre.



▼ Ana Varela, María José Marcilla y Belén Mesequer trabajan en la restauración de Santa María de Castro de Laza.



▲ Carla Ruiz, Susana, Amparo Elvira y la Virgen del Rosario, de San Miguel de Melias.

▶ Eduardo Álvarez, Paqui y Natalia Figueras.

▼ Pablo Garrido, Ana Blanco y Alejandro Pérez.



▲ Déborah Soriano y Almudena Bernabeu.



▲ Natalia Carreira, Esther Barralón y El Canajal trabajan con imagen de la Virgen del Rosario de Castro de Laza.

LA REGION (OURENSE)
(11/08/06)
Artículo sobre la restauración de
esculturas del Obispado de
Ourense por Gaia

Selección notas de prensa



14 LAS PROVINCIAS VALENCIA
VI | 15 | 6 | 2001

■ PATRIMONIO

Los expertos rescatan el mural más valioso de la Comunidad Valenciana

Restauran el fresco de San Nicolás

El Centro de Restauración GAIA se ha encargado de restaurar en los últimos siete meses el considerado como mural más valioso de la Comunidad Valenciana, en la iglesia de San Nicolás. La Conselleria de Cultura ha invertido en la obra 31 millones de pesetas.

Paco Muno VALENCIA

Un equipo de expertos restauradores del Centro de Estudios GAIA ha culminado la primera fase de restauración de las pinturas murales de la iglesia de San Nicolás, de estilo barroco y consideradas como el conjunto pictórico mural más importante de toda la Comunidad Valenciana. La directora general de Patrimonio Artístico, Carmina Nàcher, visitó ayer el templo, donde estaba la labor de los técnicos y anunció la realización de una escuela taller el próximo verano para continuar la limpieza pictórica en varias de las capillas laterales.

La inversión ha sido de 31 millones de pesetas y el contraste entre la obra restaurada en el ábside y el siguiente tramo de la cubierta es espectacular. Diez técnicos especialistas se han encargado de la limpieza y restitución de las partes más dañadas, elaboradas con una técnica que permite una clara identificación entre los elementos originales y los nuevos en el fresco. Se da la circunstancia de que la iglesia de San Nicolás, con entrada por la plaza del mismo nombre, es escenario todos los fines de una tradición que lleva a los fieles a acudir con una vela. Por esta razón el humo ha estropeado gravemente

C La composición es obra de
L Dionisio Vidal, el discípulo
A predilecto de Antonio
V Palomino, autor de los
E frescos de la Basílica.

la capa pictórica, lo que ha obligado desde hace poco menos de un año a prohibir encender velas dentro de la iglesia del centro histórico.

El mural es obra de Dionisio Vidal, discípulo predilecto de Antonio Palomino, el autor del mural de la Basílica de la Virgen de los Desamparados. El equipo directivo de GAIA, formado por Juan José Lorente, Susana Díez y José Payá, desgranaron a Nàcher la técnica utilizada para la limpieza y regeneración de la obra, en el ábside del templo. El mural fue realizado en

pleno auge de la pintura barroca, a finales del siglo XVII, y se extiende a lo largo de toda la bóveda gótica y los muros laterales. Payá comentó tras la visita que las pinturas "se entienden como un inmenso lienzo continuo, a lo largo de toda la bóveda y el ábside, modulándose y siguiendo sus volúmenes".

El párroco de la iglesia comentó a Nàcher la posibilidad de colocar una figura de Calisto III, párroco de San Nicolás, en un lugar que ocupa un órgano simulado. La directora general señaló que una actuación prioritaria será la intervención en el campanario.

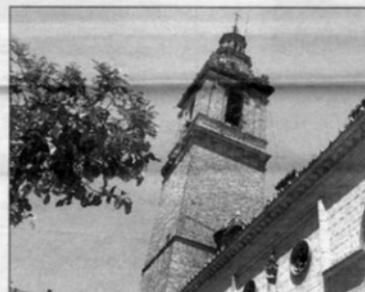
Susana Díez comentó sobre el mural que el efecto "es sorprendente y abrumador. Es una aglomeración de figuras, profetas, santos, ar-



Al fondo, el ábside restaurado. En primer término, pinturas ennegrecidas.

Jesús Sigura

NUEVO PROYECTO



El campanario de la Iglesia de San Nicolás.

quitecturas y decoraciones se desarrollan en movimiento ante los ojos del espectador". La directora general señaló que las figuras se muestran "en escorzos arriesgados, de dibujo preciso y exacto, conduciendo la vista hacia el ábside, donde culmina toda la composición representando la gloria de San Pedro Mártir y San Nicolás de Bari".

La Conselleria de Educación y Cultura mantiene un plan de intervención en distintos monumentos e inmuebles protegidos en el centro histórico de Valencia. A pesar de la coincidencia en el anuncio de rehabilitar el campanario de San Nicolás y las obras que se realizan en Santa Catalina "no nos centramos en eso sino que se invierte donde ve-

Cultura rehabilitará el campanario

La directora general de Patrimonio Artístico anunció también que se rehabilitará el campanario de la iglesia, afectado por la falta de mantenimiento, en una situación similar a lo que ocurría en la iglesia de Santa Catalina. El proyecto todavía no está rematado, por lo que se carece de un presupuesto de inversión. El párroco de la iglesia de Santa Cruz, Francisco Gil, acudió a la visita para solicitar a Nàcher la rehabilitación del campanario de dicho templo, donde "no se puede ni subir por el riesgo que hay", según sus palabras.

mos que hay problemas, en consonancia con el Plan RIVA", precisó Nàcher.

Juan José Lorente mencionó que las pinturas de San Nicolás "son la gran joya desconocida de la pintura barroca valenciana. Debido al proceso de abandono en los últimos 60 años, han estado sometidas a un grado de deterioro casi irreversible".

LAS PROVINCIAS (VALENCIA)

(15/06/01)

Artículo sobre la restauración de las pinturas murales de San Nicolás, por Gaia

Contacto



Gaia Empresa de Restauración de Patrimonio

Avenida del Oeste 17-3º-10ª
46001 VALENCIA

963 921 412

www.gaiarestauracion.com

gaia@gaiarestauracion.com



